



(দ্বিতীয় নির্বোধ প্রসঙ্গসহ.)

## আর্য্যনারী বামাসুন্দরী দেবীর চরিত্র !



যতঃ সৰ্ব্বা। ভূতানি আগন্তুনি নশ্বন্তি চ ।

সকল সমুদ্রে পুনর্ধেন তস্মৈ তেতোনমোনম ॥

সাহা হইতে সনল জীব আসিয়া অভিনয় করিতেছে ।  
এবং অভিনয়ে পুনশ্চ যিনি সকলকেই আকর্ষণ করিয়া  
হইতছেন, সেই নাট্যধর ও সেই অভিনেতৃবর্গকে বার বার  
নমস্কাব ।



কলিকাতা,

১১নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, বাক্স মিন্টু প্রেসে  
লুক্কান্তক চরণ দত্ত দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত



সং ১৩০৭ বঙ্গাব্দ ।

মূল্য ১ আনা ২ পয়সা



## বিজ্ঞাপন ।

সকল দেশেই নবনাবীত চমিত্র দেশীয় আচার-নীতি ধর্ম প্রচলিত বীতি নীতিদ্বারা সংগঠিত ; এমন কি, কীড়া কৌতুক ও আমোদ প্রমোদটী পর্যন্ত জাতীয় কাঁচ অঙ্গুসানে বিভিন্ন আকারে, নবনাবীত মধ্যে, পতিনিয়ত অভিনয় হইতেছে, দেখিতে পাওয়া যায়। এই চিত্র অভিনয় জাতীয় জ্ঞানের অনেক কথা আমি আশা বাম্বাস্তবরূপে চিত্রিত করিবন্ধ করিলাম। অবশ্যই বিস্তারিতরূপে সেই অভিনয় সমস্ত কথা এই ক্ষুদ্র পুস্তকে বর্ণন করা অসম্ভব। তথাপি আগ-নাবীত অমূল্য অলঙ্কারস্বরূপে জাতীয় ধর্মকর্মের মর্ম ও আর্থাধারদিগের অতুল জ্ঞান বিভূতির শিক্ষা কিঞ্চিৎ আভাস আমি ইহাৰ স্থানে স্থানে অত্যাদবে সন্নিবেশিত করিলাম। বিশেষতঃ ভারত-রমণীর নিত্যকবলী এতচয়া ও আশ্রয় চিত্র স্বরূপ, হিন্দু মাজে-ই জীবনগত বেদাচার বা বেদবিহিত দশকর্ম এবং গৃহস্থ-পণের অবশ্যকরিতায় পঞ্চমহাযজ্ঞ ও পুণ্যভূমি ভাৰত প্রতিষ্ঠিত পঞ্চোপাসনা ও জ্ঞানের চরমোৎকর্ষের দ্বোতক প্রীতিমা ও জ্ঞানগ্রাম পূজা প্রবর্তন। অবতাবপ্রসঙ্গ, গঙ্গা এবং তুলসী মাহাত্ম্য ও পঞ্চগব্যাদি যে সমস্ত বিষয়ে মর্ম অবগত না থাকায় বিদেশীয়দিগের চক্ষু দূর্বল এবং সঙ্গে সঙ্গে দেশীয় শিক্ষিত সমাজে ও প্রায় অনেকে ই যাহাতে সম্পূর্ণরূপে অস্থি নাই, আমি তাহাই



‘বাঁছিয়া বাঁছিয়া অতি আদর্শের সহিত বর্ণনা কবিলান। ‘আমাব’  
মতে দেশেব এই সমস্ত বহুশ্রমী ভাল জিনিষ তুচ্ছ কবিয়া  
ফেলিছা দেওয়া কর্তব্য নহে, বরং যত্নপূর্ব্বক একটু পরিচর্যা  
করিয়া সর্বসাধারণের কচিকব করিয়া গঠিতে পারিলেই লাভ।  
আমি বিবেচনা করি, দেশেব চিন্তাশীল কৃতিবলগণ আমার  
এই সংক্ষেপ উক্তিগুলি আবও একটু বিস্তৃত ও জ্ঞান প্রভাবে  
সমুচ্ছল করিয়া চিত্রিত কবিলে দেশে বিদেশে সর্বত্রই ইহাব  
সমুচিত গোরব ও প্রকৃত সমাদর হইতে পাবে।

আমার এই মুদ্রিত পুস্তকের মধ্যে, বিনামূল্যে দেশের  
পূজাপাদ পণ্ডিতবর্গকে পঞ্চাশত পুস্তক মাদরে প্রদত্ত হইবে।  
তদ্বিন্ন বন্ধুবর্গ এবং দেশেব সম্মানিত ব্যক্তিদিগকে পঞ্চাশত,  
মাননীয় মহিলাবর্গকে পঞ্চাশত ও নানাতানের ছাত্রবর্গকে  
পঞ্চাশত পুস্তক বিনামূল্যে প্রদান করা যাইবে। আর অবশিষ্ট  
পুস্তক বিক্রয়ার্থ কলিকাতায় থাকিবে। মূল্য—১০ আনা;  
এবং উৎকৃষ্ট কপিড়ে বাধান পুস্তকের মূল্য—৫০ আনা। ইতি  
২২শে আষাঢ় ১৩০৭ বাং।

শ্রী ভারতচন্দ্র ভট্টাচার্য্য,

শিলচর গবর্ণমেন্ট স্কুলের হেডগণ্ডিত



# অর্যনারী ।

## প্রথম পরিচ্ছেদ ।

### জন্ম ও জীবন প্রবর্তনা ।

যদিও আমরা আশ্চর্য্যত কথা ও ভাববিমিশ্রিত কাহিনী  
একটি অভিমত নারীচরিত্র বর্ণন কবাই, আমার এই পুস্তক  
প্রণয়নের উদ্দেশ্য তথাপি হঠাৎ প্রত্যেক পাবচ্ছেদে  
সাধারণভাবে এমন অনেক কথাব সন্নিবেশ থাকিবে, যা  
দেশে চিন্তাশীল বুদ্ধিমতীদিগের আলোচনায় অসিদ্ধ নিশ্চয়  
কথাগুলি উপকারেব প্রত্যাশা করা যাইতে পারে ।

আমি সকলেই জানেন, অরুনা প্রায় নগরে নগরে  
তথ্যবোপীষ, খ্রীষ্টধর্মপ্রচারিকা, মহিলাগণ বিচরণ কবিতেছেন ।  
সাহার, অনেক সময়েই দেশীয় মহিলাগণের নিকট যাত্রা  
দেশের অচির নিষ্ঠা ও ধর্মের দোষ কীর্তন করিয়া থাকেন ।

## আর্যদ্বারী ।

এবং তাঁহাদের মরণ ধর্ম প্রবৃত্তিতে আবিষ্কার জন্মাইয়া দিতে সক্ষম হইতে চেষ্টা করেন । এই চেষ্টা ও উদ্বেগ নিশ্চয়ই দেশের নিত্যন্ত অকল্যাণকর ; যেনে সংশয় রাখিয়া অতি উৎকৃষ্ট ধর্মের অনুষ্ঠান করিলেও মনে সুখ ও প্রকৃত আনন্দ হয় না । প্রকৃত পক্ষে ঐটি লক্ষ্য করিয়াই আমি ২২৪ অধ্যায়ে এতদেশের সদাচার ও যুগযুগান্তর হইতে কল্পিত সুন্দর সুন্দর ধর্মের বাক্য, সম্মিলিত করিতেছি । নিশ্চয়ই নিরপেক্ষ ভাবে পাঠ করিলে ঐ বিদেশীয়া ধর্মোৎসাহিনী স্মৃতিয়া মীলনগণও তদনুসারে সুখী এবং আশ্চর্যান্বিত হইবেন । প্রকৃতপক্ষে তাঁহারা আমাদের অমিত্র নন, প্রভূত রূপে মঙ্গলসাধন করিয়া দিতেই কটিবন্ধন করিয়া আসিয়াছেন । সুতরাং লিখিতব্য বিষয়ে যদি বাস্তবিকই কিছু সৌন্দর্য্য বা সত্য থাকে, তবে তাহাতে তাঁহাদের মোহিত না হইবার কথা কি আছে ?

তাঁহার পর অবশ্যই কল্পনা নয়, অহু্যাত্তম নয়, পৃথিবীর সভ্য লোক মাঝেই জানেন, ভারতবর্ষ একটা প্রাচীন রাজ্য ইহাতে কত অসুখ্য জ্ঞানী কক্ষী ও শাস্ত্রজ্ঞ পাণ্ডিত সুদৃগ্‌হস্তেব সজ্জিনী হইয়া তাঁহাদের সহধর্ম্মিনীসকল জীবনাভিনয় করিয়া গিয়াছেন । এবং বাহাদের রুচি প্রবৃত্তির উত্তর নিঃস্বার্থ অরণ্যাচারী চিন্তাশীল ঋষিবার্গ সূক্ষ্মদাই নেতৃত্ব করিয়াছেন । আর যে জাতির আঘাত, শাস্ত্রপ্রবর্তনা ও পাণ্ডিত্যে জন্ম দেশীয় মোক্ষমূল্যের প্রধান পণ্ডিতকুলও বিমুগ্ধ সেই দেশের

বা সেই জাতীয় নারীচরিত্রে যে, কিছু শিকণীর ও দর্শন-  
যোগ্য আছে তাহাতে আর সন্দেহ কি । তথাপি আশ্চর্য্য  
এই যে, বিদেশীয় অনেক মহাত্মা ভাবনাবীর প্রকৃত মহিমা  
না জানিয়া অনেক সময়েই বিদেয় ভূমিকাতে এতদেশের নারী-  
চিত্র অঙ্কিত করিয়া পৃথিবীর লোককে দেখাইয়াছেন, কিন্তু  
আমি বলি, তাহাদের একবার ভাবিয়া দেখা উচিত ছিল,  
যে বাস্কাব নারীসমাজের মূল আদর্শ সতী, সীতা ও সাবিত্রী,  
এবং সামাজিকদিগের রুচি বিশোধনাথ কাব্য নাটকাদিতে  
প্রদর্শনীয় তপোধনকৃত্তা \* শকুন্তলা \* ও পতির ধর্ম্মধারণ  
পরিপোষনমর্থ আত্মবিক্রয় কারিণী রাজহি হবিশ্চন্দ্র পত্নী শুব্যা  
প্রভৃতি অতি সম্মানিতা নারীকুল ; আর পবিত্র তপোবনের  
শোভাসম্পাদিকা \* মহর্ষি বশিষ্ঠপত্নী অরুন্ধতী ও যোগীশ্বর  
বাস্কবদেবের একাসনে সমাসীনা ব্রহ্মবাদিনী মৈত্রেয়ী প্রভৃতি  
দেবীগণ ; সেই দেশের নারীচিত্র যেমন যেমন করিয়া  
আঁকিলে হইবে কেন । তাহাতে বহু নিম্নের অনভিজ্ঞতা  
প্রকাশিত হইতেছে । প্রকৃত পক্ষে ইহাতে তাহাদেরও  
বিশেষ কেমন দোষ নাই, দূরে থাকিয়া প্রবেশ চক্ষে বা কাঁচ-  
যন্ত্রে দৃষ্টি করিলে কেমন বস্তুবই প্রকৃত দর্শন হয় না ।

\* বাহা হউক এট পুস্তকে এতকণে যে একটা কল্যাণময়ী  
নারীব জীবন, সন্নিবেশিত করিতেছি, সেই সামান্য মানবী  
বা দেবীর জন্ম জিপ্সা জেলাব অন্তর্গত সরিপ্পুর গ্রামের  
কোন একটা লজ্জাস্ত ব্রাহ্মণকুলে । এই বালিকার জন্মের

পুত্রের তদীয় পিতৃদেব গোরচন্দ্র চৌধুরী-স্বগারোহণ করেন । জানিনা, পিতার মৃত্যুর পর ঐ ভগ্ন ও একান্ত মনঃক্লান্ত পরিজনদিগের মধ্যে এই একটা কল্পাসস্তানেব উপস্থিতি কতদূর আনন্দকর হইয়াছিল । অবশ্য ঈশ্বরের বিধানে কল্পাপুত্র হইই সমান এবং পিতামাতারও তুল্যরূপ আদরের জিনিস । তথাপি লৌকিক ব্যবহারে যে, ইহাদের একেবারেই পার্থক্য নাই, এই কথা আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি না । একজন সংস্কৃত কবি লিখিয়াছেন, “কল্পা জন্মিবামাত্রেষ্ট প্রথমতঃ একটা বিদ্যার উপস্থিতি হয়, তাহার পর কোণাষ কাহার নিকট সমর্পিত হইবে, ইহাই মহান্ বিতর্কের বিষয় হইয়া থাকে । আবার প্রদান করিলেও সেই দত্তা কল্পার জীবন সদাশি পরায়ত্ত, স্মৃতবাং কল্পা নিশ্চয়ই পিতৃকুলের পরিতাপের হেতু ।” এই নির্দেশটা একভাৱে অবশ্যই সত্য, বাৎসল্য দৃষ্টিতে চাহিলে ঠিক এইরূপই প্রতীত হয় । কিন্তু তাহা হইলেও ইহা নিতান্তই এক সুখের বিষয় যে, সে দেশে এই কল্পার জন্ম ও যে আর্ঘ্যভূমিতে ইনি উপস্থিতা সেই রাজ্যের ব্যবস্থাপকগণ কল্পাদিগকে অতি সমাদরে ও সম্মানে সামাজিকদিগের নিকট ব্যবস্থাপিত করিয়াছেন । এতদেশের একজন প্রাচীন সংহিতাকারের উক্তি এই, “যদি শীলতাবিবজ্জিত না হয়, অর্থাৎ ভাণীলা না হয়, তবে একটা কল্পা দশজন পুত্রের সমান ।” আবার অন্য একজন ঋষির নির্দেশ এই, “যথোক্ত বাক্যবিধানে একটা কল্পা সৎপাত্রের

## জন্ম ও জীবন প্রবর্তনা ।

সমর্পিত হইবে, সেই কথা হইতে উপজাত সম্মান একবিংশতি পুরুষ পবিত্র করিয়া থাকে ।” বোধ করি এই স্থানে জানী পাঠককে আর বুঝাইতে হইবে না যে এই সমস্ত কথার হেতুবাদও অবশ্যই আছে ; সামান্য কথা নয় এট এক একটা কণ্ঠাই এক এক বংশের প্রবৃত্তিকা হইয়া আৰ্য্যজাতির পবিত্র শোণিত বহন করিয়া দিয়া যাইতেছেন । স্মৃতবাং • এই উল্লিখিত গুণ কখন ঘারাই বুঝিয়া গইতে হইবে যে, কণ্ঠা-সম্মানদিগের প্রতি আৰ্য্য মনীষীদিগের হৃদয়ের ভাব কত উচ্চ ।

তাহার পরেও যদি কেহ এই সমস্ত গুণ মুখেব কথা বা কেবলই স্বতিবাদ মাত্র মনে করেন, তবে তিনি আৰ্য্যজাতির জীবন তুলিকাক্তে অঙ্কিত পুণ্য তীর্থ কাশীধামের উপরে একবার দৃষ্টি ককন ; তাহা হইলেই বাস্তবিক বৃত্তিতে পারিবেন, নারীজাতির এমন দৃশ্য এমন আদর বা এমন উচ্চ সম্মান আর কোথাও আছে কিনা । তথায় নাকীর বালাগোবন ও বার্ককাঁ এই তিন অবস্থারই জীবন্ত মূর্তি স্থাপিত । সেই পুণ্যক্ষেত্রে কুমারীর পূজা সধবার ভোজন ও বিধবার যোগ তপস্শ্রা, এই তিনটাই অনিমেঘনয়নে দেগিবার যোগ্য । কুমারীগণ নিবিকার পবিত্রা দেবীমূর্তি, এই জন্ত আশাস্ত্রান এই স্থানে এই বিশ্বেশ্বরের নামে রচিত ধর্ম্মক্ষেত্রে কুমারীর পূজা করিয়া আনন্দ লাভ করেন । অপর সধবা নারী ভোক্ষয়ী মূর্তি, এই জন্ত সধবা ভোজন কাশীধামে

একটি প্রসিদ্ধ সংক্রিয়া । তত্ত্বিন্ন বিধবা নিম্পুত্রা ও ভোগ-  
বিনিমুক্তা নিবৃত্তিরূপা নারীর তপোময়ী মূর্তি, নিরত জপতপ  
করিয়া পরমার্থ চিন্তনে জীবন ক্ষয় করাই তাঁহাদের আদর্শ  
ভাব । ইহারা স্বরূপতঃ যতি ও ব্রহ্মচারীরই সমকক্ষা ও  
সমান মাননীয় । অধুনা শিক্ষিত লোক মাত্রেয়ই একটা  
ধারা । এই যে, বাহারা নারীগণের প্রতি সম্মান প্রদর্শন  
করিতে জানেন না, তাহারা বাস্তবিক সত্য নহে । ফলে এই  
সূত্র ধরিয়া সভ্যতা নির্ণয় করিতে হইলে আর্যজাতি যে  
পৃথিবীর মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ সভ্য ভাষাতে আর সন্দেহ নাই ।  
কেননা এমন দেবভাবে নারীজাতির সম্মান করিতে আর  
কোথাও কাহাকে দেখা যায় না ।

এর উপরে আর্যদিগের মনোরাজ্যে প্রবেশ করিলে  
আরও দেখিতে পাওয়া যায়, এই তিনটি আদর্শনারী ভাব  
আর্যদিগের আধ্যাত্মিক ভাবনাতেও সন্নিবেশিত হইয়া  
রহিয়াছে । বিপ্রগণ জামেন, রজ-সম্ব-তমঃ এই ত্রিগুণ  
প্রবৃত্তি লইয়াই আর্য জাতির বৈদিকী ত্রিসন্ধ্যা বিরচিতা,  
বেদান্ত প্রাক্তঃসন্ধ্যা সাবিত্রীরূপা কুমারী, মধ্যাহ্নসন্ধ্যা বিষ্ণু-  
শাক্ত যুগতী ও সায়ংসন্ধ্যা নিবৃত্তিরূপা বঙ্গসতী মূর্তি ভগবতী ।  
সংক্ষেপে এই তিনটি ব্রহ্মের সৃষ্টিস্থিতিরকারিণী তিন শক্তি ;  
বিপ্রগণ এর মধ্যে পৃথিবী অস্তরীক্ষ ও স্বর্গ এবং এই তিনের  
বদ স্বরূপ বথাক্রমে আপ, জ্যোতিঃ ও অমৃত এই তিন ও  
এর সঙ্গে ব্রহ্মভূত আর্য কত কবিত্ব রস মিশাইয়া অতি

স্মৃতি ভাবে প্রাণায়াম যোগে একাগ্রচিত্তে 'প্রতিদিন' ব্রহ্ম ভাবনা করেন । যাহা হউক এতদ্বারা সর্বসাধারণের পক্ষে ইহাই জ্ঞাতব্য যে, আৰ্য্যজাতির নিকট এই নারীচিত্তগুলি কেমন উচ্চ ধারণার সংরক্ষিত ।

এর সঙ্গে আরও একটু সূক্ষ্মভাবে চিন্তা আনিলে দেখিতে পাওয়া যায়, অশ্রুজ্ঞ দেবীয়েরা কেহ ঈশ্বরকে প্রভুভাবে ও কেহ পিতৃভাবে অর্থাৎ শুধু পুরুষাকারে ধারণ করিয়া নিয়াছেন ; কিন্তু আৰ্য্যগণ উক্ত পুরুষাকার ভাব রক্ষা করিয়াও তৎসঙ্গে আবার অতি সূক্ষ্ম মাতৃভাবের অবতারণা করিয়া রাখিয়াছেন । অবশ্য ঈশ্বরেতে এই মাতৃভাব পিতৃভাব কিংবা প্রভুভাবের আরোপ এক একটা অত্যাদরের উপমা ভিন্ন আর কিছুই নহে । প্রকৃতপক্ষে এতদ্বারা ইহাই বুঝিতে পারা যায় যে, কোন্ জাতির নিকট উল্লিখিত কোন্ ভাবটী অধিকতর আদরণীয় ; বলা বাহুল্য যে, ভারতবর্ষীয় ভিন্ন নারী মাতৃভাবের এমন সূক্ষ্ম আদর ও সম্মান আর কোন জাতিই দেখান নাই । সুতরাং ভারতেই নারীজাতির বিশিষ্ট সমাদর ইচ্ছা স্বীকার করিতে হইবে ।

পক্ষান্তরে ভারতবর্ষীয়েরা ঈশ্বরকে পিতৃভাবে ধারণ করিতে যাইয়াও তদনুগত মাতৃভাবটী একবারে ভুলিতে পারেন নাই ; বাস্তবিক মাতৃভাব বিরহিত পিতৃত্ব এতদেন্দ্রিয়দিগের নিকট একটা অসম্পূর্ণ আরোপ বলিয়াই প্রতীত । আৰ্য্য মনাবীর্দিগের অভিমতে মানবীয় ভাবে যেমন স্ত্রী ও



পুণ্য এই ভয়েতে একটা পূর্ণ সৃষ্টি, তেমনি মূল প্রকৃতি ও চিন্ময় পরমায়াতে একটা ঐশী পূর্ণতা। বড় বড় জ্ঞানিগণ দ্বিত্বক আলোড়িত করিয়া দেখিয়াছেন, এই বিশ্ব প্রকৃতি পুরুষের লীলাভূমি; এই ছয়ের এমনি নিত্য যোগ যে, বিশ্বোৎপত্তি বিষয়ে ইহাদের একটিকেও পরিহার করা যায় না। এই জ্ঞানে মূলতঃ ঈশ্বর আমাদের শ্রষ্টা বা পিতা হইলেও বাহ্যতঃ আমরা প্রকৃতির ভিতরেই পূর্ণাবয়বগঠিত হওয়া আশ্রিত ছিলাম এবং তাহার পর নৃত্য পর্য্যন্ত প্রকৃতিব ক্রোড়েই নিয়ত লালিত পালিত, স্তূতয়াং প্রকৃতিতে মাতঙ্গ ও ঈশ্বরে পিতৃহের আরোপ অতি সুন্দর ও অত্যন্ত সঙ্গত অভিনিবেশ বলিতে হইবে। তাহার পর দেখা যায়, শুধু এত বড় পরম বা প্রকৃতি পুরুষের তত্ত্ব নির্ণয় করিয়াই ভারত সন্তান পরিতৃপ্ত নহেন, তাঁহারা প্রীতিভরে এই দুইকে একত্র মিশাইয়া নিত্য গন্ধ পুষ্পদ্বারা আদৃত কবেন্দ্র দেশেব পাণ্ডিতবর্গ জানেন, পৃথিবী জল আগ্ন বায়ু আকাশ এবং চন্দ্র সূর্য্য ও অহঙ্কার তত্ত্ব বা যজ্ঞমানমূর্ত্তি এই আটটা শিবের অষ্টমূর্ত্তি, শিবপূজা কিবিবার সময়ে তৎসঙ্গে এই অষ্ট মূর্ত্তিকে গন্ধ পুষ্পদ্বারা পূজা বা আদৃত করা হয়। এতদ্বারা স্বরূপতঃ তাহা সূচিত হইতেছে যে, এই সমস্ত বাহ্য জগৎ সেই ব্রহ্মভূত দণদগণা চিন্ময় পদার্থেরই মূর্ত্তি অর্থাৎ বহির্গারূপমাত্র আবর্ত্তনি (সেই শিব) এই অষ্ট শক্তিগণ অন্তর্ভুক্ত পরমায়া। কালে এই মূলতত্ত্ব সবিস্তার ভগবানকে বিশ্বমূর্ত্তি বলা হয়।

বস্তুতঃ এষ্ট দেশে এষ্ট জড় পরমে 'মিশান' ভাব এক ভূতি  
গূঢ় বহুস্ত, বৈষ্ণবগণ ঐ নিত্য সত্য পবত্রক্ষেপষ্ট ফ্লাদিনী-শক্তি  
ঐরাধাব সহিত অষ্ট সখাণ সম্মিলন ও শ্রীকৃষ্ণের 'সহিত' যে,  
ঐহাদের তন্ময়তা, তাহাও স্বকপ ভাবে প্রকৃতি পুরুষেবই  
নীনা প্রকটনমাত্র। এতখানে এত প্রকৃতি পুরুষে নিত্যযোগ  
বা সপ্রেম আশ্রিতে ভাবটী বাহাদেব 'বুদ্ধিগম্য' হয় নাই, 'সেত  
অনভিজ্ঞ পর্ণিতাভিমানী লোকেস্বাহ ভাবতববীর্ষদিগকে  
জাড়াপাসক ও স্থলদৃষ্টি বলিয়া নিত্য অভিযোগ করিয়া  
থাকেন। কিন্তু তাদৃশ মহামুভবাদিগের জানা উচিত আয়া  
মনীষাদিগের লক্ষ্য পদার্থটী কি ও তাঁহারা কি ভাবে জড়  
পরমকে ধারণ কবেন। বাহা হউক এই স্থানে এই সুদীর্ঘ  
ভাবনাতে হহাহ সুস্বোপরি ভাবিয়া দেখিবার বিবরণ  
যে, এত সমস্ত অতি গভাব গবেষণার সঙ্গেও কেমন  
নাট্যভাবেরই সৌন্দর্য ও মিষ্টতা পরতে পরতে মাথান  
বহিরাছে।

অতঃপর ত্র্যমকে তাত্ত্বিকী ধারণায় একময়রূপে ধাবণ  
কবিতে বাইয়াও আর্ষ্যগণ নারীজাতির উপর, সেই জগন্মাতার  
যে একটু ছায়াপাত করিয়াছেন, তাহা আরও সুন্দর।  
মর্কণ্ডেয় পুরাণীয় দেবী মাহাত্ম্য চণ্ডীর একস্থানে বিশ্ব-  
জননীকে লক্ষ্য করিয়াই তদীয় গুণ বর্ণন করিতে কবিতে  
এলা হইয়াছে, "হে দেবি! বিশ্ব মধ্যে সমস্ত জীতোমাব  
অংশ ভূতা, লীনরূপে একা তুমিই জগৎ পরিপূর্ণ করিয়া

রহিয়াছ ।” \* অর্থাৎ তোমারই মাতৃভাব জগতে পরিব্যাপ্ত ।  
 এক্ষতঃ স্ত্রী মাত্রেয়ই অবহরক সুধাময় স্ত্রী ও সন্তান পালনের  
 ব্যবস্থাটুকু নিরীক্ষণ করিয়া দেখিলে তাহা যে সেই বিশ্ব-  
 মাতারই বাৎসল্য নীলা ইহা স্বীকার না করিমাই পারা  
 যায় না । বাস্তবিক বিশ্বজননীর এই অত্যাশ্চর্য্য বাৎসল্য  
 ভাবে আধুনিক ভক্তব্রন্দকেও আকৃষ্ট করিয়াছে, তাহারাও  
 অতি মধুর মাতৃভাবে জৈশ্বকে ধারণ করিয়া অত্যন্ত পুলকের  
 সহিত গাঠিয়া থাকেন ।

“সংসার মন্দিরে প্রতি পরিবারে করিছ বিহার ওগো মা জননি ।  
 পরম যতনে পুত্র কন্তাগণে পালিছ আদরে দিবস রজনী ॥”

“তবেই এইকণে সকলের জানিয়া রাখা উচিত, এতদ্রূপে  
 নারীগণ কোন সময়েই অনাদৃত নহেন । কি আধুনিক  
 কি প্রাচীন সকলেবহু নিকট তাহারা অত্যন্ত উচ্চ মহিমায়  
 বিধ্বতা হইয়া রহিয়াছেন । সুতরাং ভারতে নারীজন্ম বা  
 নারীজীবন তুচ্ছনীয় নহে ।

যাহা হউক ঐ ভয় পরিবারের মদ্যে ভর্তৃশোকাতুরা  
 মাতার অশ্রুজলে, সিন্ধু হইয়া থাকিলেও, আমাদেব এই  
 উল্লিখিত কন্তা সন্তানটী, তাহার সেই স্বর্গীয় পিতার যৎ-

\* “স্ত্রিঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎ ।

ইয়ৈকয়া পুত্রিত মনুষ্যৈঃ ॥”

টীকা—সেবি ! জগৎ সমস্তাঃ স্ত্রিঃ ত্বং সকলা ( অশ্রুজাঃ )

মদ্যং ( জননীকপয়া ) একযাত্ৰা জগৎ পুত্রিতঃ ( ব্যাপ্তঃ )

কিঞ্চিৎ ভূসম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী হইয়া শ্বিত্বে কূলে স্থান  
 পরিগ্রহ করেন । এবং মাতা দিনমরী দেবী যথাকালে আশ  
 সমাদরে একজন অতি প্রসিদ্ধ জ্যোতিষিদ পণ্ডিত দ্বারা  
 তাহার জন্ম পত্রিকা প্রস্তুত করাইয়া ছিলেন । জ্যোতিষীয়  
 নির্দেশ মতে বামাস্থনবীর জন্ম নক্ষত্রের ফল এই—“তিনি  
 পলাক্রান্তা, দানশীলা, ভূসম্পত্তির অধিকারী, কার্যদক্ষ ও  
 কিঞ্চিৎ কোপাক্রান্তা বা তেজস্বিনী হইবেন । আর শিরাল  
 অর্থাৎ ইহার একটা বস্তু স্রাবিনী শিরা প্রবলা থাকিবে ।”  
 বাস্তবিক এই গুণ দোষ সমস্তই অতি খাটিকপে ইহার  
 জীবনে বিদ্যমান ছিল । কোণী গণনা অবশ্য অনেকট  
 বিশ্বাস করেন না ইহা আমরা জানি, কিন্তু বামাস্থনবীর  
 জীবনে তাহার কোণী লিখিত প্রায় সমস্ত কথাই ফলিত  
 হইতে দেখা গেল । ১৪, ২০ ও ৩৪ বৎসব বয়সে  
 তিনি কঠিন রোগাক্রান্ত হইবেন ইহা লিখিত ছিল, তাহা  
 বাস্তবিক অতি খাটিকপেট যথাযথ সময়ে ঘটিয়াছে ।  
 অবশ্য এই স্থানে বামাস্থনবীর জন্মনক্ষত্র ঘটিত যে কয়েকটা  
 গুণ দোষের কথা উল্লেখিত হইল, তন্মধ্যে তিনি যে দান-  
 শীলা ছিলেন, এই কথাটি আমরা বলিতে পারি না কিন্তু  
 এই বিষয়েও অনেক সময়ে দেখা গিয়াছে, গরিব দুঃখীর জন্ত  
 তাহার প্রাণ কাদিত, এবং দান করিবার সামগ্র্য  
 না থাকিলেও তজ্জন্ম সততই তাহার একটা উদ্বেগভা  
 ছিল ।

কুমারী বামাসুন্দরী গায়ের একটীমাত্র সম্ভান বলিয়াই হউক বা অতি সম্ভ্রান্ত বংশের কন্যা বলিয়া মাতুলগণে ইহাও অত্যন্ত সমাদর ছিল। অবশ্যই ইনি যে খুব এক সুন্দরী বা গুণবতী ছিলেন তাহা নহে। কিন্তু বালিকা সময় হইতেই হাঁহর মধ্যে এমন একটা প্রকৃতি মধুর কর্মনীয় গুণ ছিল যে, তাহাতে তাহাকে সকলের ভালবাসিতে হচ্চা হইত। ফলতঃ ইহাও তাহার অত্যন্তই এক সৌভাগ্য যে, শিশুকাল হইতেই ইনি ইষ্টমিত্র সকলেব কাছে আদরগীষা ছিলেন।

বামাসুন্দরী' যেসময়ে জন্ম গ্রহণ করেন, তখন দেশে বিশেষতঃ পাড়া গাঁয়ে স্ত্রীলোকের সাধারণ ভাবে লেখাপড়া শিক্ষাব কোনও প্রবর্তনা ছিল না, কিন্তু তাহা না হইলেও আসল জীবনের সঙ্গে মিশাইয়া যে শিক্ষা বা ভাবী জীবনের প্রবর্তনা, তাহা ক্রীড়াচ্ছলে ও বালিকোচিত ব্রতচর্যায বিলক্ষণ রূপেই শিক্ষা দেওয়া হইত। অবশ্য অধুনা ব্রত বলিলেই অনেকে হয়তো একটা কুসংস্কার কিম্বা নিতান্ত একটা অবোধের কাণ্ডকারখানা মনে করিয়া থাকেন, কিন্তু হ্যাঁ তাহাদেব এক মড়া ভুল। ব্রত মাত্রেরই উদ্দেশ্য কোন একটা সম্ভাবে জীবন পরিচালনা। এই ঊনবিংশ শতাব্দীর মহা সভ্যতার শৃংগেও দেখা গেল, সংস্কার প্রিয় স্বর্গীয় কেশবচন্দ্র এতদ্দেশে নারীজাতির অসংখ্য ব্রত বিধান সত্ত্বেও আরো হই একটা অভিনব ব্রতের প্রবর্তনা দিয়া ইহার প্রয়োজনীয়তা বুঝাইয়া দিয়া গেলেন। ৭

বাহা হউক আমাদের এই অভ্যাসের স্বল্প বালিকা-  
মুখে গের তাঁহার স্নানমণ্ডল ব্রতের একটি সুন্দর গাথা  
লেখকের মনে এখনও অঙ্কিত আছে। সেই মেয়েলী  
কবিত্বপূর্ণ গ্রাম্যগুরু গাথা বা বাল্যব্রতের মন্তব্য এই—

“মাঘ মণ্ডল সোণারকুণ্ডল,  
বাপ রাজা ভাই প্রজা,  
মা পাটেশ্বরী আপনি বিজাদারী,  
হুধভাত ভজার পাণি,  
জন্মে জন্মে এরোবাণী।”

এই ব্রতের অন্ত উদ্দেশ্য বাহাই থাকুক কিন্তু ঐ সুকুমার  
বাল্য জীবন হইতে বাবাকে রাজা এবং মাকে পাটেশ্বরী  
বলিয়া যে একটি ধারণা তাহা বড়ই সুন্দর ও অত্যন্ত  
সুমিষ্ট। আর ভাই প্রজা এইটীও বড়ই এক সুন্দর ও  
সঙ্গত অভিনিবেশ। তাহার উপর “আপনি বিজাদারী”  
এই কথাটি আরও মিষ্ট; প্রকৃত পক্ষে আত্মদরের  
যদি কোন মাহাত্ম্য বা সৌন্দর্য থাকে, তবে এই  
নিরভিমান সরল বালিকোক্তিতেই তাহা উজ্জ্বলরূপে প্রতি-  
ফলিত হইবার কথা। আর চতুর্থ অভিনিবেশ “হুধভাত  
ভজার পাণি” এইটী আদর্শব শূন্য এক অতি সুধাবস্তার  
কল্পনা। তাহার পর ব্রতধারিণী বালিকার সর্বশেষ  
আকাঙ্ক্ষা সুধবা থাকিয়া সৌভাগ্যপ্রাপ্তি। এইটী নারী  
মাত্রেরই প্রাণের আকাঙ্ক্ষণীয়।

এই ব্রতে সমস্ত মাঘমাস বাপিরা ব্রতধারিণী বালিকাব প্রাতঃস্নান করিবার বিধি। তৎপর সেই কৃতস্নানা কুমারী সাদরে সূর্য্যকে অর্ঘ্য দিয়া নির্দিষ্ট বেদীব উপর চন্দ্রসূর্য্যাদি অঙ্কন পূর্ব্বক দূর্কা তুলসীহস্তে পূর্ব্ববৎ সরল বচনে এক একটাকে পূজা ও আদর করিয়া থাকেন। বস্তুতঃই ঈশ্বরের রাজ্যে চন্দ্রসূর্য্য এই দুইটী অতি আদরের জিনিষ। ইহার পর নির্দিষ্ট সময়ে ব্রত প্রতিষ্ঠার দিবস সত্য সত্যই সেই বালিকাকে বিদ্যাদারীর মত সুসজ্জিত করিয়া একটা উচ্চাসনে বসান হয়; এই সময়ে একজন পরিচারক বা পবিচারিকা এই বালিকার উপরে ছত্রধারণ কবিয়া থাকে। এবং সমবেত পুরস্কীর্গ উলুধ্বনি করিয়া হস্ত পরিহাসের সহিত যথাসোগ্য সঙ্গীত করেন। এবং সেই বিদ্যাদারীর উপর পুষ্পবর্ষণের অমুকৃতিতে ফল সন্দেশ সমেত লাক্ষাবর্ষণ কবিয়া তাঁহাকে আদর করিয়া থাকেন। আর তখন মা'এদি গুরুজনদিগের অভিপ্রায় এবং নির্বাচন মতে অল্প একটা সমবয়স্কা প্রণয়িণী বালিকা আসিয়া একটা কুস্তিম পুষ্করিণী অর্থাৎ খাত হইতে ইহাকে উদ্ধার করেন। এবং ইহার সহিত সখীত্ব স্থাপন করিয়া উভয়ে সুমধুর সখীভাবে সম্মিলিত হইয়া থাকেন। এই দিবস এই উপলক্ষে ইষ্ট মিত্র সকলকেই অত্যাদরে ভোজন করাইবার প্রথা আছে। বস্তুত বালিকা-দিগের পক্ষে ইহা খুব এক আমোদ জনক ব্রত। অর্থাৎ ইহার সঙ্গে সঙ্গে অতি সুন্দর ধর্ম্মপ্রবৃত্তির পরিচালনা ও বিবিধ

ভাবে শিক্ষা আছে। এই ব্রতোপলক্ষের বামানুল্লরীর একটি প্রণয়িনী সখী এখনও বিজ্ঞমানা আছেন।

এতদ্ভিন্ন আর্থানারীদিগের ষষ্ঠী কৰ্ম্মপুৰুষ ও ব্রাতৃদ্বিতীয়া প্রভৃতি ও নারীর কোমল স্নেহ প্রবৃত্তি হইতে উৎথিত এক একটি অতি সুন্দর সাময়িক অনুষ্ঠান।

ষষ্ঠীতে মাতৃগণ জামাতা এবং কন্যাপুত্রদিগকে প্রীতিপূর্ণ মনে স্নেহে আশীর্বাদ দিয়া আপ্যায়িত করেন। ভারতের মাতা সকল এই ব্রতব্যাপদেশে মূলতঃ বিশ্বমাতারই পূজা করিয়া তাঁহার আশীর্বাদ স্বরূপ ফল পুষ্প হুৰ্কা কত হস্তে স্ব স্ব স্নেহাস্পদদিগের শিরে শাস্তিবারি সিঞ্জন পূৰ্ব্বক স্নেহ ভরে সুমিষ্ট ভোজ্য সহিত ধাতুহুৰ্কা এবং নববস্ত্র দিয়া তাঁহাদিগকে আদর করেন। ফলতঃ বর্ষে বর্ষে এইরূপ মাতৃস্নেহ নবীভূত করিয়া সন্তানদিগকে আশ্বাসন করিতে দেওয়া নারীজীবনের একটি অতি উৎকৃষ্ট প্রবর্তনা। শিরে ধান্য হুৰ্কা দিয়া আশীর্বাদ বা আদৃত করিবার প্রথাটীও ভারতবর্ষ ভিন্ন আর কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না ; ইহারও ভিতরে একটু কবিত্ব, একটু পাণ্ডিত্য ও স্মৃতি সুমিষ্ট ভাবুকতা আছে, যে জন্য এই ছুইটা বস্তু শিরে ধারণ করিয়া সেই আশীর্বাদিকা দেবী সকলকে পাত্রে পড়িয়া ভক্তি দিতে স্মৃতঃই একটা প্রবৃত্তি জন্মিয়া থাকে। সকলই জানেন, হুৰ্কার একটু শিকড় কেমন অন্ধর বীজ। আর একটি ধান্য হইতে কেমন শত শত ধান্য উৎপন্ন হইয়া



থাকে ; অগৌরবদিকালে সেই স্নেহাম্পদদিগের ও অক্ষয় জীবন ও সমৃদ্ধি বৃদ্ধির কামানাটুকই তৎসঙ্গে নিহিত আছে ইহা মনে করিতে হইবে ।

তাহার পর কৰ্ম্মপুরুষ ত্রিতে জগদ্বন্ধু বিষ্ণুর অর্চনা করিয়া দেশের আবালবৃদ্ধবণিতা সকলেই স্ব স্ব অভিমত এক একটা প্রণয়ী লোকের সহিত কেহবা নূতনকল্পে কেহ বা পুরাতন বন্ধুর সহিতই প্রেম ব্যবহার করিয়া পরস্পরের প্রেম প্রতি বর্ষে নব নব ভাবে উদ্ভিক্ত করিয়া থাকেন । পুরুষদিগের মধ্যে জ্ঞানার যাহারা সাহসিক লোক তাঁহারা মানুষের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন না করিয়া যিনি বিশ্বজনের বন্ধু ও সর্বোপরি প্রেমবান্, সেই বিশ্বের আপ্যায়িতা বিষ্ণুর সহিত বন্ধুত্ব বিধান পূর্বক স্ব স্ব ভাব চরিতার্থ করেন । এইরূপ নারীগণের মধ্যেও অনেকে মনের মত মানুষ না পাইলে বিমুশক্তি লক্ষ্মীর সহিত সখীত্ব স্থাপন করিয়া আপনাদের সখ্যভাব চরিতার্থ করেন । এই ত্রিভূতের আর একটা উত্তমতা এই মধুর প্রণয়াকাজিকণী দেবীয়া লক্ষ্মণী হইলেও পরস্পর সাত্ত্বিনিমগ্ন করিয়া এই সুমধুর প্রেমসম্বন্ধ স্থাপন করিয়া থাকেন । ইহারও আদর্শ মূলগত ভাব এই অকৃত্রিম প্রণয় সন্ধানভে আত্মতা প্রদর্শন আবশ্যকীয় নহে । আসল ভিতরে প্রেম থাকিলে সকলই মিষ্ট বোধ হইয়া থাকে, বিতরের একমুষ্টি সাত্ত্ব মুখে দিয়াই ও শ্রীকৃষ্ণ পবন আপ্যায়িত হইয়াছিলেন । যাহা হউক বলিতে হইবে, ইহা নরনারীর

একটি অতি উৎকৃষ্ট প্রেমব্রত । নিশ্চয়ই আধ্যাত্মিক এতদ্বারা সমাজে প্রেম বিস্তার করিয়া থাকেন । এই ব্রতে ও গ্রামান্তরায় একজন সখী ছিলেন, তাঁহারা এই ব্রতান্তরানকালে যখন যখন একত্রিত হইতেন, ততৎসময়ে ঐ সাতু ও তৎসঙ্গে কীল সন্দেশ বিনিময় করিয়া অপারআনন্দ লাভ করিতেন ।

এইরূপ সাবিত্রীব্রত আধ্যাত্মিকদিগের আর একটি অতি সুমধুর প্রেমব্রত । এই ব্রতে সতীকুল অগ্রে ভারতের আদর্শসতী সাবিত্রীও সতী পতি সত্যবাসের পূজা করিয়া স্ব স্ব প্রেমাস্পদ পতিকে সাদরে মণ্ডলোপরি উপবেশন করাইয়া থাকেন, তৎপর তিনবার প্রদক্ষিণ পূর্বক প্রণাম করিয়া তাঁহার চরণ ধৌত করিয়া দেন । এবং অতি সমাদরে মাথার কেশ দ্বারা পা ছইখানা মুছাইয়া পতির দেহে আপনার মধ্যে ব্যবস্থাপিত করেন । অহো, কি অপূর্ব প্রেমব্রত ! ফলতঃ এমন করিয়া স্বামীকে আদর করিতে আর কোথাও দৃষ্ট হয় না । এই সমস্ত শুধু যুগের নচন বা কাব্যনাটকাদির উল্লেখ্য উপকথা নহে ; ইহা জীবন্ত এক একটা ভাবের উপর আধ্যাত্মিক কোমল চিত্তবৃত্তির এক এক প্রকার পরিচালনা । বাস্তবিক বলিতে গেলে এতদ্রূপে এই জীবনগত শিক্ষাই বহুকাল হইতে প্রচলিত । কিরূপে সন্তানদিগকে বাৎসল্য দিয়া পরিতুষ্ট করিতে হয় ও কিরূপে পরকে ও আপনার সখীরূপে ধারণ করিয়া প্রেম

করিতে হয় এবং স্বীয় জীবন সহচরকে কিরূপে জ্ঞান করিতে হয়, তাহা বাক্যে না বলিয়া এইরূপ জীবন দ্বারা অভিনয় করিয়া দেখান অবশ্যই খুব বেশী ফলপ্রসূ মনে করিতে হইবে।

এই সমস্ত ভিন্ন ভিন্ন বিধবাদেবীগণ কল্পদাহ, অম্বুবাচী প্রভৃতি অতি উন্নত যতি ব্রত করিয়া বর্ষে বর্ষে সংযমের পবাক্ষাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া থাকেন। জ্যৈষ্ঠ আষাঢ়ের মধ্যে তিন দিবস কল্পদাহ ব্রত, এই ব্রতে যতি ব্রহ্মচারী ও বিধবা তিনেবই অগ্নি স্পর্শ নিষেধ, এই তিন দিবস তাঁহার স্বপাক ভোজন করেন না; যদৃচ্ছা ক্রমে যাহা লব্ধ হয়, তাহাই ভোজন করিয়া থাকেন। আর অম্বুবাচীতে স্বপাক পরপাক দুইই নিষিদ্ধ। এই তিন দিবস আতপ হুঙ্ক ও কল আহার করিয়া জীবন ধারণ করিবার বিধি। কিন্তু বাল-বিধবা অথবা রুগ্ন ভগ্না হইলে এত কঠোর আচরণ না করিলেও বস্তভঙ্গ হয় না। এই ভিন্ন দৈনন্দিক শুচিস্ববিধান, দ্রব্য-শুদ্ধি, গৃহশুদ্ধি ও পাকাদির বিষ্ঠাক্রতা রক্ষা করিতেও আখ্যানারাগণ সচরাচর উদ্বুদ্ধ ও নিত্য অভ্যস্ত। তাহাও স্বেচ্ছাচার ভাবে নয়, ভারতীয় বিচক্ষণ বহুদর্শী ঋষিবর্গের শাস্ত্রীয় পরামর্শ অনুসারেই নিয়ত অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। ঐক্য সুলভ নিয়ম, সমস্ত ভারত একই ধর্মসংহিতা দ্বারা সূতত অনুপ্রাণিত।

এতাদৃশ লৌকিক শিষ্টাচার বা বিনয় কদ্রতা বিষয়েও

যে আযানারী অশিক্ষিতা এমন নোষ হয় না। তাঁহারা নবাগত ক্রোড়স্থ শিশুদিগের শির আত্মাণ করিয়া আদৃত করেন। অপর কার্ণাধঃ বয়স্হ প্রণত বালকবালিকাদিগের শিরও সন্মুখ নিচ্ছিন্না পুছিয়া আহ্লাদ করেন। এবং সমাগত নমস্ত্র গুরুজনদিগকে পায়ের পড়িয়া অভিবাদন ও অতি কোমল হস্তে পায়ের ধুলা শিরের মাথাইয়া উন্নত শিষ্টাচার প্রদর্শন করেন।

আব তাঁহাদের বস্ত্র পরিধানের প্রথা অতি প্রশংসনীয়। এক বস্ত্রেই তাঁহাদের উত্তরায় এবং পারিধেয়ের কাষ্য সাদিত হয় এবং আপাদ মস্তক আবৃত হইয়া থাকে। অথচ স্বতন্ত্র অঙ্গাচ্ছাদন গড়াইয়া, বায় বৃদ্ধি করিবারও কোন দরকার হয় না। অপর স্বর্ণাদি অলঙ্কার ধারণেও বেশ একটু বুদ্ধিমত্তা ও বৈজ্ঞানিকতা প্রকাশ পায়। কর্ণে দোহন্যমান কুণ্ডল ও নাসিকা এবং আশ্রু সোণার নোলক ধারণ করাতে মুখ ও নাসিকার উষ্ণ বায়ুতে স্বর্ণের শক্তি পরিগৃহীত হয়। সুতরাং হহাতে আয়ু বৃদ্ধি হইবারই কথা আর অলঙ্কার দ্বারা অনারাগে অবিসম্বাদিতকপে একটী সৌখিন্য রক্ষিত হয়। সকলই জানেন, এই ধনের সম্বিভাগ নাই।

আর এক কথা এই, হহার জন্তে কাহারও কোমরুপ যত্ন বা আয়াস করিতে হয় না। আর্থ্য কল্পারা দেখিতে দেখিতেই নিতান্ত স্বাধীনভাবে জীবনের সমস্ত ভার আয়ত্ত করিয়া নিয়া থাকেন।

অবশ্য এইক্ষণকার প্রচলিত শিক্ষাতে ভাষার পারিপাট্য এবং নানা বিষয়িনী বুদ্ধি অল্পায়াসেই পাওয়া যায়, এই কথা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে। 'কিন্তু আবার ইহাও বহুদশী প্রাজ্ঞ লোকদিগের একটা বিবেচ্য কথা যে, বিত্তজন ভাষা বা বুদ্ধি আর জীবনের কার্য্য এফ নহে। একজন নানা ভাষায় সুপণ্ডিত কিংবা বুদ্ধিমান হইতে পারেন, কিন্তু অনেক সময়েই দেখা যায়, কার্য্যগত শিক্ষার জ্ঞানভাবে অতি সামান্য কার্য্য করিতেও তাহার উৎপাত বোধ হইয়া থাকে। বস্তুতঃ লোক মাত্রেয়ই লেখা পড়া শিক্ষা এবং কর্ম্ম শিক্ষা দুইই মৃত্যুস্ত আবশ্যকীয়। তথাপি অধুনা অনেক বহুদশী সুবিত্ত লোকের অভিমত এই কেবল লেখা পড়া শিক্ষা হইতে বরং কেবল কর্ম্ম শিক্ষাই সংসারের পক্ষে সমধিক কল্যাণদায়িনী। তাঁহাদের মতে গৃহকর্ত্তী কেবলই সভ্যাভ্যাস ও সর্ব্বশুদ্ধ বাগ্দ্বেবা না হইয়া কর্ম্মকুশল গৃহলক্ষ্য হইলেই গৃহস্থের পক্ষে কল্যাণ। বস্তুতঃ কর্ম্মের জন্তই বিদ্যা ও বুদ্ধি আবশ্যক; চিনি সন্দেশ বা স্নান ব্যঞ্জনের শুধু তত্ত্ব জানিলেই কাছেরও ক্ষমিত্ব বা পরিতৃপ্তি হয় না, তদর্থ অল্পাদি প্রস্তুত করাই একান্ত আবশ্যকীয় হইয়া থাকে। প্রকৃতপক্ষে বিদ্যা কর্ম্ম করিবারই প্রণালী বা উপযোগিতা শিখাইয়া দেয়মাত্র, সুতরাং লৌকিক কিংবা পারমার্থিক কর্ম্মহীন বিদ্যার অস্তিত্বে কোনও প্রয়োজন নাই, ইহাই কর্ম্মযোগের অকাটা ব্যবস্থা বলিতে হইবে। তবে অবশ্য

কর্ণেতেও কি.আদর্শে নারীজাতির জীবন প্রবর্তনা আবশ্যক, এতদ্বিষয়ে মতভেদ হইতে পারে। পাশ্চাত্য শিক্ষা ও জীবন প্রবর্তনার উপরে দৃষ্টি স্থাপন করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, অধুনা অনেক শিক্ষিতা রমণীই আদৌ পরিবারিক প্রবর্তনাতে আবদ্ধা না হইয়া চিরকুমারী রূপে কেহ সেবাব্রত, কেহ বিদ্যা প্রচার ও কেহবা ধর্মপ্রচারব্রত নিয়া জীবন যাপন করিতে প্রবর্ত্তা। অবশ্য জগতের পক্ষে এই সমস্ত একান্তই মঙ্গলিক ক্রিয়া, তাহাতে সন্দেহ নাই, কিন্তু এইরূপে চিরকুমারী থাকিয়া নারীর স্মৃষ্টি ভাষ্যাভাব ও মাতৃভাব উপেক্ষাকরা নারীজাতির আদর্শ রীতি হইতে পারে কিনা তাহা সূধীগণের চিন্তনীয়। ঈশ্বরের সৃষ্টির মূলে দৃষ্টি রাখিয়া সূক্ষ্মভাবে বিচার করিতে আসিলে দেখিতে পাওয়া যায়, গার্হস্থ্য রীতিতে নবনারীর সন্মিলিত জীবন প্রবর্ত্তনাই ঈশ্বরের অভিমত ও সমাজের পক্ষেও একান্ত শ্রেয়ঙ্কর। তথাপি যদি কেহ সেই সন্মিলিত জীবনকে কেবলই নিজের ভোগায়তন-ক্ষেত্র মনে করিয়া তাহাতে অবজ্ঞা প্রদর্শন করেন অথবা ইহাতে প্রবিষ্ট না হইয়াই কোন দেশহিতকুর কার্যে জীবন উৎসর্গ করেন, তদ্বিষয়ে আমরা কোনও প্রতিবাদ না করিয়া তাঁহাকে এই মাত্রই বলিব যে, ঠিক্কাতে সেই জীবনপ্রবর্ত্তনিতা ঈশ্বরের একটী অতি সুখকল্যাণকর আদেশ কিন্তু সম্পূর্ণরূপেই আপনার নিকট অবহেলিত হইয়া রহিল, প্রকৃত পক্ষে এই ধানে আপনি ঈশ্বরের একটী সাক্ষ্য আদেশ লঙ্ঘন করিতে।

হেন। আমি বলি, যদি ঈশ্বর মনুষ্যের প্রকৃতিগত করিয়া তাঁহার সমস্ত আদেশ লিপিবদ্ধ করিয়া থাকেন, আর জীবনের প্রত্যেক ভাগই তৎপ্রণোদিত বলিয়া বিশ্বাস করিতে হয়, তবে সর্বত্রই আমিশ্বের অভিনিবেশ না রাখিয়া বিগতজ্ঞানে তাঁহারই ইচ্ছা সম্পন্ন হইতে দেওয়া উচিত। আমার মতে কেবলই প্রচার, কেবলই বক্তৃতা ও কেবলই বহিমুখ না হইয়া প্রত্যেক লোকেরই অগ্রে আপনার মধ্যে খাটিভাবে ঈশ্বরের সমস্ত অভিপ্রায় সুসিদ্ধ হইতে দিয়া সদৃষ্টান্ত প্রদর্শন করা কর্তব্য! প্রকৃতপক্ষে এই জীবনগত ধর্ম ও জীবনে মিশাইয়া শিক্ষাই জগৎ এইক্ষণে চাহিতেছে। বাস্তবিক এই নিষ্কাম বিগত কর্মযোগই উৎকৃষ্টতম যোগ ও এই জীবনগত শিক্ষাই প্রকৃত শিক্ষা। ঈশ্বরের এই পুণ্যময়ী কর্মভূমিতে একটা আদর্শকথা বা একটা আদর্শ প্রেমিকা-ভার্যা অথবা জগতে আদর্শভূতা একটা দেবীমাতা যে শিক্ষা বা সৌন্দর্য্য প্রদর্শন করিয়া যান, সহস্র বচন বা সহস্র বক্তৃতাতে তাঁহার শতংশের একাংশও সাধিত হইল কিনা সন্দেহ।

যাহা হউক, আমাদের আর্য্যভাবাপন্ন বামাম্বন্দরী দেবী এই জীবনগত শিক্ষারই সমধিক পক্ষপাতিনী ছিলেন। সকলই জানেন, এতদ্দেশের নারীগণ বিবাহিতা হইয়া কেমন সঙ্গতম শির অবগুষ্ঠিত করিয়া চক্ষুগজ্জা সমাচ্ছাদন পূর্বক বাক-সংঘের সহিত প্রেমব্রত গ্রহণ করেন ও দৃঢ়তার সহিত সাধনার প্রবৃত্ত হইয়াছেন। এই ব্রতে পতিই গুরু, পতিই সাধনার

ধন দেবতা । তাহারা প্রতিদিন স্নান করিয়া অথবা  
 অমনিই রাত্রিগাম পবিত্যাগ পূর্বক গুচি পবিত্রা হইয়া বন্ধন  
 করেন ও একাগ্রমনে পতি ও পতির পোষ্যবর্গ পিতা মাতা  
 ভাই বন্ধু অতিথি এবং ভৃত্যাদি আশ্রিতদিগের সেবা করেন ।  
 এই স্থানে বুঝিতে হইবে, যে সেবাবৃত্তি চরিতার্থকরিবার  
 জন্য ইয়ুরোপীয় মহিলাগণ বহিমুখ হইয়া দেশ দেশান্তরে  
 ছুটিয়া যান, সেই উন্নত দেবব্রত ভারতবর্ষীয় মহিলারা ঘরে  
 বসিয়াই সাধন করিয়া থাকেন । আবার এর সঙ্গে কেমন  
 নিষ্ঠা রহিয়াছে । আৰ্য্যমহিলাদিগের সেবাব্রতের ব্যবস্থা এই  
 প্রত্যেক গৃহস্থের আলয়ে গৃহকর্ত্রীর ভোজন হইয়া গেলে  
 সেই ভুক্তাবশিষ্ট রন্ধন অযজ্ঞীয়, অর্থাৎ গৃহকর্ত্রীর ভুক্তাবশিষ্ট  
 উচ্ছিষ্টবৎ পরিগণনীয়। তাহারা কোনও অতিথি, অভ্যাগন্তের  
 সেবা করা বিধেয় নহে । এর উপরে আরও দৃষ্ট হয়, প্রেমিকা  
 ভাষা আবও একটু নিষ্ঠাবতী হইলে পতির পাদদাক পর্য্যন্ত  
 পান করিয়া প্রেমের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করেন । তাহার  
 পর বাহার সাধন বল ইহাবও উপরে গিয়াছে এবং আত্মাতে  
 শক্তি বাধিয়াছে, তিনি নির্ভয়ে পতির জীবনাশুভদায়ী জলন্ত-  
 চিতায় প্রবেশ পূর্বক সেই প্রেমাস্পদেরই সজিনী হইবার  
 জন্য পরলোক পর্য্যন্ত অকুতোভয়ে ধাবিতা করেন । তুমি  
 আমি এইক্ষণে বাহাই বলি না কেন কিন্তু সাধীনারীর পক্ষে  
 ইহা অল্প গৌরবের কথা নয় যে, তিনি সেই প্রেমাস্পদের  
 জন্য অক্লেশে প্রাণাহতি দিতে পারেন । ভুবনস্থল্লরী



মুর্জাহানের সৌন্দর্য্যে মোহিত হইয়া সুবিখ্যাত মোগলসম্রাট সেনা প্রেরণ দ্বারা সের আফগানের বধসাধন পূর্ব্বক অনায়াসেই তৎপন্নী মুর্জাহানকে গ্রহণ করিতে ও নির্লজ্জভাবে আপনার সাম্রাজ্যী করিতে পারিয়াছিলেন। বাস্তবিক ইহা নরকুলের পক্ষে এক অতি ঘৃণিত ইতিহাস ও চরিত্র কলঙ্কের পরাকাষ্ঠা বলিতে হইবে। কিন্তু ভারতসতী চিতোর রাজপুত্রা পদ্মিনী কেমন অক্লান্তভাবে রক্তবস্ত্র পরিধান ও রক্তমালা ধারণ করিয়া অলস্ত অনলে প্রবেশ পূর্ব্বক তরস্ত মর্দনবাঞ্ছের দুর্ভিক্ষি ব্যর্থ করিয়া দিয়াছিলেন। অবশ্যই বলিব ইহা ভারতনারীর জাতীয় শিক্ষা ও জীবনগত সাধনার ফল।

সকলই জানেন, এতদেশের একটা জাতীয় প্রবৃত্তনা এই “রণে ভীত যে ক্ষত্রিয়, শীতে ভীত যে বিপ্র আর অগ্নি-ভীতা যে নারী তাহারা স্বর্গে যাইতে পারেন না।” অর্থাৎ ক্ষত্রিয় যদি নির্ভয়ে জীবন দিয়া রাজ্য রক্ষা না করেন, বিপ্র যদি প্রোতঃ স্নানাদি করিয়া শুচিৎ এবং সদাচার রক্ষা না করেন এবং নারী যদি আবশ্যকমতে অগ্নি প্রবেশ করিয়া সতীত্বের পরাক্রম প্রদর্শন না করেন, তবে তাহারা অস্বর্গীয়; নিশ্চয়ই স্বর্গভোগ প্রত্যাশা করিতে পারেন না। আমি বলি কেবল নারী নয়, পুরুষের পক্ষেও যাহা দৃষ্ট হইতেছে, স্বর্গের প্রলোভনেই হউক অথবা স্বার্থাক্ত হইয়া পরয়াষ্ট্র হরণোত্তমে উপজাত ভয়ানক আত্মরিক অকুষ্ঠান বুদ্ধকার্য্যে



নারীজীবনে একটু বেশীপরিমাণে বিজ্ঞান প্রবর্তনা দিতে চচ্চা করিলে তাঁহাকে আর কার্যকুশল গৃহিণীরূপে স্বজনবর্গের সেবা পরিচর্যায় পাওয়া অসম্ভব হইয়া উঠিবে। তাঁহাদেব মতে এইটুকুই লক্ষ্য-সরস্বতীতে প্রভেদ। বস্তুতঃ এই হস্তিতটাব উপর শিক্ষিতাদিগেব একটু দৃষ্টি রাখা কৰ্তব্য।

যাহা তউক ইহা নিতান্তই এক স্নেহের বিষয় যে, আমাদের ঐ পিতৃহীনা ও সতত মাতার স্নেহপক্ষে সমাজ্ছাদিতা 'বামাসুন্দরীর জীবন কৰ্ম্মেতেই স্মৃশোভিত। তিনি তৎকালোচিত গ্রাম্যবীতিতেই গৃহচর্যা ও কুলোচিত সদাচাব এবং বালিকোচিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আকারে ধর্ম্মচার দোখতে দেখিতে এবং শিখিতে শিখিতে দ্বাদশবর্ষ অতিক্রম কারয়া মাতার অভিমত একটা টোলের ছাত্তের নিকট অত্যাদবে সমর্পিতা হইলেন।

# অর্থ্যনারী বামাসুন্দরী ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

### বিবাহ ।

বিবাহ নরনারীর এক অত্যন্ত নৈতিক বিধান । শুধু  
উচরই পুণ্য পরিণাম গার্হস্থ্য জীবনের যাবতীয় সুখসম্ভোগ ;  
সজ্জন মাত্রেই অবধৃত আছেন, এই স্বন্দীভূত পবিত্র জীবনেই  
ধন্যঅর্থকাম এই ত্রিবর্গ সাধিত হয় । আর দেবীরাও জানেন  
তাঁহারা এই বৈবাহিক জীবনেরই সদ্যাবহার করিয়া জগতে  
ধন্য ও সাধবা সত্য বলিয়া সম্মানিতা । আর তাঁহাদের ঐ  
যে স্বকোমল মাতৃভাব তাহাও প্রকৃত পক্ষে বৈবাহিকেরই  
এক অতি সুমিষ্ট উত্তরফল । কিন্তু বিচক্ষণ ঐতিহাসিক রসজ্ঞ  
পণ্ডিতকুল জানেন, ঈশ্বরের সৃষ্ট এই প্রাণিজগৎ মধ্যে সঙ্গীক  
মহু. আদম অথবা যে কোন নরমিথুন সর্বাদৌভাগ্যকে  
উপস্থিত হইয়া থাকুন, সেই আদি ভূত পিতামাতা হহতে  
নরনারী কেবলই সোজা সোজি আসিয়া এই বর্তমান সুসভ্য  
দাম্পত্যবিধানে উপস্থিত হইতে পারেন নাই । বাস্তবিক কথ

কল্পে কত মনস্তাপ ও দাম্প্ণ্য বিধানের কত পরিবর্তনের পর পারবত্তন করিতে করিতেই এখানে আসিতে পারিয়াছেন। এত যে হইয়াছে, তথাপি সার্বজনিকভাবে বিচার করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, এই স্বর্গীয় জীবন, প্রবর্তনার খুব খাটি একটা সর্বজনমুন্দর বিধান যেন এখনও প্রাপ্ত হইয়া নাই। যদিও সর্বদেশীয় বিবাহকর্তারা স্ব স্ব রীতি এবং প্রবৃত্তি অনুসারে বিবাহপ্রথা পুনঃ পুনঃ সংস্কার করিতে করিতে এই বর্তমান অবস্থায় আনিয়া পৌঁছাইয়াছেন, তথাপি দেখা যায়, নরনারীর মনঃকোষ বা অন্তরের লুকান বিবাদ যেন এখনও যায় নাই; কোথাও বাল্যবিবাহে আপত্তি, কোথাও আধবেদনে দোষারোপ, কোথাও বৈধব্যপ্রথা উঠাইয়া দিবার জন্য ঐকান্তিক যত্ন, এর উপরেও আবার সভ্যতার পরাকাষ্ঠা স্বরূপ স্বামী পরিত্যাগ ও স্বামীর স্ত্রী পরিত্যাগ, এই সমস্ত বঙ্গ বিবাহ প্রথার মধ্যে রহিয়াছে। কে বলিবে, এই অসংখ্য বিভিন্ন-রীতির লোকের মধ্যে ইহা সর্বথা নিরাপত্তা হইয়া কখন প্রাপ্তবীভে ব্যবস্থাপিত হইবে।

যাহা হউক বিবাহ যে নিত্য বস্তু বস্তু সম্পর্কের মধ্যে ওয়া উঠিত নয় ইহা সর্বদেশীয় সভ্য লোকদিগেরই প্রচলিত ব্যবস্থা। এর মধ্যেও মনস্বী আত্মজাতি এই বিষয়ে আরও একটু বেশী অগ্রসর ও বিশেষ সতর্ক; তাহার অত্যন্ত দৃঢ়তা সহকারে পিতৃকুল হইতে সাত পুরুষ ও মাতামহ কুল হইতে পাচ পুরুষ বঞ্জন করিয়া থাকেন। তাহার পণ পিতৃ-বন্ধু

মাতৃ-বন্ধ অর্থাৎ পিতার পিসী ও মাসী ও মাতৃগণের সম্বন্ধি এবং মাতার পিসা মাসী ও মাতৃগণের সম্বন্ধি সম্যক পরিবক্ষণীয় । এষ্ট বিধানটা লক্ষ্যশীল : ও যদি কেহ উল্লঙ্ঘন করেন, তাহা হইলেও তাহাকে বিটলা বানিরা সমাজে কত ঘণিত ও নিন্দনায্য হইতে হয় । আবর্জকছু না হউক এহ সমস্ত বিচার দ্বারা এষ্ট ফল হয় যে, এক সম্পর্কের মধ্যে অগ্র সম্পর্ক পাতিবা পূর্ব সম্পর্কের মাপ্য নষ্ট করিতে হয় না । আব এক কথা এহ যে, অনস্পর্কিত লোকের সহিত সখ্য স্থাপন করিতে গেলেই রক্ষণাবেগ প্রার্থনা বিষয়েও একটু অভিনবত্ব ঘটে । অনেকেরই শবার গত এবং মনোগত এমন অনেক শোষণ বা গুণ আছে, বাহা বংশবম্প্রসারণ হইয়া সংক্রামিত হয় ; স্ততরাং বিভিন্ন বস্তু সংমিশ্রণে তদ্বিষয়েও কথঞ্চিৎ উপকার অব্যক্ত হইয়া থাকে ; যে উপকাবেই প্রত্যাশাব শাবার-এক নং পরিণতেই বিভিন্ন জাতিতে ও বিভিন্নবর্ণে বিবাহ হওয়া অত্যন্ত আবশ্যকীয় মনে করিয়া থাকেন । কিন্তু শঙ্কর-বিবাহে মনোবৃত্তির হানি ও স্বাধিকার বৈকল্য হয় বলিয়া, হহা আঘাত মনোবৃত্তির এবং অনভিমত মত ।

তাহার পর বিবাহে পাত্র পাত্রী নির্বাচন করাও আর একটু বিশেষ কার্য । এতদ্বিষয়ে সঙ্গত শিক্ষিত সমাজ বাহাই বলুন না কেন, সাধারণ গৃহস্থ লোকের পক্ষে পিতাদি গুরুজনদিগেব হস্তেই এই নির্বাচন ভাবটা রাখা একান্ত কর্তব্য । এই ব্যাপারে কতর পক্ষে বরের চরিত্রই সর্বাগ্র

দশনীর! আর বরের পক্ষেও সুলক্ষণা কল্পা নির্বাচন করা কর্তব্য। বিবেচনা করিয়া দেখিলে, একটা সুলক্ষণা স্ত্রীর কল্যাণ লাভ করা বড় অল্প ভাগ্যের কথা নয়; প্রাচীন মনোবীদিগের পরামর্শ এই দুষ্কল হইতেও স্ত্রীর কল্যাণ গ্রহণ করিবে।

তাহার পর হইতেও সজ্জনদিগের একটা স্বরগীয় বিষয় যে, নবনাবীর এই স্বর্গীয় সম্বন্ধ সংস্থাপনে অর্থসংশ্রব অর্থাৎ অর্থ গ্রহণ পূর্বক কল্পা পুত্রের বিবাহ দেওয়া অত্যন্ত এক-  
তীনতা। আর্থাদেব ব্যবস্থামতে ইহা আত্মরিক বিবাহ।  
মহর্ষি ঋগ্বেদ মনুসংহিতায় লিখিয়া রাখিয়াছেন, অর্থ দ্বারা ক্রীত  
ভাষা; ভাষ্যাই নহে। বস্তুতঃ অনন্ত জীবন যাত্রার সুধাময়  
গন্ধ আভ্রাণ করিতে হইবে, সেই জীবনসহচরীকে অর্থ দ্বারা  
ক্রয় করিয়া তাহার মাহাত্ম্য খস করা নিশ্চয়ই এক মহা  
অকল্যাণ ও অত্যন্ত অনর্থ্যতা।

বাহা হউক ইহা নিতান্তই এক সুখের বার্তা যে, আমাদের উল্লেখিতা দ্বিজকুমারী বামাসুন্দরী ঠিক আখ্যাতাবেই শুকছুনাভিন্নত একটা ঘুরে সমর্পিত হইয়াছিলেন। যে  
এতদব সন্থিত ইহার শুভসম্মিলন হয়, সেই দ্বিজকুমারও অতি  
অল্প বয়সেই মাতৃপিতৃ হীন হইয়া ধরবাড়ী পরিত্যাগ পূর্বক  
কোন এক প্রসিদ্ধ পণ্ডিতের নিকট এক ক্রমে বার ৫০সং  
অধ্যয়ন করেন। সংসারে ইহার কেহ না থাকায় অধ্যয়নই  
তখন তাঁহার জীবনের একমাত্র কর্ম্য ছিল; ইনি রাত্রে  
জাগিয়া প্রতি রোজ, স্বর্ঘ্যোদয়ের পূর্বে পঠ্য পূর্বাধিত

পাঠ অতি উচ্চঃস্বরে আবৃত্তি করিয়া মুখস্থ রাখিতে যত্ন করিতেন। তৎপর সূর্যোদয় সময়ে প্রাতঃস্নান ও সন্ধ্যাবন্দন করিয়া পুশ্চরন পূর্বক দৈনিক পাঠ অভ্যাস করিতেন। তাহার পর অধ্যাপক গুরুদেবের নিকট উপস্থিত হইয়া নূতন পাঠ গ্রহণ করা হইত। এবং তদনন্তর যথাবিধি মধ্যাহ্নস্নান তর্পণ ও পূজা আত্মিক করিতেন। তাঁহার শাস্ত্রাভ্যাসে ধারণা ছিল, জ্ঞান পাইতে হইলে শব্দের আরাধনা করা কর্তব্য। তদনুসারে প্রতিদিন নিকাম ভাবে ও নিঃসঙ্কে একটা নিত্য শিবপূজা করিয়া বিদ্যাভ্যাসের জন্ত বিশেষ ভাবে আর একটা শিব পূজা করিতেন। এতদ্বারা ইহা এই স্থলে জ্ঞাতব্য যে, বাহার অন্তরে একরূপ এক বিদ্যানুরাগ ছিল ও বাহার সংসারে আর কেহই ছিল না, এমন একটা বর সমগ্র জন্ম লইয়া এই ভাগ্যবতীর সঙ্গে আত্মসংশ্লিষ্ট করেন।

প্রথমতঃ ইহার পূজ্যপাদ অধ্যাপককালীকান্ত তর্কভূষণ মহাশয় ও রক্ষাকর ভট্টাচার্য্য নামক যে এক অতি সম্ভ্রান্ত স্বজিবের আলয়ে থাকিয়া তিনি বিদ্যাভ্যাস করিতেন এবং যে মহাত্মা ইহাকে স্নেহাদয় সম্ভালবাসিতেন, সেই পরম হিতৈষী পূজ্যতম ব্যক্তিবর যাইয়া এক দিবস আমাদের এই পিতৃহোনা স্মলক্ষণা বালিকার সহিত ইহার সম্বন্ধের আলাপ করেন। তৎপর ঘটনাক্রমে এক দিবস পাত্রার স্বসম্পর্কিত জ্ঞানানন্দ শিরেকমণি নামক এক জন বৈদ্যনী প্রাচীন পাণ্ডিতের



সহিত ঐ শাস্ত্রাংশসাহী যুবকের সাক্ষাৎ হয়। তাহাতে অনেকক্ষণ শাস্ত্রালাপের পর ঐ পণ্ডিত প্রবর স্বয়ং জানিয়াও সংস্কৃত বাক্যে জিজ্ঞাসা করেন, আপনি কাহার নিকট পড়েন? যুবক সংস্কৃতেই উত্তর করিলেন, কালীকান্ত তর্কভূষণ মহাশয়ের নিকট। পুনশ্চ জিজ্ঞাসা হইল, কালীকান্ত অর্থ কি? যুবক বলিলেন, বিশ্ব অবিধান মতে কান্ত শব্দের অর্থ মনোবম, রুচা এবং মনোজ্ঞ, অতএব কালীকান্ত বস্তু তৎপুরুষ লমাস করিয়া ইহার অর্থ এই হইতে পারে, কালী সমীপে যিনি মনোজ্ঞ অর্থাৎ প্রিয়ভক্ত অথবা বহুব্রাহ্মি সন্মাস করিয়া কালীকান্তা মনোজ্ঞা যাহার, অর্থাৎ কালী যাহার চিত্তানন্দ দারিনি, সেই কালীভক্ত পুরুষ। এই দুইটি সুক্টিযুক্ত অভিনব ব্যাখ্যা শুনিয়া সেই পণ্ডিতবর আর কোন কথা না বলিয়াই অত্যন্ত সন্তুষ্টির সহিত চলিয়া যান। তাহার পরেই বিবাহের দিন ধায়া হইয়া বন কন্যাব গুহসম্মিলন হয়।

এইরূপ শাস্ত্রালাপ দ্বারা বর মনোনীত করা এতদেশের পণ্ডিতমণ্ডলীর চিরন্তনী প্রথা। ইতিহাস পাঠে অবগত হওয়া যায়, অনেক ভাষা দেশে প্রাচীন সময়ে অস্ত্র শিক্ষা বা অস্ত্র-নৈপুণ্য দ্বারা পাত্র নির্বাচন করা হইত। এতদেশেও ধনুর্ভঙ্গ ও গজ্যভেদ প্রভৃতি বৈবাহিক রঙ্গ সকল অতিশয় প্রসিদ্ধ। বস্তুতঃ যাহাণা রান্যোদয় ও রাজক রক্ষা করাই যাহাদের জীবনের কাব্য, সেই রাজভ্রমণের পক্ষে বর ধনুর্ভেদে নিষ্ঠিত হওয়াই একান্ত ঋজুনাশ। আর পণ্ডিতকুলের পক্ষে

বর শাস্ত্রমল্ল বাঁ শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন হইলেই অত্যন্ত আনন্দের বিষয় হইয়া থাকে ।

বামানন্দরীর পিতৃকুল ত্রিপুরা জেলায় অন্তর্গত সরিপপুৰ গ্রামের বিখ্যাত চৌধুরী বংশ । ইহঁারা মঠ গোষ্ঠী এবং পুৰ্ব্বাবৃত্তক্রমে অতি সন্মানের সহিত তথায় অবস্থান করিয়া আসিতেছেন ।

আর ভর্তৃকুল ময়মনসিংহ জেলার অন্তর্গত কাস্তুলের সিমলাই কাণ্ডপ । কাস্তুলের সিমলাই কাণ্ডপের দুইটা ধারা আছে, বামানন্দরীর ভর্তৃকুল তাহারই অগ্রতর ধারাতে অবস্থিত । কাস্তুলের এই উভয় ধারার কাণ্ডপ আর শমুপরের গোস্বামী মহাশয়ের একযোগে রাঢ়দেশ হইতে আসিয়া কাস্তুলে অবস্থিত করেন । এই গোস্বামী বংশ আর কাস্তুলের সিমলাই কাণ্ডপ এই উভয় আবাহমানকাল পরস্পর পোরহিত্য সম্বন্ধে নিবদ্ধ । স্ব স্ব খ্যাতি প্রতিপত্তি ভিন্ন ইহাও এই উভয় বংশের মৌলিকতার এক বিশেষ পরিচয় ।

যাহা হউক বিবাহ হওয়া উভয় পক্ষের অভিমত হইলে শারদীয় পূর্ণিমার উত্তম জ্যেষ্ঠামাসী রজনীতে ইহঁাদের শুভ পারিণয় ক্রিয়া সম্পন্ন হয় । বাঙ্গালা ১২৬০ সালের কাঠিক মাসে বামানন্দরীর জন্ম ; তাহার পর ১২৭২ সালের কাঠিক মাসে বর বৎসর বয়সে তাঁহার বিবাহ হয় । তৎপর আবার ১৩০৬ সালের কাঠিক মাসেই ৪৫ সংসর বয়সে ইহঁার স্বর্গ প্রাপ্তি হইল । তন্মধ্যে ইহঁার বৈবাহিক জীবন সম্পূর্ণ ৩৩

নংসূর । এই সময় মধ্যে 'ই' নয়টী পুস্তক প্রসব করেন ।  
এবং পতি সঞ্জিনী হইয়া অতি সম্মানে জীবন অতিবাহিত  
করিয়া যান ।

যাহা হউক অতঃপর দেখা যাউক নরনারীরা এই শুভ-  
সম্মিলনেব জন্ত কোথায় কিরূপ ব্যবস্থা করা হইয়াছে ।  
স্বমুখী ইউরোপীয়গণ সম্মানিত ধর্ম্ম যাঁজকের সঙ্গে পবিত্র ধর্ম্ম-  
মান্দ্রে বাইয়া এই সুক্ষিষ্ট প্রীতিকর 'সম্বন্ধ' সম্প্রাপন করেন ।  
এবং ইহা সুদূত নিয়মে আবদ্ধ করিবার জন্ত রাজপুস্তকদিগের  
নিকট হিপিবদ্ধ করা হইয়া রাখেন । এইরূপ মুসলমান বিধানেও  
যথা রীতিতে নমাজ করিয়া নরনারী বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ  
হন । এবং সময়ে সময়ে বিবাহ বিভ্রাট উপস্থিত হয় বলিয়া  
তাহাবাও কাবিল পত্র দ্বারা পরস্পরকে যতদূর পারেন সুদূত  
নিয়মে আবদ্ধ করেন । এইরূপে সভাজাতি যাহেই ধর্ম্ম  
বিধান ও প্রচলিত রাজ বিধানের সঙ্গে যোগ রাখিয়া  
বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হইতে দেখা যায় ।

কিন্তু এতদ্বিষয়ে আর্গ্যজাতির বিধান কিছু বিচিত্র,  
ইহাদের দলিলপত্র কিম্বা রাজবিধান কিছুকিছু আশ্চর্য  
লইতে হয় না ; শুধু বিধানের বলেই তাহারা সমস্তই চিন্তে  
চিবদিনের জন্ত পরস্পরে সম্বন্ধ হইয়া থাকেন । আমা-  
স্বন্দরীর বিবাহে দুইজন পণ্ডিত দুই দিগে পোয়হিত্য  
করেন । এবং অতি বিস্তৃতভাবে যোগযজ্ঞ ও মন্ত্রাদি পাঠ  
হয় । বিশেষতঃ বামান্দরীর শাস্ত্রাধ্যায়ী স্বামীও নব

অন্তরাগের সহিত অগ্রেই সমস্ত বিধিবিধান পর্য্যবেক্ষণ করিয়া রাখিয়াছিলেন ।

আযাজ্ঞাতির নিবাহ অষ্টোঙ্গে বিভক্ত। প্রথমতঃ উভয়পক্ষে গুরুপূর্বোক্ত এবং ঐষ্টমিত্র সকলকে যথা যোগ্য সমাদরে নিমন্ত্রণপূর্বক আনিয়া সনাক্তবে মঙ্গলাচরণ সহ পূর্বোক্ত দেবার্চনা ও স্বর্গবাসী নান্দীমুখ পিতৃলোকেব পূজা । দেবতা স্থল দৃষ্টিতে যদিও বহুতর বলিয়াই পিরিলক্ষিত হউক কিন্তু স্বরূপতঃ একই ঈশ্বরকে বিবিধরূপে ধারণ করিয়া আৰ্য্যগণ তাহার পূজা করেন । এই উপক্রমে প্রথমতঃ সিদ্ধিদাতা গণেশ ও তৎপব ষোড়শ মাতৃকার পূজা হয় । এই মাতৃগণের মধ্যেও অগ্রে মোক্ষদায়িনী গৌরী ও তৎপশ্চাৎ সোভাগ্যদায়িনীলক্ষ্মী, স্বর্গদীপ্তরী শর্চী, মেধাকপা সুরস্বতী ও বেদমাতা সার্বভৌমী প্রভৃতি যোলকলাতে ব্রহ্মশক্তির অন্ননা হইয়া থাকে । তৎপর রজনীযোগে শুভলগ্নে বন্ধুগণকব এবং গ্রামবাসী নিমন্ত্রিত সর্বজন সমক্ষে তিল তুলসী লইয়া সংকল্প পূর্বক অন্তিমত বরে কণ্ঠা সমর্পণ । তৃতীয়তঃ মুখচন্দ্রিকা জ্ঞাৎ শুভরূপে বরবঁধন পরস্পর মুখাবলোকন । এইখানে বধু সপ্ত প্রদক্ষিণ কাবতে করিতে করিয়াও অতিবাদনপূর্বক অতি সমাদরে সাতবার পতির উপরে যে পুষ্প বর্ষণ করেন, তাহা অতি সুন্দর ও সুদৃশ্য এক ব্যাপার । তাহার পর বিবাহেব চতুর্থ অঙ্গ হোম ; ইহা সম্পূর্ণ একটা বৈজ্ঞানিক অনুষ্ঠান । অগ্নিতে আহুতি দিবামাত্র সেই মহিমান্বিত দেব পূর্বোক্ত

যজ্ঞ ভাগ নিয়া বায়ু বকল দিক্ আকাশ ও পৃথিব্যাদি অগ্নিমুখ দেবগণে উপস্থিত কবেন। এতদ্বারা সমস্ত প্রকৃতিই সদ্গুণবিশিষ্ট হইয়া সেই উৎসবক্ষেত্রটাকে এক বিগুহ পুণ্য ক্ষেত্রে পরিণত করিয়া তুলে। স্ততরাং ইহাতে বরবধু উভয়েরই অন্তঃকরণ সদ্গুণসম্পন্ন হওয়ার তাহার বিগুহ বুদ্ধি ও বিগুহ ধারণা লইয়া আত্মসম্মিলন কবিতে পারেন। জীবতত্ত্বের মন্বজ্ঞ পণ্ডিতকুল জানেন, দেবপ্রসাদ বা প্রকৃতির প্রসন্নতা আমাদের কত আবশ্যকীয়। প্রকৃতপক্ষে আমরা প্রকৃতিপুত্র অর্থাৎ জড পরম এতদ্ভয়ের সন্তান হইলে ও বাহ্যতঃ প্রকৃতির ক্রোড়েই সতত লাগিত পালিত এবং আজীবন প্রকৃতি মাতারই অজস্রক্ষিত সুধাময় স্তন্যপান করিয়া জীবিত। স্ততরাং প্রকৃতিব আরাধনা ও তাহার প্রসন্নতা বিধান আধ্যাত্মিকজগতের স্ততে অত্যন্ত আবশ্যকীয়। ফলতঃ এই জগতই অর্ঘ্যসম্মান ক্রমবকে যেমন সৃষ্টিস্থিতিলয়-কর্তারূপে ত্রিগুণ মহিমায় ধারণ করিয়া তাহাতে ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি দিতেছেন, তেমনি প্রকৃতি মাতাকেও (অবশ্য অন্ধ বিশ্বাসে নয়) প্রত্যক্ষ ফলদ বিগুহ বৈজ্ঞানিক ক্রিয়াতে প্রসন্ন করিয়া তাহার আশীর্ব্বাদ গ্রহণ করিতেছেন। ইহা অজ্ঞানের ক্রিয়া নয়, মূর্থতাপে নয়।

যাহা হউক, এই অনুষ্ঠানে বস্ত্র পরিধানের পর বধু অগ্নি সন্নিবানে উপস্থিত হইয়া বলিয়া থাকেন, আমরা পতি আমার জন্ত সেই পঞ্চনির্দেশ করুন, যদ্বায়া আমি সুখে

এবং নির্ঝিল্লি পতিলোকে প্রবেশ করিতে পারিব।” তৎপর  
বর বধু উভয়ে যথাস্থানে উপবেশন করিলে পতি বধব  
জ্বকল্যাণ নাশ ও সর্বতোমুখী কল্যাণ উৎপাদন করিয়া  
দিবার জন্ত অগ্রে ছয়টি ঘুতাহতি প্রদান করিয়া থাকেন।  
তাহাব পর বধুও আঁবাব পতির দীর্ঘায়ু এবং তদীয় জ্ঞাত  
কুটুম্বগণ ধনপুত্রাদি দ্বারা বৃদ্ধিত হইবার কামনায় অঞ্জলি  
ভরিয়া সন্ততলাজা অগ্নিতে আহতি দেন।

ইহার পর বিবাহের পঞ্চম অঙ্গ সপ্তবেদী গমন। এই  
উপক্রমে পতি অতি মধুর বচনে বধুকে বীলিয়া থাকেন।  
“বিষ্ণু অর্থাৎ বিশ্বের পালনকর্ত্তা জগতের অভ্যন্তর পরিপূর্ণতায়  
জন্ত তোমাকে একপদ অগ্রসর করুন। এবং বলোপচয়  
করিয়া দিবার জন্ত বিষ্ণু তোমাকে আর এক পদ অগ্রসর  
করুন। আর যজ্ঞকার্য্যে অর্থাৎ অগ্নিহোত্র বেদাধ্যয়ন পিতৃ  
পূজা, অতিথিসংকার ও ভূতবলি বা জীবসেবা রূপ পঞ্চ  
মহাযজ্ঞে সহায়তা করিবার জন্ত বিষ্ণু তোমাকে আর এক পদ  
অগ্রসর করুন। এবং সর্বপ্রকার সুখসাধনের জন্ত শিষ্য  
তোমাকে আর এক পদ অগ্রসর করুন। তাহার পর  
গবাদি পশু পালনে সাহায্যের জন্ত বিষ্ণু তোমাকে এক পদ  
অগ্রসর করুন। এবং ধন প্রাপ্তি বিষয়ে সহায়তা করিবার জন্ত  
বিষ্ণু তোমাকে একপদ অগ্রসর করুন। তৎপর ধর্ম্মকন্মের  
সাহায্যকারী ঋত্বিকদিগের সংকার করিবার জন্ত বিষ্ণু  
তোমাকে আর এক পদ অগ্রসর করুন।” ইহার পর পতি

আমিও নিষ্টবচনে বলিয়া থাকেন, “হে কন্তকে! তুমি আমার সখা, অর্থাৎ সহচরী হও। এই, সপ্তপদাক্রান্ত বিষয়ে আমিও তোমার সখা অর্থাৎ সহচরী হইব। আর সৌভাগ্য-বতী স্তম্ভকাবিণী নানীগণ তোমার সঙ্গে সখা স্থাপন করুন।”

বাস্তবিক এই উল্লিখিত সাতটি আভিপ্রায় মধ্যে গৃহস্থ-জীবনের প্রয়োজনায় প্রায় সমস্ত কথাই সংক্ষেপে সন্নিবেশিত হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে এই সাতটিই বধুব পতিলাকে প্রবেশ করিবার পন্থা। এতদ্বাবাই তিনি এক পদ এক পদ করিয়া অগ্রসর হইয়া পতির সহিত সন্মিলিতা হইলেন এবং উভয়ে সখ্যভাবে তাহাতে আজীবন বিচরণ করেন। অশ্রু সংকীর্ণত মন্থাখানভিজ্ঞ লোকেবা মনে করেন, আর্য্যজাতির কিয়াকাণ্ড সকলই পৌত্তলিকতাময় এবং ভাব বিকলজাত। কিন্তু এ ১৬টি অভিনিবেশ করিলে সকলে বুঝিতে পারিবেন, ইহাদেয় সকলই জ্ঞান বিজ্ঞানে জড়িত ও অত্যন্ত ভাবপূর্ণ।

তাহার পর বিবাহের ষষ্ঠ অঙ্গ পাণিগ্রহণ। ইহাতে বর সাদরে বধুব কবগ্রহণ পৃথক বলিয়া থাকেন। “হে কন্তকে! সৌভাগ্যোৎপাদনের জন্ত আমি তোমার পাণিগ্রহণ করিতেছি। জবা পুষ্পস্ত তুমি আমার সঙ্গে থাকিয়া গৃহের আধিপত্য করিবার জন্তেই তোমাকে দেবতারা আমায় প্রদান ব্যবধাছেন।”

“হে কন্তকে! তুমি সতত প্রসন্ন মনে দৃষ্টি করিবে। গবাদি পশুর কল্যাণ চিন্তা করিবে। আর ‘প্রসন্নমন’ অথচ

সর্বপ্রকার অকুণ্ঠ্য দূর করিবার জন্ত তুমি তেজঃ প্রদর্শন করিবে। এবং বৌ ও জীবিত পুত্র প্রসব করিবে। আর পঞ্চ মহাবজ্ঞে নিয়ত রত এবং সুখোৎপাদনে সর্বদা যত্নবতী থাকিবে।”

নিশ্চয়ই এষ্ট সমস্ত শুধু পাণ্ডিত্য কিংবা কবিত্ব নয়, ইহা সাদরে পরিগৃহীতা আত্মবধূর ভবিষ্যৎ জীবনের এক একটি মূলমন্ত্র। তাহার পর সেই জীবনসখা আরও প্রীতি-বচনে বলিয়া থাকেন, “হে কন্তকে ! তুমি স্বপ্তের সন্নিধানে সাম্রাজ্যী অর্থাৎ সর্বতোমুখী আধিপত্য সহ প্রধানা গৃহ কন্যা হইয়া থাক। এবং এইরূপে শান্তবী এবং মনন-প্রভৃতি অন্তঃ পরিকল্পন সকাশেও সাম্রাজ্যী হও।” আর “হে কন্তকে ! আমার যাহা ব্রত অর্থাৎ সংকার্যের সঙ্কল্প তাহা সিদ্ধি করিতে তুমি মনোযোগ দিবে। এবং আমার যাহা চিন্তা, তাহাতে তুমিও চিন্তা প্রদান করিবে। আর আমি যাহা বলি, তাহা তুমি একাগ্র মনে শুনিবে।”

তাহার পর উত্তর বিবাহ ; এষ্টখানে বধু ধ্রুবনকৃত্তকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়া থাকেন, “হে ধ্রুবনকৃত্ত ! তুমি ধ্রুব অর্থাৎ অত্যন্ত স্থির, কখনও স্থানচ্যুত হইও না; তদ্রূপ আমিও পতিকূলে ক্রীড়া হইলাম।” এইখানে এই প্রতিজ্ঞা-বচনের সঙ্গে সঙ্গেই সেই সুতা বালাবধূ আবার নিজের এবং পতির নামোল্লেখ করিয়া অতি পরিমিত নাকো নিবেদন করিয়া থাকেন যে, আমি অমুকা অমুকের হইলাম।



তৎপর আবার অরুন্ধতীকে দর্শন করিতে করিতে ৭৬ আরও গভীর অর্থযুক্ত বাক্যে প্রতিজ্ঞা করেন, “হে অরুন্ধতি ! আমিও তোমার ন্যায় সর্বতোভাবে পতিতে অবরুদ্ধা হইলাম।” অরুন্ধতী কর্দ্দম মূনির কন্যা এবং মহর্ষি বশিষ্ঠের স্ত্রী ; ইনি অত্যন্ত প্রতিব্রতা বলিয়া বিখ্যাতা । ফুলে এই জন্যই ইনি আখ্যামহিলাগণের চির আদর্শ স্থানীয়। তইয়া রহিয়াছেন ।

উহার পর পতিও আবার বধূরদিগে দৃষ্টি করিয়া বলিয়া থাকেন, “যেমন দু্যলোক এবং অর্থাৎ নিত্য স্থিত, যেমন; পৃথিবী স্থিরা, আর এই বিশ্ব যেমন নিত্য স্থায়ী এবং পর্বত যেমন স্থির, সেইরূপ এই নারী পতিকূলে অচলা হউন।” প্রকৃত পক্ষে পতির এই অভিপ্রায়টি সুসিদ্ধ করেন বলিয়াই আখ্যানারী অন্য জাতীয়া নারী হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ । বস্তুতই ভারতমতী পতিকূলে অচলা ।

এই সঙ্ক্ষেপ পূর্ণ গভীর অর্থযুক্ত মন্ত্রটি পতিকর্তৃক উচ্চারিত হইলে পত্নী পতিগোষ্ঠে আপনাকে অতিহিতা করিয়া অবনতশিরে পতিকে অভিবাদন করেন । অর্থাৎ কথাগুলি যেন শিরোধার্য্য করিয়া নিগেন, এতদ্বারা ইহাই বঝাইয়া দিয়া থাকেন ! তাহার পর “আয়ুস্মতী ৭৭” বলিয়া ভর্তাও সেই কল্যাণময়ী, জীবনসহচরীকে আশীর্বাদ করেন ।

তৎপর সুবাসিনী আখ্যানারীর চরভৌজন । এইখানে

পাবস সাক্ষাতে করিয়া ভর্তা সেই 'পরিগৃহীতা' ভাষ্যকে বলিয়া থাকেন যে, "এই রত্নভূত অন্নপাশ দ্বারা ( অর্থাৎ অন্নই শরীর রক্ষার মূল এবং অর্থেতে সমস্ত প্রাণীই আবদ্ধ, সুতরাং অন্নকে অতি বহুমূল্য রত্নভূত পাশ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে ) এবং রত্নভূত জীবনসূত্র দ্বারা ( অর্থাৎ বহুমূল্য জীবন দিয়া ) আর সত্যগ্রহিতে ( অর্থাৎ সত্য প্রতিজ্ঞা দ্বারা ) আমি তোমার মন এবং চিত্তকে বন্ধন করিতেছি।" আর "তোমার হৃদয় আমার হউক এবং আমার হৃদয় তোমার হউক" অর্থাৎ উভয়ের হৃদয় এক হউক।

বস্তুতঃ পতির এই সারভূত সাদব সংক্ষিপ্ত কয়টি উক্তি বববধূব শ্রবণ থাকিলে ইহারা যে চিবজীবনই অমৃতভৌজী হইয়া জীবন সার্থক করিয়া গাইতে পারেন। বাহা হউক বামাত্মন্দরীর স্বামী এই সমস্ত মন্ত্রের অর্থ ও আপনাদের জীবনের লক্ষ্য সময়ে সময়ে স্বায় সঙ্গিনীর নিকট ব্যাখ্যা করিয়া তাঁহাকে বুঝাইতে চেষ্টা করিতেন। এবং প্রসঙ্গ ক্রমে কখনও বা অনেক কথার অর্থ বামাত্মন্দরী ভিত্তে ও জিজ্ঞাসা করিয়া বুঝিতেন। বাহা হউক বুলা বাহুল্য যে, আধ্যাত্মিকতার এটী সুমিষ্ট ভাবপূর্ণ বিধানের গুণেই ভারতবর্ষে সন্তানুল এমন করিয়া জীবনে ও মরণে পতিতে আকৃষ্ট ও অবরুদ্ধ হইয়া থাকিতে পারিতেছেন। সুখসম্পদেব, সময়ে পতির জীবিতাবস্থার কথা বাহাই হউক, পতির লোকান্তর গমনের পরে ভারতসতী বিধবার সহিষ্ণুতা ও

পাতিব্রত্য জগতে এক অভূতনীয় দৃশ্য। সামান্য কথা নয়, স্ত্রীস্বামীর বিশ্বাস ও প্রতিজ্ঞা লইয়া নির্ভয়ে লোকান্তর পর্য্যন্ত পাবতা। বস্তুতঃ এমন সতী ও এমন পতিপরায়ণা নারী-কুলের জন্য কি করিলে যে প্রকৃত আদর দেখান হয়, তাহা আর কথায় ব্যক্ত করা যায় না। 'মহাযোগী মহাদেব একবার সতীদেহ স্বন্ধে করিয়া নৃত্য করিয়াছিলেন, বাহার চিত্র দেখিলে ও মনে কত আনন্দ হয়। অবশ্য, এইরূপ দৃশ্য, এইরূপ নৃত্য ও এইরূপ আদর পৃথিবীর লোক আর দেখাও দেখে মাই। কিন্তু এই পতিনিন্দা শুনিয়া সতীর দেহভাগ ও সেই সতীদেহ স্বন্ধে করিয়া পতির যে নৃত্য, ইহাও সত্যতঃ এক দেশ দর্শন মাত্র। সতীর আসল সমগ্র জীবন দিনা পূর্ণাবয়বের ছবি বিধবার মূর্তি। ভর্তৃমরণে তদায় বিনোদবিধুরা সতী যখন অশ্রুজলে সিক্তা হইয়া হস্তের শঙ্খ দা স্পর্শবলয় খসাইতে থাকেন, জন্মের মত এক এক করিয়া অলঙ্কারগুলি পরিত্যাগ করেন ও জীবনের জন্যই দৈন্যব্রত এবং দিবসে একবার মাত্র হবিষ্যাহার করিয়া জীবন ধারণ অবশ্যে প্রবৃত্তা হইবেন, তখন একবার সহৃদয় ব্যক্তিমাত্রেরই তাকাইয়া দেখা উচিত, পতির জন্ত সতীর আত্মত্যাগ ও একান্ত বাপারটা কি। বস্তুতঃ ভারত-নারীর পতি-প্রতিভা ও পাতিব্রত্য একটী দেখিব্যস্ত সিন্ধি। একটী নিষ্ঠাকর্তী শুদ্ধচারিণী বিধবা আর এক জন যতি একচান্দ্রীতে কোমল প্রভেদ নাই। বরং উহাদের একটী

বিশেষতা এই, তাঁহাদিগকে পুরুষ যতিদিগের মত গৃহ ত্যাগ কিম্বা ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিতে হয় না, দেবীবা গৃহে থাকিয়াই শুদ্ধাচার, ইজ্রিয়সংযম, একাহাব, ধ্যাননিষ্ঠা ও দৈন্ত্রব্রত ধারণ করিয়া ধন্য এবং পুংকামা হইয়া যান। কলৈ এই উচ্চ জীবন প্রদশন ও সত্য প্রতীষ্টাই হিন্দুবিবাহের চরম ফল। অবশ্য পাশ্চাত্য সভ্যতায় অমূল্যজিন্স চিলকুম্ভা সুসভ্য নাবীকুলের পরসেবা ও পানাপকাবেব ইচ্ছা প্রদশন, পৃথিবীর উপরে নাবী জীবনে এক নূতন দৃশ্য। কিন্তু ভারত-সভীব অগ্ন্যত্যাগ, ভোগে জলাঞ্জলি ও যোগ তপস্তা দ্বারা জীবনে একটা প্রভাব জন্মান, অন্য কণা, কিছুই সহিত ইহাব তুলনা হয় না। আমাব মতে নাবাব পঞ্চবিধ আপংপাতে অত্র পতিবিধান না করিবা তপস্তাব বিধানই শ্রেয়ঃকল্প এবং ইহাই প্রকৃত সুবুদ্ধি। বুদ্ধিমতা শ্রেণার্থিনা নাবীগণ দেখিবেন, একটা ভোগ নিপত্তিতে অধোমুখে নামিবাব পত্না ও অত্রটা উন্নত মোক্ষ-ধামে যাউয়া আকট হইবার প্রশস্ত সোপান। প্রকৃত পক্ষে ভোগা বেলী স্বর্ধা না যোগা বেলী স্বর্ধা, অথবা কিসে জীবনের প্রকৃত কৃতার্থতা, ইহা সদায়া নাবী মাজেবই ভাবিবাব বিষয়। অবশ্যই বাগবিধবাংগেব অত্র সকলেবই অন্তবে ককণা হইয়া থাকে, কিন্তু সেই কাকণ্যাবশতঃ কেবলই অশ্রপাত না করিবা, তাঁহাকে যতি ব্রত দিবা দেবভাবে আকটা করিতে পাবিলে সেই বৃমণী এংটা বহুভূতা দেবী হইতপারেন।



## আর্য্যনারী বামাসুন্দরী ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

গার্হস্থ্য জীবন ।

‘সকল দেশেই নারীগণ গৃহস্থকুলের সম্মানার্হা গৃহদীপ্তি ও গৃহেব কল্যাণপাত্রী । বস্তুতঃই গৃহস্থের ঘরে জীতে আব জীতে কোনই প্রভেদ নাই । সর্ব্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায়, যে পরিবারে স্বামী ভার্য্যার প্রতি ও ভার্য্যা স্বামীর প্রতি নিত্য সন্তুষ্ট ও উভয়েই উভয়ের মঙ্গলাকাজী তথায় পরম সুখ ও পরম কল্যাণ নিত্য বিরাজিত । আর যে গৃহস্থের ভার্য্যা স্বামীর ছায়ার ছায় অমুগতা সখীর ছায় প্রিয়কারিণী এবং অতি দুৰ্দ্ধতা ও হর্ষের সহিত গৃহকার্য্যে নিবতা এবং বিনাহকালৈ প্রতিশ্রুতি স্বামীর পক্ষমহাযজ্ঞে সহায়তা করিবার কল্প নিয়তই সমুৎসুক, সেই নারী নিশ্চয়ই সেই ভাগ্যবানেব গৃহে পূজর্হা গৃহদীপ্তি । অনেকের জানেন, অগ্নিহোত্র, বেদাধ্যয়ন, পিতৃপূজা, অতিথিসৎকার ও ভূতবলি এই পাঁচটি আর্ঘ্যবিধানে গৃহস্থগণের অবশ্য কর্তব্য পক্ষ-

মহাবক্ত। অগ্নিহোত্রদ্বারা বাস্তবভূমি পবিত্র হয় ও তদ্ব্যোগে পবমান্দের আশীৰ্ব্বাদলাভ করা যায়। আর অধ্যয়ন দ্বারা জ্ঞান বৃদ্ধি অর্থাৎ আত্মার পরিপুষ্টি সাধিত হয়। তৃতীয় পিতৃপূজা দ্বারা স্বর্গীয় পিতৃলোকের তৃপ্তি সাধন ও তাঁহাদের সহিত সেই বংশধরের এক অতি সুমিষ্ট প্রাণেব যোগ রক্ষিত হয়। আর অতিথিসংকার দ্বারা স্বদেশী বিদেশী, স্বজাতি পরজাতি ও স্বত্র মিত্র এই সমস্ত পরিকল্পনা ভুলিয়া নির্বিশেষে মনুষ্যপ্রেম শিক্ষা হয়। উক্ত আছে, অতিথির জাতিবর্ণ কিংবা নিবাস জিজ্ঞাসা করিতে নাই, কেননা, তাহাতে ব্রতের মাহাত্ম্য ধ্বংস হয়। আর পঞ্চম ভূত বলি বা জীব-সেবা; এই উপক্রমে ভূচর, খেচর, পক্ষ, পক্ষী, কীট, পিপীলিকা প্রভৃতি বৃহৎ অন্নভোজী প্রাণীমাত্রকেই সাদরে অন্ন প্রদান করা হইয়া থাকে। সজ্জনেরা অবশ্য ভোজনের পূর্বেই একটা পরিকৃত স্থানে মন্ত্র পাঠ পূর্বক ক্ষুধিত জীব সকলকে অন্ন দিয়া থাকেন। আর সর্বসাধারণের পক্ষে বিধান এই বলিভুক্ত কাকাদির নিমিত্ত সকলকেই ভোজনান্তে শত অন্ন পরিত্যাগ করিতে হয়। একবারে পাত্ৰস্থান করিয়া ভোজন অত্যন্ত দরিদ্রতা, ইহাই শাস্ত্রের অনুশাসন। প্রকৃত পক্ষে জীব পোষণ ও জীব ভোষণের জন্তই এই ব্যবস্থাটুকু মনস্বী আৰ্য্যজ্ঞাতিতে নিবদ্ধ হইয়াছে।

যাহা হউক যদিও স্রময়ের বিবর্তেও পুনঃ পুনঃ বিদেশীয় ভিন্ন ভিন্ন জাতির সংঘর্ষেও অধুনা এই জাতির সমস্ত ভাবেই

কিছু কিছু বৈলক্ষণ্য খটিয়াছে, তথাপি অত্যন্ত আনন্দেব কথা এই, যে এখনও—এই বহু যুগযুগান্তর পরেও আগাতার একবারে বৈলক্ষ্য হয় নাই। আজিও সজ্জনদিগকে আশ্রয় করিয়া সেই প্রাচীন মহাদি প্রণীত আচার ধর্ম ও জীবনগত বেদোক্ত আর্গ্য ধর্মই এতদেশে প্রবর্তিত হইয়াছে। সকলে না হুঁউক সজ্জনেবা এখনও নিদ্রোখিত হইয়া শাস্ত্রীয় বিধানে গুরুত্ব দ্রব্যাদি যথাবিধি শরীর মন প্রক্ষালন করিয়া থাকেন। তাঁহারা প্রত্যহ প্রাতঃস্নান করিতে না পারিলেও ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে জাগিয়া মুখ প্রক্ষালনের পর অন্ততঃ ধোত শ্বসনটুকু পরিয়া আচমন পূর্বক সূর্যোদয়ের পূর্বেই প্রকৃতির সঙ্গে মিশাইয়া ব্রহ্ম ধারণা ও ব্রহ্ম ভাবনা করিতে ভুলেন নাই। তাহাব পর স্নান ভোজনাদিও সকলই সেই বেদোক্ত গার্হস্থ্য বিধানেই অনুষ্ঠিত হইতেছে।

অধুনা যদিও অনেকেই মনে করিতেছেন যে, এইক্ষণে ভাবহে আর বেদ প্রভাব নাই, বিশেষতঃ বঙ্গদেশ একবারেই বেদ বিবজ্জিত। কিন্তু বিচার করিলে দেখা যায়, তাঁহাদের এই বিবেচনা নিতান্তই ভ্রান্তিসংকুল। এই উপক্রমে সকলকেই মনে করিতে হইবে, এতদেশে যতদিন উপময়নার্দ দশবিধ সংস্কার প্রবর্তিত থাকিবে ও ধিপ্রদিগের ঐদিকী দিসক্ষ্যা থাকিবে এবং ঋক যজু সাম এই বেদত্রয়ের সারভূত ব্রহ্ম প্রুতিপাদ্য একাক্ষর প্রণব সর্বকর্ম্মারম্ভে উচ্চারিত হইবে, আর ব্যাকৃতিত্রয় সহিত বেদসার গায়ত্রী অর্থাৎ

ভুলোক ত্র্যলোক ও স্বর্লোক এই ত্রিলোকে, পবিত্রপু  
জ্যোতিষ্ময় পদার্থেব ধ্যান ধারণা থাকিবে, ততদিন এই  
দেশ হইতে বেদ নিলুপ্ত হইয়াছে, এই কথা বলি যাউতে  
পাবে না। জ্ঞানিগণ একটু অমুসন্ধান করিলেই দেখিতে  
পাইবেন, বিপ্রগণ রোজ বোজ যে ত্রিসন্ধ্যা কবিতা থাকেন,  
তাহাতে অতি সুন্দর কবিত্বপূর্ণ বেদ পাঠ কবিত্বই  
মহাভিষেক, সন্ধান ও অতি সুললিউ চন্দ্রাবদ্ধ বাক্য  
বেদ মাতা সাবিত্রীর বন্দনা ইত্যাদি বেদ ভাগ লইয়াই  
আজি? আহ্নিক্যাচাৰ, প্রবর্তিত রহিয়াছে। তবে আর  
ভারত বেদবিজ্ঞান হইয়াছে, এই কথা জ্ঞানিগণ কেনই স্বীকার  
করবেন। তবে অবশ্য কস্মতীন বেদবিদ্যা অর্থাৎ শুধু  
কবিত্বের ভাবে বা কেবলই ঐতিহাসিক পাণ্ডিত্য প্রদর্শনের  
জন্ত যে বেদাংশ অধুনা ইউরোপীয় পণ্ডিত সমাজে আলোচিত  
হইতেছে, তাহা সাধারণ ভাবে এই দেশে নাই। প্রকৃত  
পক্ষে সেই বাক্যপাক্ষ্যেব প্রয়োজনীয়তাই বা কি। আসল  
জীবনের সঙ্গে মিশাইয়া জাতিগত ভাবে যতটুকু থাকা  
আবশ্যক, সেই জীবনগত বেদ দেশের উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্ম  
ভদ্রলোক হইতে হাড়ীডুম চঙাল পর্যন্ত সকলেরই জীবনে  
বিস্তৃত হইয়া রহিয়াছে। জীবিতে বিবাহ, গতাধান, পুংসবন,  
সৌমস্তোত্রয়ন, জাককর্ম, নামকরণ, নিজামণ, অন্নপ্রাশন, চুড়া  
এবং উপনয়ন এই দশবিধ সংস্কার ও মৃত্যুতে অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া  
এবং পারলৌকিককৃত্যশ্রাদ্ধাদি আজিও বেদমন্ত্রেই অনুষ্ঠিত



হইতেছে । তাহাও কেবলই একভাবে নয়, এক একটা করিয়া প্রত্যেক মন্ত্রের ব্যাখ্যা আছে ; শাস্ত্রে একটু অধিকার থাকিলে সেই সমস্ত মন্ত্ৰার্থ সকলেই বুঝিতে পারেন । তাহাঁর পর কোন মন্ত্রেব রচয়িতাকে, পড়িবার ছন্দই বা কি, মন্ত্রের দেবতা কে এবং কোন কার্যে ইহার 'বিনিয়োগ অর্থাৎ ব্যৱহার এই সমস্ত তত্ত্ব মন্ত্রের সঙ্গে সঙ্গে গাঁথা রহিয়াছে । মন্ত্র পাঠের পূর্বে সকলকেই তাহা একবার পাঠ করিতে হয় । অবশ্য সর্বসাধারণ লোক এই সমস্ত মন্ত্র বুঝেন না, এই কথাটি নিশ্চয়ই স্বীকার্য্য । কিন্তু এই প্রসঙ্গেও নিরপেক্ষভাবে সকলকেই বুঝিতে হইবে, কোন সম্প্রদায়ের মধ্যেই সর্বসাধারণ লোক দীর্ঘকাল সাধ্য ব্যাকরণাদি এবং অর্থ বুঝিবার জন্ত টীকা টিপ্পনি ও ভাষ্য পড়িয়া 'সময়ক্ষেপ করিলে চলে না, তাহা হইলে দেশের অন্ন বস্ত্র যোগায় কে এবং বিষয় বাণিজ্য করিয়া রাজ্য রক্ষাই বা হয় কিপ্রকারে, সুতরাং কেবল হিন্দু কেন, সমস্ত মুসলমান, কিম্বা খ্রীষ্টান-মণ্ডলীও 'কোরাণ এবং বাইবেলের 'অর্থ না বুঝিয়া ও ভজনকালে স্ব স্ব মণ্ডলীর, সহিত দণ্ডায়মান হন এবং জট্টচিত্তে নীমাজ পড়ে ও প্রেয়ার করেন এবং জাতীয় ধর্মের অনুশাসন জীবন দিয়া বহন করেন, সাধারণতঃ ইহাই যথেষ্ট । তদ্রূপ আধ্যাত্মিক ও সার্বজনিক ভাবে ধর্মের প্রবর্তনা ঐ রূপই মনে করিতে হইবে । এই মধ্যে 'ও 'আধ্যাত্মিক' অত্যন্ত চিন্তাশীল বর্ষিয়া সমাজের

• চতুর্থাংশ লোক একবারে চিত্রিত কবিয়া ধম্মেৎ বাট ঠিন কাবতে নিবন্ধ রাখিয়াছেন, আর এক চতুর্থাংশ দেশের শাস্ত্র অক্ষী ও নাট্যের উন্নতিব জন্য বিভাগ্য কবিয়া দিয়াছেন, ২০ ব চতুর্থাংশ বিষয়বাণিজ্যে বিবত ও অবশিষ্ট চতুর্থাংশ স্তম্ভব সেবাবত নিয়া সমাজেব, পবিচর্যা, কবিতা স্বাবীন ভাবে নিংগ। প্রকৃতপক্ষে এই জাতিক ধম্মত একটা সন্ধানি স্তম্ভব পলিবাব বলিলেও হয়। যাহা হউক উপার বাহা উক্ত তল সন্ধানি সাধাবণেব পক্ষে এব চেয'আব অধিক কিছু বোন সম্প্রদায়ই প্রত্যাশা কবিতা পাশ্বন না, সূচাবণ চেষ্টা নবনাবী সকলকেই আপন আপন পদ্বিব প্রাচাধিত, মূলনা মৌলবী ও পাদ্রিদিগাক সাবাধি কবিয়াই হাবান তগ্রামব হতে হয়। অবনা যিনিই যাক বলুন না বেন, ধম্ম বিবাব সন্ধানিই ধম্মবজ্জকগণ সমাজেব নেতা মূখপান সন্ধান এব° সমাজের নবনাবাব অতান্ত হিতকাণী স্তম্ভব ।

এব মাধ্যম আযাজাতিব গাঠন্য বিধানে নিংগ নৈমিত্তিক ধম্ম কন্মের এত প্রাবল্য যে, সেই মধুচক্র মধু আহবণ কবিত গুণাবহিত না হইতোই চণ্ডেণা। সন্ধানি জানেন, এতদেশে এই ধম্মতঃ হিতকাণী স্তম্ভবদিগাব আদব এং° পবিচর্যা কবিতাব জন্ত এক গৃহস্থেব অবশ্য কস্তব্য পক্ষমহামজ্জে, সইয়তা বিবিধাব জন্ত এতদেশেব নাবিগণ বিশেষরূপে বত্বিনী। প্রকৃত প্রস্তাবে এতদার্থ তাঁহাব বিবাহব সমায়ই সাদব প্রতিক্রিয়া হইয়া আইসেন ।

যাহা হউক ইহা নতাস্থই এক স্মৃতির বার্তা। যে আৰ্য্য বামাসুন্দরী ঐ পূর্বোক্ত শ্রুতি ও স্মৃতি প্রবর্তিত আচার নিষ্ঠা ও সর্বপ্রকার জাতীয় ধর্ম কর্মের প্রবর্তনার সহিভই, তাঁহার ঐ অতি সুমিষ্ট গার্হস্থ্য জীবনে বিচরণ করিয়া গিয়াছেন। অতঃপর আমরা এইখানে এই উপক্রমে তাঁহার লৌকিক জীবনই বর্ণন করিব।

পণ্ডিতভাৰ্য্যা বামাসুন্দরীর গার্হস্থ্যজীবন যে খুব উন্নত ছিল, এ কথা আমরা বলিতেছি না; কিন্তু তিনি গৃহকার্য্যে সুদক্ষা ও আচারবতী ছিলেন এবং তাঁহার কাজ কর্মের পরিচ্ছন্নতা ছিল, ইহা আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি। অবশ্য ইনি কোন সময়েই আত্যা ছিলেন না, নিজ হস্তেই অনেক সময়ে গৃহের সমস্ত কাজ কর্ম করিতে হইয়াছে। স্মরণ্য বলা বাহুল্য, যে, গৃহের ছোট বড় সকল কাজেই তিনি কৃতান্ত্যাসা ছিলেন। ফলে সাধারণ ভাবে এতদেশের পারিবারিক গঠনই এইরূপ যে, গৃহিণী-দিগকে বাঁধা হইয়া সেবাত্রত গ্রহণ ও গৃহের উনকোটি কাজ অভ্যাস করিতে হয়। সহরের কথা যাহাই হউক পাড়াগায়ে গেলে দেখিতে পাওয়া যায়, ঘরের কুল-লক্ষ্মীরা রন্ধন হইতে আরম্ভ করিয়া আচমনের জল ও দস্ত ফাটটি পর্য্যন্ত বহন করিয়া দেন।

বিবাহের পর বামাসুন্দরীর স্বামী আনন্দের তিন বৎসর ময়মনসিংহ জেলার অস্থগত মদীনন্দগ্রামে শিবানন্দ বিজ্ঞা-

বাচস্পতি নামক একজন সুবিখ্যাত পণ্ডিতের নিকট থাকিয়া স্মৃতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন, তৎপর পরীক্ষার কোন এক সুবিজ্ঞ আত্মীয়ের পরামর্শে ইনি টোল করিবার সঙ্কল্প মন হইতে একেবারেই পরিত্যাগ করিয়া অল্প কয়েক দিন ময়মনসিংহ নর্মাল স্কুলে অধ্যয়ন করেন। তাহার পর শিক্ষাবিভাগে আসিয়া একটা মধ্যশ্রেণীর বঙ্গবিদ্যালয়ের শিক্ষকত্ব কার্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। তদানীন্তন সম্মানিত ডিঃ ইঃ বাবুনবাকিশোর সেন ইহাকে এই কার্যে নিযুক্ত করেন। তাহার পর ইনি যে বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক নিযুক্ত হইয়াছিলেন, ঐ স্কুলটা পূর্ববঙ্গেরই এক প্রান্তভাগে কোন এক পার্বত্যজাতির শিক্ষার জন্য দয়ালু পাদ্রি প্রাইন্স সাহেব প্রথমতঃ স্থাপিত করেন। পরে আবশ্যক বোধ হওয়াতে তাঁহাই সম্পূর্ণরূপে গবর্ণমেন্ট দ্বারা পরিচালিত হয়। ইনি এই স্কুলে আসিয়া অল্প দিন মধ্যেই চতুর্দিকস্থ লোকের মন আকর্ষণ পূর্বক ছাত্র সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া স্কুলের অবস্থা উন্নত করিয়া তুলেন এবং স্বয়ং প্রগতিশীল ভাষ্যকে সুসন্নিধানে আনয়ন করিয়া উভয়েই মনের আনন্দে ও পরম শান্তিতে সময় অতিবাহিত করিতে থাকেন। ইহাঁতে বামাসুলদ্রারও স্বাধীন ভাবে গৃহিণীর কার্যভার লইয়া পতিসেবার নিযুক্ত হইবার সময় আসিয়া উপস্থিত হইল। অবশ্য কোন নারীই পতিসন্নিধানে আসিকামাত্র উৎকৃষ্টা গৃহিণী হইয়া গৃহশোভা সর্জন করিতে সক্ষম।

নতন, কিন্তু অস্বকল ঘটনা ও সৌভাগ্য-লক্ষ্যের অধিষ্ঠান থাকিলে সহজেই পাঠ্য কল্যাণ প্রবন্ধনাতে আসিয়া যোগদান পক্ষক জীবনেব স্বথ সৌভাগ্যের সূচনা করিয়া লক্ষ্যে পাবেন ।

হা হটক ইহার পতিপত্নী উভয়েই সময়ে সময়ে ব্যক্তি কবিতাছেন যে এই বক্তৃতাতিব মধ্যে সেই ক্ষুদ্র কুটীবে তাহা যে স্বথ ও শান্তিতে ছিলেন, তেমন স্বথ ও তেমন শান্তি জীবনে আর কোথাও পান নাই । বাস্তবিক মিষ্টনে লক্ষ্যগ, প্রণয়সাধন বা জীবনের মিষ্টতা সন্তোষ বড়ই অনর্ককব । তথায় বিজ্ঞানায়ের অবকাশ সময়ে প্রায়ই কোন সদগ্রন্থ বা ধর্ম সঙ্কল কোন পত্রিকা পাঠ ও তৎপ্রসঙ্গে উভয়েব কথোপকথন হইত । এই সময়ে বিশেষ কোন কাবণে কোন দিবস স্বীয় প্রেমাস্পদ স্বামী স্থানান্তরে গমন কবিলে এই পতিসঙ্গিনী দেবী যেন কেমন এক ত্রিভিতা হইয়া পথ নিরীক্ষণ করিয়া থাকিতেন । সেই ব্যাকুলতা সেই উৎকণ্ঠা ও সেই পথ নিরীক্ষণই বোধ হয় সেই অভিনব জীবনেব উপাদেয়তা আরও বাড়াইয়া দিত । ফলে তৎকালে স্বথের পরিমাপক, বিচ্ছিন্নই সম্মিলনেব, মাহাত্ম্যবদ্ধক, দেখা যাইত তখন প্রিবসমাগম হইলে দেবীর আনন্দের আনন্দ সীমা থাকিত না । অহো দম্পতির সেই মিষ্টন কুটীরবাস ও পরস্পরের প্রতি পরস্পরের সবল অহুরাগ ও তাহাব সঙ্গে সঙ্গে তৎসমরোচ্চিষ্ট সম্ভাব নিচয় স্বরণ করিতেও মনে

কেমন এক আনন্দ হয়। কিন্তু হায়! কোন অবস্থাই মনুষ্যকে নিয়া চিবিদিন একভাবে থাকিতে দেখা যায় না ; বিবাহাতর ঠাট্টাট ঘেন তাহার জীবনুতন নূতন অবস্থায় আকট হইয়া নব নব আনন্দ সম্ভোগ করিবে। অল্প দিন মধ্যেই পত্নী অন্তঃসত্ত্বা হইয়া তজ্জন্য একটু অসুস্থ ও উদ্ভ্রা হইয়া পড়েন এবং নিতান্ত বাধা হইবাই মাতার সঙ্গে বঙ্গদেশে চলিয়া বান এবং যথা সময়ে একটি পুণ্য দিনে ( মহা-মহা বারুণী দিবস ) এক স্নানক্ষণা কন্ডাসস্থান প্রসব করিয়া সুদুর্দ্দিগব আনন্দবন্ধন করেন। তাহার পর কতিপয় মাস আতরন হইলে সেই নিরঞ্জন-সহচরী আবার আসিয়া প্রিয়-পাতক সহিত মিলিতা হইয়েন ও আবার আনন্দের তবঙ্গ পতিপত্নীর সেই সম্মিলিত কুদ্রজীবন রতজ্বিনী দিয়া প্রবাহিত হইতে থাকে।

দেখা গিষাছে, মাণ্ডব সদিচ্ছা লইয়া জীবনক্ষেত্রে দাঁড়াইলেই তাহার গন্তব্য পথ বিবাহা আপনাই নির্দেশ করিয়া দেন। বঙ্গদেশে যখন পাঠশালা প্রবর্তিত হয়, সেই সময়ে এটি বঙ্গবিদ্যালয়েরও চতুর্দ্দিগে ঐ পক্ষত্যাংশে বৃত্তকর পাঠশালা সংস্থাপিত হইয়াছিল। শিক্ষা বিভাগের প্রধান কর্মচারী দিগের প্রবর্তনায় সেই সমস্ত পাঠশালার গুরুগণ প্রতি রবিন্দ্র আশ্রম ঐ মডেল বঙ্গবিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষকের নিকট পাঠ শিক্ষা করিত। তদুপলক্ষে ঐ সমস্ত পাঠশালার গুরু ও ছাত্র দিগের সহিত ইহার এক বিশেষ সম্বন্ধ ও ভালবাসা সংস্থাপিত

তিনি তরলবন্ধন তাহাদের পরিবারস্থ মেয়েরাও অনেকেই এই পুণ্যতমা পণ্ডিত বনিতার নিকট সৰ্বদা যাতায়াত করিত । দে প্রণার লোকই হউক না কেন, অতি ক্ষুদ্র হইলেও আসল মনুষ্য ও ভালবাসার বীজ সকলেতেই একরূপ ; তদ্বারা তাহার উদ্ধ দেবতা ; মধ্যে মনুষ্য ও নিম্নে পশুপক্ষীকে পর্য্যন্ত ভাঙ্গিয়া চরি তাহা হইতে পাবে । ইনি একে তো ব্রাহ্মণ-কল্প তাহাতে আবার সকলেরই আপন আপন পুৰিবাবস্থ, স্নেহাস্পদ বালকগণের শিক্ষাদাতা গুরুদ্ব্যর্থ্য্য, এই নিমিত্ত সেই অন্ধবন্য সম্বল স্বভাবা গ্রাম্যনারীগণ প্রায়ই তাঁহাকে দোষবাব জ্ঞান আসিত এবং সাক্ষাৎ হইবা মাত্র পদসন্নিধানে শরৎ নত কবিতা ভূমিত হইয়া প্রণাম করিত । তন্মধ্যে একটা প্রবীণা চণ্ডালকন্য়ার আদর ও ভক্তিতে ধামাসুন্দরী বডই মানন্দ অনুভব করিতেন । এই ভাগ্যবতী গৃহস্থ কন্যা বিক্র-হস্তে কখনও দেবীকে দর্শন করিতে আসিত না । প্রায়ই কুছ দ্রুত, কলা, ইক্ষু ও কোন কোন দিন থৈ চিড়া অণু নুতন পবিত্রাদ শুদ্ধ নিয়া আসিত এবং তাহা দিয়া দেবীকে প্রণাম করিত । বামাসুন্দরীর স্বামী আদর করিয়া তাহাকে সিন্ধুশ্রমণা বলিতেন । আর দেবী নিজেরও তাহার সেই ভক্তিমতা শ্রমণা আসিলে অত্যন্ত আদর কবিতা ভঞ্জন কবাইতেন । সকলেই জানেন, ভালবাসার বিনিময়ই তাহাব সৌন্দর্য্যবদ্ধক ও তাহাকে দীর্ঘজীবী করিবার এক সর্বমোহ উপায় । • তবে • অবশ্য ইহাবা সত্যতা ভব্যতার

বিশেষ কোন ধারই ধারে না। কিন্তু সরল প্রাণে ও সাদা  
 মিথে কথায় তাহারা যেমন ভালবাসা দিতে জানে, সুসভা  
 মারী সমাজে বরং সকল সময়ে 'হৃদমনটী প্রায়ই দেখিতে  
 পাওয়া যায় না।, যাহা হউক বামাসুন্দরী এই খানে  
 তাহার সেট সবল স্বভাবা 'গ্রামানারীদিগকে পাঠিয়া সৰ্ব্বদাই  
 আমোদ অন্তর্যব করিতেন, তাহার মধ্যেও মণিপুরী রমণীরা  
 অনেক সময়েই তাহার সমধিক কোতুহল চরিতার্থ করিত।  
 তাহার পব তিনি সকলেরই সহিত এমন অমায়িকভাবে  
 কথাবার্তা বলিতেন যে, তাহাতেই তাহারা ইহার নিকট  
 আসিলে আব সহসা উঠিয়া যাইতে ইচ্ছা করিত না।  
 ফলতঃ ভালবাসা জগতে এক অপূৰ্ণ জিনিষ, যে সূত্রে  
 হউক এতদ্বারা দেব দানব মানব ও পশুপক্ষী সকলকেই  
 বশ করা যায় ও সকলেই ইহার জন্য লাগাম্বিত।

তাহারপর আরও একটা সূত্রে এই প্রদেশে উহাদের বাস  
 অতিশয় সুখপ্রদ হইয়াছিল, কিছুদিন পর ঐ বঙ্গবিদ্যালয়ের  
 প্রধান শিক্ষক অনুগত গুরুমহাশয়দিগকে নিয়া ঐকমাসিক  
 সভা সংস্থাপিত করেন। সেই সভায় প্রতি উৎসাহের  
 সহিত বক্তৃতা ও গুরুমহাশয়দিগের রচনা পাঠ হইত।  
 আব কোনও সময়ে কোন গ্রামের পাঠশালায় ছাত্রসংখ্যা  
 হ্রাস কিংবা স্থানীয় লোকের উৎসাহ ভঙ্গ হইতেছে দেখিলে ঐ  
 সকল পাঠশালায় গুরুমহাশয়দিগের প্রাৰ্থনামতে ঐ সভাব  
 সভাগণ সময় সময় তত্ত্ব স্থানে যাইয়া সেই সেই গ্রামেব



প্রধান প্রধান লোকদিগকে ডাকিয়া সভা 'কাঁবতেন এবং যথানে যে বিষয়ের অভাব থাকিত, সেই সভাব অঙ্গুণোদে তৎক্ষণাৎ তাহা পূর্ণ হইয়া যাইত। কেবল তাহাও নয় এবং সঙ্গে সঙ্গে আমোদ প্রমোদেও বিলক্ষণ প্রবর্তনা ছিৎ, সেক্স সবল ও শুদ্ধমনা গ্রাম্য গুরুগণ স্ব স্ব পাঠশালাব ছাত্রদ্বারা এক এক সময় প্রচুবতঃ দুধ তবকাবী গুড় হক্কু ও অন্যান্য খনকাব যে ফল সংগ্রহপূর্বক একযোগে আনিয়া এই আবালা শিক্ষক গুরুদেবেণ আবাসে আনিয়া বাগাকৃত কবিত এবং তদ্বারা তাহাদেব একত্র ভোজ্য হইত। একদিবসেই কাঁচা কুশলা পণ্ডিত ভায়া দেবী ও আবাব এই সমস্ত বস্তু দ্বারা এমনি ভাবে সেই ভোজ্য আয়োজন কবাইয়া দিতেন যে, তাহাত হিন্দু মুসলমান কাহাবও কোন আপত্তি হইত না, নানা শ্রেণীৰ লোক ভিন্ন ভিন্ন পংক্তিতে সন্নিবিষ্ট যাব যাব তাহাব বসিয়া গে, যে বস্তু খাহাত পাবেন সেই বস্তু সাক্ষাতে নিয়া অপূর্ব আমোদ সম্ভোগ কবিতেন। বস্তুতঃ ঐ সমস্ত গ্রাম্য ছাত্র এবং গ্রাম্য গুরুগণেব নিবট সেই উৎকৃষ্ট দুধ, কীব ধূচ পাষস দেবভোগ বিশিষ্ট মন্তমান হইত। অনেক সময় নিকটস্থ সহব শিলচৰ হইতেও ছাত্র কলব স্বেযোগ্য হেডমাষ্টাব অভয় বাবু, সেক্টর মাষ্টাব প্রসিদ্ধা বমাবাইব স্বামী 'বিপিন বাবু, বিদ্যোৎসাহী তদানীন্তন ডিঃ ইঃ হবকিশোব বাবু, দেওয়ানীৰ সেবোস্তাদার বামচন্দ্র বাবু ও তদানীন্তন মুনসেফিৰ সেবোস্তাদার জয়কুমাৰ

বাবু প্রভৃতি অতি উচ্চ পদস্থ বিদ্যালয়রাগী সম্ভ্রান্ত ভদ্র-  
লোকগণ উক্ত বঙ্গবিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষকের আশ্বাসে  
সেই গ্রামা শ্রমহাশয়দিগের সভা ও প্রীতিভোজে যাইয়া  
যোগদান করিতেন । এতদ্বারা আমি ইহাই ব্যক্ত করিতেছি  
যে, প্রকৃত ভালবাসা ও বিশ্বস্ত আশ্রয় দিতে পারিলে,  
সকলকেই প্রসূক্ত করিতে পারা যায় । বিশেষতঃ শিক্ষিত  
লোকের পক্ষে কাজ ও আশ্রয় এই উয়ের সম্মিলন ইহলেই  
অপূর্ণ অনন্দ ।

একদিকে এইখানে ইহাদেব কতিপয় বৎসর অতীত  
হইলে পূর্ব সেই বঙ্গবিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক শিলচরে  
পারবর্তিত হইয়া আসেন । কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে,  
তাহার সঙ্গে সঙ্গে সেই কার্য্যাকরী সভা ও গ্রামা আশ্রয়  
প্রমোদও ভাঙ্গিয়া যায় । অবশ্য এক দিন সকল কার্য্যেরই  
শেষ আছে, জন্মিলেই মৃত্যু আছে, বন্ধিত হইলেই ক্ষয়  
পাইতে হয় ; তদ্রূপ হাসিখুসি ও আশ্রয় প্রমোদেরও  
একটা নির্দিষ্ট সীমা অবশ্যই আছে । তথা হইতে ইহাদেব  
আসিবার দিন তৎস্থানীয় গুরু ও ছাত্রদিগের এক সভা  
হয়, তাহাতে বক্তৃতা উচ্চবাচ্য কিছুই হয় না, নীরবে  
অঙ্গশোভাই এই দিবসের একমাত্র কার্য্য বা পূর্ণাঙ্গ ।  
অবশ্য সকলই জানেন প্রেমলীলার আরম্ভ আশা ও হাসি  
খুসি লইয়া কিন্তু শেষ সর্ব্বত্রই নৈরাশ্য, ক্রন্দন ও অশ্রুতে ।

যাহা হউক দেখা গিয়াছে, শিলচরে আসিবার পর,

বামানন্দরী, একজন অতি সুন্দর গৃহিণী ; ফলতঃ বিবিধ ঘটনা, বিবিধ সংসর্গ ও বিবিধ লৌকিক ব্যবহারেই মানুষকে সুন্দর কবিতা গঠন করে। বাসায় ভৃত্য না থাকিলে, অনেক সময়েই ইহাকে নিজ হস্তে গৃহের তাবৎ কার্য সম্পন্ন করিতে হইয়াছে কিন্তু প্রশংসা এই, 'তাহাতে কাহাবও দোষ ধরিবাব ঘো থাকিত না। ফলে গৃহকার্যের পরিচ্ছন্নতা ও ইহার গার্হস্থ্য-জীবনের এক বিশেষ সৌন্দর্য্য ছিল।

আর রন্ধন বিষয়েতো আত্মীয় স্বজন এবং নগরস্থ নানা প্রদেশীয় প্রাতবেশীমণ্ডলীর নিকট ইহার কত প্রশংসাই ছিল। চুল্লা নিবাসী সম্মানিত এঃ কঃ বাবু দক্ষিণাচরণ সেন মহাশয় অনেক সময়েই দেবীর স্বামীকে বলিয়াছেন যে, "মহাশয়! তেল ঘি অবশ্য অনেকেই খরচ করেন কিন্তু মুক্তেব মা যেমন অল্প বস্তু দিয়া উৎকৃষ্ট রন্ধন করেন, এমন অন্য কাহাকেও প্রায় দেখি না। আর এক কথা এই অন্যোবা দশটা পাক করিলে হয় তো কয়েকটা খুব উৎকৃষ্টই হইল, আবু অপরগুলি অতি সামান্য রন্ধনের হইয়া পড়ে। কিন্তু ইহার হাতে যেন আগা গোড়া সব এক সমান স্নাতার হয়।" বস্তুতঃ ইহাই বামানন্দরীর পাকের বিশেষ তাৎপর্য্য ছিল।

বামানন্দরীর একজন তোৎলা মাথা ছিলেন, লোকটা বড়ই উচিত বক্তা, তিনি কাহাকেও বড় খাতির কবিতেন না, বৌ দিয়া তাহাকে গাওয়াইতে বড়ই সশঙ্কা থাকিতেন। কিন্তু তিনিও একদিন বামানন্দরীর হাতের

নিরামিষ বন্ধন ভোজন করিয়া নিতান্ত প্রশংসার উপরেও আবার একটী কথা বিশ্লেষ করিয়া বলিয়াছিলেন যে, এমন সুস্বাদ ডাঠলের বড়া কিন্তু আমি আরু কখনও খাই নাই ।”

কৃষ্ণপূব স্কুলে অবস্থানকালে একদা একজন সম্ভ্রান্ত পুলিশকন্সটারী বামাসুন্দরীর স্বামীর নিকট অতিথি হইয়া ছিলেন, তাহাতে বামাসুন্দরী কাঁটা খুঁদিয়ার ডুগি, কাঁটালকীচি ও বেগুন দ্বাৰা যে এক বাজান পার্ক করিয়া দিয়াছিলেন, তাহা ভোজন করিয়া ঐ ভদ্রলোক বহুদিন পয্যন্ত বামাসুন্দরীর স্বামীর সহিত সাক্ষাৎ হইলেই তিনি ঐ সুস্বাদ ব্যঞ্জনের কথা বলিয়া দেবীর প্রশংসা করিতেন। বস্তুতঃ সামান্ত বস্তুকে উপাদেয় করিয়া তুলিা খুবই এক বাহাদুরী। এই গুণটী বামাসুন্দরীর অবশ্যই কতক ছিল ।

একবার শিলচরের অতি সম্মানিত একজন এঃ কমিশনার বাবু জগচ্চন্দ্র দাস মহাশয় বামাসুন্দরীর পাতলা কটি পিঠা সহিত কবুতরভাজা খাইয়া স্বীয় গুণবতী ভাগ্যার নিকট ইহার জন্ত প্রশংসাই করিয়াছিলেন। কলে সামান্ত বস্তুতে আশ্বাদ যোজনা করা অবশ্যই খুব এক প্রশংসার বিষয়।

বামাসুন্দরীর স্বামীর নানা বিদ্যে সাহায্যকারী শিলচরের একজন প্রসিদ্ধ সদাশ্য বাবু বৈকুণ্ঠচন্দ্র গুপ্ত ও বর্ণারপুর বাগিচার সম্মানিত মেনেজার বাবু দীননাথ দত্ত এই দুই জনই কখন কখন বামাসুন্দরীর স্বামীর সাদর আস্থানে

তলীর আবাসে আগমন করিয়া থাকেন, তাহারাও আখ্যা  
বামানন্দবার সেই আডম্বরশূন্য বিগুহ নিরামিষ শাকসংজ্ঞিতেই  
পরিভূক্ত হইতে দেখা গিয়াছে। ফলে ইহাও বামানন্দলীর  
ধ্বংস এক সৌভাগ্যই বলিতে হইবে যে, তাহার সেই  
অতি সামান্য বস্তুতে মহাত্মা লোকেরাও পরিতুষ্ট লাভ  
করিতেন।

ঢাকানিবাসী একজন স্কল সৰ্ভ ইনসপেক্টর মৃত্যুকেশীর  
মাতার নিরামিষ রন্ধন খাইয়া সৰ্বদাই প্রশংসা করিতেন।  
বিশেষতঃ তাহার কাছে ইহার বুটেরডাল, কাঁচা অম্বল ও  
তিলের বড়ার বড়ই প্রশংসার ছিল। বাস্তবিক কাঁচা অম্বল  
ও তিলের বড়া ইহার হাতে অতি উৎকৃষ্ট হইত; একটা  
বড়াও একটু ভান্ডাচুরা বা বাঁকা কুচা হইত না। আব  
কাঁচা অম্বলের ও জামির নারিকেল ও তিল প্রভৃতি অত্যাশ  
উপকবণের সহিত মিষ্টি ও টকের এমন একটা সামগ্র্য  
করিয়া দিতে পারিতেন যে, তাহাতেই ইহা উপদেশ হইত।

‘ইহার কিছু দূরসম্পর্কিত গুজরাটক নিবাসী অভয়চরণ  
চৌধুরী নামে একজন সম্ভ্রান্ত শ্রমী লোক একবার বামানন্দলীর  
হাতের লুচি এবং ডাইল ডালনা ও নিরামিষ চড়্‌চড়ে খাইয়া  
বলিয়াছিলেন যে, শিশি! এমন লুচি ও নিরামিষ তরকারী  
আমি আর কোথাও খাই নাই। আমার বানিয়াচঙ্গ নিবাসী  
কুটিরস্থ মহাশয়ও ইহার পক্ষ লুচির সৰ্বদাই অস্বাস্থ্য প্রশংসা  
করিয়া থাকেন।

## গার্হস্থ্য-জীবন

বিক্রমপুর নিবাসী কবিরাজ হরিমোহন সেন মহাশয় অনেক সময়েই বলিয়া থাকেন যে, ইনি কেবল যে উত্তম রন্ধন করিতে পারিতেন তাহা নহে, ইহার পরিষ্কার পনিচ্ছন্নতা দেখিলেই মনে মনে একটা শ্রদ্ধা হইত এবং অনেক সময়ে বোধ হইত যেন রান্না দেবভোগের জন্ত রন্ধন কবিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। এই মহাত্মার নিকট দেবীর বড়ই সমাদর ও সম্মান ছিল।

বস্তুতঃ এতদ্বারা আমি বামামুন্দরীর কেবল পাকের প্রশংসা করিতেছি না, তাঁহার প্রতি যে সকলেরই একটি শ্রদ্ধা ও ভাগবাসা ছিল এবং তজ্জনিত তিনি যাহাকে যাহা দিয়াছেন, তাহাতেই যে তাঁহাদের পরিতৃপ্তি হইত ইহাই আমি এই ছলে ব্যক্ত করিলাম। তাহার পর সাধারণ ভাবে ইহাও বলিতেছি যে, নারীর গার্হস্থ্য জীবনে যতপ্রকার কার্য আছে, তন্মধ্যে রন্ধন এক সর্বোৎকৃষ্ট কার্য। ইহা দ্বারা ঈর্ষ্টমাত্র ও পরিবারস্থ সকলকেই রোজ রোজ অতি সহজে পরিতুষ্ট করিতে পারা যায়। অতএব গৃহিণী মণ্ডলেরই নব-পুষ্পক রন্ধন শিক্ষা করা আবশ্যক।

আর্য্য বামামুন্দরীর আর একটি সৌভাগ্য এই যে, সর্বত্রই নারীসমাজে তাঁহার আদর ছিল। কেবল কাজ-কর্মে নয়, তাঁহার চরিত্রের মিততা ও আমোদপ্রিয়তাতেও তাঁহার প্রতি সকলে আকৃষ্টা হইতেন। তিনি উচ্চশ্রেণীর তম মহিলাগণের সহিত সভ্যতা-ভাবীতার আলাপ করিতে

যেমন নিপুণা ছিলেন, আবার ক্ষুদ্রের সঙ্গে গিশিয়া হাঙ্গ পনিহাস ও আমোদ প্রমোদের অবতারণা করিতেও বিলক্ষণ পটুতা ছিলেন। ফলে, তাঁহার এই গুণে সর্বত্রই বৌঝিয়া তাঁহাকে বড় পছন্দ করিতেন ও অন্তরের সহিত ভাল বাসিতেন।

‘এতদ্ভিন্ন বামাস্কন্দনীৰ আর একটা গুণ ছিল, তিনি সহস্র অতি পবিত্রাব’ দরু বেত উঠাইয়া অতি স্কন্দর বোতব পেন, টুবি ও ডাণা প্রস্তুত করিতে পারিতেন। দেবীর স্বর্গারোহণের পৰ তাঁহার স্বহস্ত কচিত এবং সাদরে নানা হান হইতে সংগৃহীত গৃহস্থালীর বিবিধ প্রকারের বস্তুনিচয় ইহাব প্রেম-মোহিত স্বামী অতি সমাদরে তাঁহার বাসভবনে যেখানে দেবী শয়ন করিতেন, তাহারই চাবিদিকে সজ্জিত কবিয়া রাখিয়াছেন। এই সমস্ত জিনিস এবং দেবীর পেটেরাস্থিত পাতকাটা ও নানিকালের চিড়ে ও জিবে কাটিবাব ভিন্ন ভিন্ন বকমেব দা, কেচি ও সন্দেশ প্রস্তুত করিবার বিবিধ প্রকারের সাঁচ দেখিলেই বুঝিতে পারা যায়, বামাস্কন্দরী কেমন এক উত্তমা গৃহিণী ছিলেন।

তাঁহার পৰ দেবী যেখানে রোজ রোজ তাঁহার আদবেব পুন্দকথা সঙ্গে কবিয়া শয়ন করিতেন, তাঁহার উপরে চক্রাতপ ৬ নিয়ে একখানা যোগাসন সংস্থাপিত করা হইয়াছে : দেবীর স্বর্গারোহণের পৰ প্রতি রোজ সাংকাল এই স্থানে ধূপ দীপ প্রদান পূর্বক তাঁহার ছোট ছোট কণাপত্রেরা

স্বর্গগতা জননীর উদ্দেশে অতিশয় সমাদরে প্রণিপাত করিয়া থাকে। প্রিয়তম পতিরও এইরূপে ইহাই সায়ংভজনের স্থান। সায়ংকৃত্যের পর তিনি স্নান বোজ কোন এক ভক্তিব্রত ইহাতে কিছু পাঠ করিয়া ভক্তিমিশ্রিত আনন্দ সম্ভোগ করিয়া থাকেন। ভাল হুটক এবং মন্দ হুটক পতিসম্মিধানে আর্ঘ্য বাগাম্বন্দরী ইচ্ছাই গার্হস্থ্যজীবনের এক বিশেষ সমাদর।

---





## আর্য্যনারী বামাসুন্দরী ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

সন্তান প্রবর্তন ।

ভাবিয়া দেখিলে সন্তানই মনুষ্যজাতির ভাবীজীবন ও অনন্ত উন্নতির মুকুটাব। সুতরাং সন্তানদিগকে যথাশক্তি শ্রানয়মে পবিচালিত করা প্রত্যেক পিতামাতাবই এক বিশেষ ক্তব্য । এতদ্বশ্যে ভাবতবর্ষীয়দিগেব জাতীয় প্রবর্তনা ও জীবনাগতপ্রথা এই, তাঁহান স্পষ্টরূপে বাক্শক্তি বিকাশেব সঙ্গ সঙ্গেই পঞ্চমবর্ষ বয়সে অতিমুন্দর ধর্ম্মানুষ্ঠানেব সহিত বালকদিগকে শিক্ষাব দিগে উদ্বুথ করিয়া দেন । এইখানে প্রত্যেক পুত্রিবাক্তবই বেদশ্লোক পুৰোহিত ঈশ্বরের জ্ঞানশক্তি বিজ্ঞাব অচনা করিয়া বালকগণকে বিজ্ঞাবস্ত করাহয়া থাকেন । তাহাব উপবে আবাব অর্য্যাসন্তানদিগেব বেদবিহিত দশাবধ স্তাব আবও একটু উন্নতভাবেব সন্তান প্রবর্তনা । সকলেই জানেন, আর্য্যবালাবধুব প্রথমোন্মেষ সংস্কার দিনান্ত হইতেই তদীয় সন্তানোৎপাদকশক্তিব সঙ্গ সন্তান সঙ্গজীয় বেমন সুমিষ্ট

একটু ধন্যভাব-সংযোজিত করিয়া রাখা হয়। সম্ভান প্রাপ্তির মনে এই বেদবিহিত প্রাথমিক অনুষ্ঠানটুকু করিতে অবগু দেশের সকলেই বাধা। প্রকৃত পক্ষে ব্রুহিতে হইবে, এই উৎকর্ষ প্রাপ্ত জাতীয় অধীনতাটুকুই এতদেশীয়দিগের আর্ঘ্যতা।

এতদ্বিষয়ে আধ্যাবাস্তাস্থলরীরও পূজনীয় জীবন সূচর অগ্রা পিতৃপূজা অর্থাৎ যাহাদিগের মধ্য দিয়া আসিয়া এই পুত্রাকাক্ষা পুরুষ বংশ প্রবর্তনাব জন্ত অধুনা এই সঙ্গীক পাদবাক্ষপ করিতে প্রবৃত্ত, সেই গুজাই স্বর্গবাসীদিগেবই মন্ত্যসার্থ শ্রকার সহিত অন্নাদি দান এবং সেই আদ্যাসকলের উদ্দেশ্য প্রণিপাত করেন। তৎপর জগৎপ্রসাবতা সবিভূ-দেনকে অর্ঘ্যপ্রদান করা হয়। অনেকেরই বিদিত আছে, পৃথিবীর দক্ষিণ ও উত্তর কেন্দ্রীয় বে য়ে স্থানে সূর্য্যরশ্মি একবারেই পতিত হয় না, তথায় কোন একটা কীট পোকা কিংবা একগাছা তৃণও জন্মায় না, সুতরাং জৈবরীয় প্রেরণায় সূর্য্যই যে আমাদিগকে জড়ের মধ্যস্থিতে উঠিয়া আসিতে-প্রদানরূপে প্রবর্তন দিতেছে, তাহাতে আর কেনন সন্দেহ নাই। বোধ হয় এই জন্তেই এই জন্মদ্বারে সেই মহোপকারী পদার্থকে সাদরে অর্ঘ্য দিয়া নমস্কার করা হয়।

এই সমস্ত অনুষ্ঠানেই কিন্তু ভিন্নদেশীয়েরা ভারতবর্ষীয়দিগকে জড়োপাসিক বলে, তাঁহাদের নিকট এতদেশের নাগরজ পূজা সকলই অসার কর্মকাণ্ড বলিয়া সর্বদাই ভিন্নিত, কিন্তু সেই মহাজ্ঞতবদিগের জানা উচিত, ভারতবর্ষীয়দিগেব

## আব্দুল্লাহী ।

১ মন প্রবর্তনা বিকল্প এবং তাহাতে কোনও সাববস্তা  
আছে কি না ? একটু সুবিস্তৃত হইলেও এইখানে আমি  
তাৎপদ্যই অবগতিব জন্ম আশা-জাতিব প্রবর্তিত বস্তু  
২। স্তম্ভগুলি কিঞ্চিৎ ব্যাখ্যা করিব। তাহা হইলো নশ্চয়  
আশা-জাতিব এই সন্তান প্রবর্তনাব, মন' সোষ্টব বেদবিহিত  
৩। ১ম বর্ণনায় বাবাব কাহাবও আপত্তি থাওনেব জন্ম  
৪। ২ম কথা গিণিত হইবে না।

পাণ্ডিত্যেই অবগত আছেন, এতদ্ব্যতীত বহুবাণ হইত  
আশা-জাতি, আশিলোক, আদিবিশ্ব, আদিপজ ও অব্যাক্ত  
এই পক্ষাপাসনা প্রবানকপে প্রবর্তিত। তন্মধ্যে জ্যোতিঃ  
বস্তুবাণ এক প্রধান বিষয়। বিপগণ যে, দিনসে তিনবাব  
আচমন ও প্রাণায়ামপূরক দেহমন শুদ্ধ কবিয়া গায়ত্রাজপ  
করেন তাহাতে এই জগৎপ্রসবিতা সূর্য্যদেবেবই অন্তর্ভুক্ত  
ভগবৎ বক্ষজ্যোতি জীবনা কবা হয়। যে জ্যোতি  
আশাদগকে বুদ্ধিবৃত্তিপ্রদান কবিতোছে অর্থাৎ সাহাব প্রভাবে  
আমাদের মধ্যে জানেব উন্মেষণ হইতেছে। বাস্তবিক  
আধুনিক ব্রহ্মবর্ষদগণও ঐ পদার্থটুককেই আরও একটু  
সুস্পষ্ট কবিয়া “জ্যোতিবজ্যোতি” বলিয়া বক্ষসংগীতে গান  
করেন।

তাহাব পর আশিলোক অর্থাৎ বিশ্বব্যাপীকপে বক্ষ

ভাবনা হইয়া দ্রষ্টব্য প্রকারেণ উপাদান। এই জ্ঞান নহয়  
 জৈববৈবিক্য ও বিশ্বমুক্তি বলা হয়। এতদ্বারা হইতে সচ  
 হইতেছে যে, এই পানদৃশ্যনান বিবেচন মবলই ব্রহ্মময়,  
 বিশ্বব আও বহুতম দৃশ্য পাঠ্য, পানত, নদ নদী ও  
 সমুদ্রাদ হইতে অর্থাৎ ক্ষুদ্র বহুবাণি ক্রিয়া আবও ক্ষুদ্র  
 এক পাবে অণু পবিত্রাণু পণ্যস্ত নকলকেই তিনি তাঁহাব  
 পূর্ণ জ্ঞেয় পান কবিয়া বিশ্বকাষ্যে প্রবর্ত্ত বাধ্যহাছেন।  
 এং হইবাও সবলেক্ষ অস্ব বণিদান কবিয়া প্রভু বহু  
 কবিয়া দিতেই ব্রহ্ম। কেবল মথেন বথা নয়, এই  
 জ্ঞান বণিদান মবে খুব গাঢ় হইয়া বণিবাছে তাহাব বান  
 আও বক ক্রিয়া বাস্তব মন্যদণ্ডিতব দিয়া যাচাকে দেখেন,  
 প্রত্যেক বণ বালিল ভিতবেও তাহাকেই প্রত্যক্ষ করেন।  
 বোব হয়, এই পণিপক জ্ঞান লহয়াই এতদে শালগ্রাম  
 পূজা প্রতিষ্ঠিত। যে শালগ্রাম বিদেশীয় মাত্রবহ চক্ষু শা,  
 এবং পাঠ্য মন্য দেশ শিষ্টি মণ্ডলাবও এখন পণ্যস্ত  
 মন্যক পণিবহ হইতেছে না। কিন্তু সকলেবই জ্ঞান উচিত,  
 এটী মনস্বী আধ্যাত্মিক জ্ঞানেব অত্যন্ত পুণিবতাবস্থাব  
 অনুষ্ঠান। প্রকৃতপক্ষে বলিতে হইবে তাঁরতবাসাব ঐ উজ্জল  
 অশ্রুষ্টি বা বিশ্বব্যাপী ব্রহ্মজ্ঞান জন্মিয়াছিল কিনা, তাহাবই  
 নিদশন এই শালগ্রাম পূজা। আর্থ্য সম্ভানদিগেব মতে  
 জৈববৈবিক্য বিজ্ঞান অর্থাৎ বিশ্বব্যাপী ধারণা পাঠি কনিবাব  
 জন্ত শালগ্রাম পূজাই অত্যাৎকষ্ট প্রবর্ত্তনা। যোগী মন্যাসি।

শালগ্রামের বিশিষ্ট সমাদর কবিতে দেখিতে পাওয়া যায়। এইখানে অর্থ্য সম্ভান স্থবতরূপেই বিশ্বাস কবেন, শালগ্রাম পূজা মিনি করেন, তিনিই প্রকৃত বিষ্ণু পূজা কবেন এবং শালগ্রামের প্রসাদ চরণামৃত যিনি গ্রহণ কবেন, তিনিই প্রকৃত বিষ্ণু চরণামৃত পাইয়া থাকেন ও প্রকৃত বিষ্ণুকে সমাদর করেন। নিশ্চয়ই এই স্থানে অগ্নি কোন অবতারণা পূজা 'কবিতে গেলে, সেই অচ্চনা, অনেক সময়েই দেখা যায় ঈশ্বরেতে মাইয়া পৌঁছে না। কিন্তু এই নিশ্চয় শিলাতে 'সেই ভয় নাই, শালগ্রাম কাহানও ভাব ভক্তি পথে আয়সাৎ করিয়া লয় না, আর ঈশ্বরভেবও কোন দাবি দাওয়া কবিয়া কাহাকে বিবক্ত কবে না, নীচে বিশ্বপ্রাণ ভগবানকেই ধারণ কবিয়া বসিয়া আছে। বসন্তঃ ঐ ধাবনাতেই শালগ্রাম দেবতা।

এই সম্বন্ধে আর ও একটু বিবৃত করা বোধ হয় আবশ্যকীয়। প্রস্তর শব্দটা প্রপূরক স্বধাতুব পদ, ইহাও অর্থ যে আগুনাকে প্রকৃষ্টরূপে আচ্ছাদন করে অর্থাৎ অষ্ট-ধাতুর বেগুকে নিজেকে আরও কবিয়া আয়গঠন করে। একথাও তাঁরা প্রস্তর ভয় করিতে গেলে অনেক সময়েই দেখা যায় তাহাতে অগ্নি প্রজ্বলিত হয়, ইহাতেই বৃক্ষভেদ হইবে, প্রস্তরে লৌহ তীব্রলৌহ ও স্বর্ণাদি ধাতু বেগুর সম্ভব অবশ্যই আছে। তাহার মধ্যেও আকাব গুণকীর্ণিত পাথরবেব একটু বিশেষতা এই; ইহা কীটজিহ্ব বিশিষ্ট ঐ কাট সকল

শিলার অসার অংশ ভোজন করিয়া মগিপ্রবর্তিত কবে এবং তাহাই শালগ্রাম অর্থাৎ মগিময় চক্রযুক্ত হইয়া থাকে। টহাব পরীক্ষা এই, তথায় অবস্থানকালে ঐ কীট ভিতবে থাকাতেই অনেক সময়ে ইহাকে সচল অর্থাৎ গমনশীল দেখা যায়। এবং তাহা হইলেই বুঝিতে পারা যায়, তাহার ভিতরে ঐ মগিবেধা বা মগিচক্র অবশ্যই আছে। সকলেই জানেন, মগিমুক্তা প্রভৃতি বহুমূল্য রত্ন সমস্তই প্রায় বীটাদিব লালামাত্র। এইখানেও ঐ লালচক্র দেখিয়াই শালগ্রাম-আনীত হয়, এবং যথাবিধানে পঞ্চগব্য দিয়া ধৌত ও সাদবে বিবিধ তীর্থ বারিতে অভিষেক পূর্বক তাহা বিষ্ণুধারণার যোগ্য কবিয়া লওয়া হইয়া থাকে। তাহাব পব ঐ বিবিধ ধাতুবেণুব সম্ভ্রম ও মগিবেধা থাকাব সন্দেহও অবশ্যই কিছু আছে, টহাব দশনে স্পর্শনে চক্রবাবিব জ্যোতি পবিত্র হয় এবং মৃদুভাবে হউক কিন্তু আশ্চর্যক ভাবেরও বর্ণকিৎ নিশ্চলতা অবশ্যই জন্মায়, ইহাও অপর্যোবা অমুভব করেন। এই তো আর্ঘ্যজাতিব শালগ্রাম শিলার প্রকৃত বৃত্তান্ত। টহাব অণু পরমাণুতে ব্যাপ্য হইয়া বিশ্বব্যাপ্তী বিষ্ণু আছেন কিনা, তাহা জ্ঞাননেত্রে বাহাব ইচ্ছা হয়, একবাব অণুধ্যান করিয়া দেখুন।

প্রকৃতপক্ষে জ্ঞান কিক্রাপ সাধন কবিতে হয়, তাহাই এই স্থানে শিক্ষণীয়। তাহাব পর কেবলই বিশ্বাসেব কথা নয়, বস্তুতঃই যদি সমস্ত অণু পরমাণুই শক্তিকপে ভগবানের

বিদ্যমানতা সর্ববাদি সম্মত এক সত্যজ্ঞান হয়, তবে কেবল এই শালগ্রাম কেন জগতের যে কোন বস্তু সাক্ষাতে করিয়াই বিশ্বব্যাপী ভগবান্কে নমস্কার দেওয়া যাইতে পারে, ইহাও স্বীকার করিতে হইবে । বিশেষতঃ যাহারা ঈশ্বরকে সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিয়া বলিতেছেন যে, “বিশ্বব্যাপী ভগবান্ সর্বভূতে বর্তমান, তুমি জড়জীব তরুণতা সবাকার প্রাণ ; তাহাদের ভিতরে নিরখি তোমার করি মিনতি প্রণাম ।” তাহাদের জ্ঞান বিশ্বাস মতে ইহা স্বীকৃতই আছে, মনে করিতে হইবে ।

তাহার পর আধিবিদ্য আর্থ্যদিগের তৃতীয়প্রকারের উপাসনা । বিদ্যা শব্দের অর্থ শাস্ত্রোপাত্ত জ্ঞান, এবং তদ্ব্যোগে উপাসনার নামই আধিবিদ্য উপাসনা । এইটিই মুসলমান সম্প্রদায়ে প্রতিষ্ঠিত, তাহারা পেগাম্বরদিগের যখন যে আয়ত অর্থাৎ ঈশ্বরবাণী পাইয়াছেন, তাহাই কোরাণে নিবদ্ধ করিয়া তদ্ব্যোগে ঈশ্বরবধারণা করেন এবং তাহাব বাহিরে আর কোন কথাই গ্রাহ্য করেন না । যাহা হউক শাস্ত্র অর্থাৎ সূচিস্থিত শ্রুতির জ্ঞান অবশ্য সকলেরই মান্য, তথাপি এই উপক্রমে আর্থ্য কৃতির পরাবিদ্যা উপনিষদ্ ব্রহ্মব্রহ্মগতির জ্ঞান অতি প্রসিদ্ধ । আর্থ্যরা তাহাকেই পরাবিদ্যা বলেন, যদ্বারা অক্ষয় পুরুষকে জানিতে পারা যায় । আর পরোক্ষ বা পরম্পরাগত অর্থাৎ অন্ত্যাপেক্ষা করিয়া বা অন্তের মধ্যদিয়া যে ব্রহ্মব্রহ্মগতি তাহা অশ্রেষ্ঠা অপরা বিদ্যা । নিশ্চয়ই এই পরাবিদ্যা পৃথিবীর ধর্মব্রাহ্মণ্য এক আশ্চর্য্য প্রতিভা ।

তাহা হইল তত্ত্বের তত্ত্বোক্ত দশমহাবিঘ্নবিধয়ক জ্ঞান-  
 গুলিও আধিবিঘ্নবাবণাবই অন্তর্গত । এতদ্ভাঙ্গা শিবশক্তি জ্ঞান  
 অর্থাৎ তত্ত্বের প্রকৃতি পুরুষাবণা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । বুঝিতে  
 হইবে ইহাও আত্মাদিগের এক অতি আশ্চর্য্য অভিনব  
 জ্ঞানবিভূতি, এমন সমাজিত দ্বৈতবৈবেক পৃথিবীর কোন  
 অংশের লোকই আবিষ্কার করিতে পারেন নাই । কিন্তু  
 তাহা হইলেও এই তত্ত্বোক্ত আধিবিঘ্ন ধারণা অত্যন্ত দুর্ব্বোধ  
 এবং তজ্জগই তাহা অতি নিপুণতার সহিত মূর্ত্তিযশে  
 সন্নিবেশিত করিয়া রাখা হইয়াছে । অবশ্য ঈশ্বরজ্ঞান  
 আনন্দ মস্তিতে রক্ষিত হইতে পারে, এই কথা অগ্রে  
 কেনই বিশ্বাস করিবেন । অথচ এই দেশে দেখা যাইতেছে  
 ভাবতবর্ষীয় সাধকগণ মৃগ্যমুষ্টি সাক্ষাতে ঝাণিয়া চিগ্নরীমানট  
 ধ্যান ধারণা এবং মানসিক উপচারে তাঁহাব অর্ঘ্যজন  
 এবং বাহিরেও গন্ধ পুষ্পদিয়া অগ্নিপাত করিতেছেন ।  
 অথচ ভাবভক্তি এবং আনন্দ সকলই এর ভিতরদিয়া  
 চলিতেছে । নিশ্চয়ই অন্তরে কোন সংশয় না রাখিয়া  
 এইখানে আর্ঘ্যসম্ভানদিগের মনে ক্রুদ্ধ হইলে,  
 অকাবাদি অক্ষরের মধ্যে যেমন অথের সহিত ধ্বনিজ্ঞান  
 রক্ষিত হইয়াছে, অথচ অক্ষররূপে চিত্রগুলি একটাও ধ্বনি  
 নহে, ঠিক তজ্জগ কানীতবা প্রভৃতি এক একটা মূর্ত্তিতেও  
 মাতৃভাবে জগৎকর্ত্তা ঈশ্বরেরই জ্ঞান স্বরক্ষিত এবং তাহা  
 মূর্ত্তি হইতে সম্পূর্ণরূপেই স্বতন্ত্র জিনিষ । আর এইখানে



ইহাও বর্ণিত হইবে, কালীতারা প্রভৃতি মূর্তির চাবি হস্ত  
লোলজিহ্বা ও গগনদ্রুধিব বদন প্রভৃতি সকলেরই অতি উন্নত  
কবিত্বপূর্ণ স্মৃতিস্ত ভাব আছে। কবিত্বপূর্ণ বলি এই জন্ত,  
তাহা না হইলে ভাবকেব ভাব উথলে না, এবং ভক্তিশাস্ত্রেরও  
দ্বার উদ্ঘাটিত হয় না। এই কথা যদি কেহ বিশ্বাস করিতে  
না পারেন, তবে এই স্থানে স্তম্ভা খ্রীষ্ট সম্প্রদায়কেও একবার  
জিজ্ঞাসা করিয়া দেখুন, তাঁহারা যে ঈশ্বর পুত্র যীশুর  
আলোচ্যে স্বর্গীয় পাখী ও যীশুর মুখমণ্ডল হইতে যেন জ্যোতি  
বিকীর্ণ হইতেছে দেখান, চিত্র সাজান ভিন্ন তাহার অর্থ  
কোন অর্থ আছে কিনা। যদি থাকে তবে কালীতারা  
প্রভৃতি দশমহাবিদ্যারও বর্ণ এবং ভূষণ বাহন ও প্রত্যেক  
অঙ্গ ভঙ্গীরই বিশেষ বিশেষ অর্থ আছে, ইহা মনে করিয়া  
নইতে হইবে। প্রকৃত পক্ষে ব্রহ্মকে জগচ্চিত্রে দেখা আব  
জ্ঞান চিত্রে দেখা একই কথা, ভাবগ্রহণই উভয়ই তাহার  
উপাদেয়তা এবং পরম লাভ। একজন ভাবুক সাধক সঙ্গীতে  
বলিয়াছেন, “পূজা উপাসনা মা সকলই যে ফাকি। লাভ  
তাতে এইমাত্র তুমাকৈ দেখি।” বাস্তবিক তাঁহাকে দেখা  
এবং তাঁহার ভাব সমুদ্রে নিমজ্জিত হওয়াই জীবের পরমানন্দের  
বিষয়।

যাহা হউক আর্যভাতির চতুর্থ প্রকারের উপাসনা,  
আধিপত্য অর্থাৎ প্রজার মধ্য দিয়া বন্ধ দাননা। স্তম্ভা  
খ্রীষ্ট সম্প্রদায় এই প্রণালীর অন্তর্ভুক্ত, তাঁহারা ঈশ্বরপুত্র যীশুর

মাধাই অতি পুরিষ্কৃতরূপে ঐশীশক্তি দর্শন করেন । কিন্তু  
এইখানে ভারতবর্ষীয় মনোবীদিগের গবেষণা অর্থাৎ তদ্ব্যপেক্ষ  
জ্ঞানীমাত্রেবহ একবার তাকাইয়া দেখিবাব যোগ্য । তাহা-  
দেব এই জীবাবতরণ বার্তা বা অবতাব কথন ধর্ম্মজগৎএব  
এক অতি গূঢ় রহস্য । সাহাবা মনোযোগ দিয়া সাঁচএ  
প্রাকৃতিক ভূগোল পাঠ কবিযাছেন, তাহাদিগের অবগত  
নদিত আছে, ভূতত্ত্ববিৎ পাণ্ডিতেরা 'ভূপৃষ্ঠ খনন কবিযা  
দেখিয়াছেন, পৃথিবীর সৃষ্টিকাময় সর্বান্নিস্তবে মংস্ত্রাব কঙ্কাল  
এব আন কোন জীবচক্রই পাওয়া যায় না, স্ততরাং ইস্তব  
পাঠনব সম্বন্ধে তাহারা মংস্ত্রয়ুগ নামে অভিধিত কবিযাছেন ।  
তদক্ষ দ্বিতীয় স্তবে সরীসৃপ কচ্চপাদির কঙ্কাল এবং উঁচাব  
উপর তৃতীয় স্তবে সগন্ধ পরিষ্কারী স্ত্রজীবী পদ্মানব পঙ্কব  
প্রাপ্ত হওয়া যায় । বস্তুতঃ এইগুলিই ভববগম্য বিশ্বস্ত্র  
ঈশ্বরের জীবাবতরণের জন্ত পৃথিবীর স্তরে স্তরে এক একটা  
পদাঙ্ক মানিয়া লইতে হইবে । বাস্তবিক পৃথিবীর জলময়  
অবস্থায় ঈশ্বর জীবসৃষ্টির ইচ্ছাযোগে সর্বপ্রথম মংস্ত্রভেদ  
অবতারণ অর্থাৎ মংস্ত্রই তাহার সর্বপ্রথম সৃষ্টজীৱ, ইহা এক  
অখণ্ডনীয় সত্য । তৎপব ক্রমে চবা 'ভূমি গঠিত হইলে  
সবীক্ষণ কচ্চপকপে ও তাহার পর ভূমির পল্লভময় অবস্থাব  
এব অর্থাৎ মুখান্বা মূলমুত্র, ভোজী ববাহাদি পশু সৃষ্টিতে  
ঈশ্বরের ইচ্ছা আসিয়া কায্য করিতেছে, ইহা স্বীকাব  
কবিত্তে হইবে । ইতঃপর ঐ পশুশ্রেণি কাড়াইয়া অবগত

ঈশ্বর মনুষ্য সৃষ্টিতে পদার্পণ করেন, ইহাও এক সত্য কথা ; এত পরিদৃশ্যমান নীলাক্ষেত্রে ভগবান্ যে মাতৃ কক্ষিতে প্রোথিত ক্ষটিক, স্তম্ভবৎ জলপূর্ণ চন্দ্রাগিনন্দ যন্ত্রটা নিভেদ কাব্যে নৃসিংহরূপে অথবা আত্মাতে মনুষ্য ও শব্দবগত ভাবে গন্ত এই দ্বন্দ্বীভূত মনুষ্যের দৃশ্য প্রদর্শন করেন, তাহা বাস্তবিক আন্তরিক নাস্তিক সকলেবই দর্শনযোগ্য । ইহাতে হিব্রয়কশিখুয় জাতি অবিশ্বাসী নাস্তিক বিনাশক ও আন্তরিক ভক্ত প্রজ্ঞাদের ভক্তি বৃদ্ধি-কর পৌরাণিক বর্ণনা অতি মিষ্ট অথচ ইহা এক সম্বলনদৃশ্য প্রতীক সত্যমূলক ঘটনা ।

বাহা চটক অতঃপর ঐ শিশুর উপনয়ন বা জ্ঞান জন্ম না হইয়াছে পন্যস্ত অবশ্যই সে বামন অথবা অপূর্ণ বা অন্তর্গত মনুষ্য । এখানে বাস্তবিকই পাতালগন্ধিত বলি-বাজকে চলনা করিয়া বালক ত্রিপদভূমি ব অধিকার গ্রহণ কবে । সকলে মনে করিয়া দেখুন, মায়া মোহাচ্ছন্ন সন্তান-বাৎসল্যের মস্তকে পা দিয়াই শিশু শারীরিক মানসিক ও আধ্যাত্মিক রোজো স্বাধীনভাবে আরুঢ় হইবার শক্তিলাভ করিতেছে । বাস্তবিক এই স্থানে মাতা পিতার মধ্যদিয়া ভগবান্ কেমন ছন্দ চাতুরী খেলিতেছেন, তাহারা কেমন অক্লেশে শিশুর মল মুত্র ধৌত ও লালনপালন করিয়া শারীরিক পরিপুষ্টি সাধন ও বিজ্ঞানশিক্ষা দিয়া মানসিক উন্নতি বিধান এবং যশ্বে দীক্ষিত করাইয়া আধ্যাত্মিক জীবনেও

আকট কবাইয়া দিতেছেন। প্রকৃত পক্ষে ইহাই বামনের  
ত্রপন ভূমি লাভ।

ইহার পর অবশ্যই উন্নত মানবীয় ভাবে ভগবদিচ্ছাব  
অবতরণ দেখিতে আমাদের আকাঙ্ক্ষা হওয়া উচিত। এট  
স্থানে বাস্তবিকই আঁখ্য জাতির জাতীয় জীবনে অভিনীত  
চাৰিটা বর্ণ ধর্ম ও চারিটা আশ্রম ধর্মের আভাস অর্থাৎ চিত্র  
লইয়া চারিজন অবতীর্ণ। তন্মধ্যে একজন দণ্ডকমণ্ডলু ও তৃণ  
চক্ষু পবিত্রিত উন্নত ব্রহ্মচর্য্য-ব্রতধারী ও বিপ্রধর্মী পরশুরাম।  
দ্বিতীয় কৃত্রিমবেশ ধর্মূর্ক্ষণ হস্তে অবতীর্ণ—পুরুষোত্তম শ্রীরাম।  
তিনি আবার ফলমূল আহার ও জটাবকল ধারণপূর্ব্বক মুনি-  
বেশে বাণপ্রস্থ্য ধর্মের ও সম্মান দেখাইয়া গেলেন। তৎপর  
বৈশ্ববৃষ্টির প্রধান যজ্ঞ লাঙ্গল ধ্বজ করিয়া অবতীর্ণ বলরাম।  
তিনি এক দিকে লাঙ্গল স্বক্কে করিয়া ঘৈমন বৈশ্রোচিত বণ  
ধর্মের সম্মান দেখাইলেন, আবার জীবনের অভিনয়ে ছাপ্পার  
কোটি যাদব কোসাহলের অগ্রণী হইয়া গার্হস্থ্য বিবানে আর  
একটি আশ্রম ধর্মেরও এক উন্নত একান্তবাস্তিতার আদর্শভাব  
প্রদর্শন করিয়া গেলেন। তৎপর জগতের সেরাব্রত লক্ষ্মী  
চতুর্থ বর্ণ-ধর্ম অভিনয় করিয়া দেখাইবার জন্ত অবতীর্ণ বৃদ্ধ-  
দেব। তিনিও কিন্তু আবার জীবনের সমগ্র শক্তি দিয়া সর্বশেষ  
আশ্রম সন্ন্যাস ধর্মেরই চূড়ান্ত আদর্শ দেখাইয়া যান। বস্তুতঃ  
শাক্য মুনির মত ত্যাগশীল লোক জগতে অতি বিরল।

ইহারপর স্মরণ্য বাহ্য প্রকৃতির নষ্টাবস্থার ব্যক্তিগত ভাবের

গ্রাম ভাগতিক ভাবে ও সমানে উচ্ছেদ কবিরাব জন্ত ঈশ্বরের . কানও এক ইচ্ছা কাহাবও মধ্যদিয়া ছুটিয়া আসিবে কিনা তাহা চিন্তাশীল ব্যাক্তমূর্ত্তেবই একটু চিন্তা কবিয়া দেখা কতব্য। আগা মনোযীদিগেব ধাবণায় সেটীটা কলিক অর্থাৎ নষ্ট সৃষ্টিব আয়কলহ হইতে উদ্ধৃত শক্তি। বাহা হউক এই দৃষ্ট এবং অদৃষ্ট জ্ঞানগত্বার্থী ও কবিজন্ময়ী ধাবণা লইয়াই পোষণাণক অবতাব বর্ণনা ও পববতী ভক্ত জয়দেব প্রভৃতিব বসময় গীতিকাব্যের সৃষ্টি। এবং তন্মোখে অদৃষ্ট প্রভুবাত্তা পাইয়া ভক্তবৃন্দেব অপাব আনন্দ। ইহার আসল কথা পৃথিবীর জীবসৃষ্টিব মধ্যদিয়া ঈশ্বরের স্মসংবাদ গ্রহণ। 'ইহাই বাস্তবিক অর্থ্যজ্ঞাতিব আধিপ্ৰজ উপাসনা বা ব্রহ্মসংবাদ।

তাহাব পব ভাবতবষীয়দিগেব পঞ্চমোপাসন' অধ্যায় ভাবনা। এইটি অর্থ্যজ্ঞাতিব যোগচর্যা; এই খানে যোগিগণ যম, নিয়ম আসন প্রাণায়াম প্রত্যাহাব ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই সাতটি যোগাঙ্গ সাধন লইয়া ব্রহ্ম যোগে আকট হন। এতদ্বিষয়েব শিক্ষাশাস্ত্র পাতঞ্জল সৌম্যস্ত্র। • পৃথিবীর মধ্যে ইহা এক অতুলনীয় দর্শন, তাহাতে যোগাঙ্গগুলি এমনি বিশদ ও সুপ্রণালীতে বর্ণিত যে, তাহা জীবনে ধারণ কবিতে পারিলে নিশ্চয়ই ব্রহ্মযোগ সাধন অতি সহজ হইয়া থাকে। •

.কান জীবকেই হিংসা না কৰা, সহ্যবক ধারণ করা, 'পবদ্রব্যেব প্রতি' লোভ একবাবে বঞ্জন, ভোগ্যাসহ বাস

হৃদয়ে বিবর্তিত ও সৰ্ব্বপ্রকার ভোগ ত্যাগ এই পাঁচটি ঘম  
রূপ মহাব্রত, এতদ্বাৰা অতি উন্নত চৰিত্ৰবল গঠিত হয় ।

আব সৰ্বদা শবীব ও মন পবিত্ৰ বাখা, এবং যদৃচ্ছা  
লাভে সম্বৃত্তে থাকা, আব তপস্বী অর্থাৎ যথানিয়মে শবীব  
মন এবং বাক্য পবিত্ৰ কৰিয়া নিতে বহ্ন করা এবং শাস্ত  
পাঠ ও সৰ্বদা বিশ্ববচিস্তা এই পাঁচটি নিয়ম সাধন দ্বাৰা  
আত্মশুদ্ধিক চৰিত্ৰ গঠন কৰিতে হয় ।

এতকাল আসন প্রাণায়াম প্রভৃতিব ও প্রণালী এবং  
শিক্ষান উপকাৰিতা পাতিজ্ঞানম্বে বিশেষরূপে বর্ণিত আছে ।  
বাস্তবিক জীবন দেবভাবে গঠিত ও পবিত্ৰ কৰিয়া লইতে  
হইলে এবং সশবীৰ্য বন্ধসামিধ্যে বাস কৰিতে ইচ্ছা কৰিলে  
এই বোগপ পথ প্রবেশ কৰা কৰ্ত্তব্য । ইহাট জীবন মোক্ষ  
মাঝে বাহবাৰ প্রশস্ত পথ ।

তাহাব পৰ একটু স্থিৰচিত্তে লক্ষ্য কৰিলে স্পষ্টতঃ  
উপাধি কৰিতে পাৰা যায়, পুরোক্ত চাবিটি উপাসনাতেই  
অত্মপক্ষা অর্থাৎ অশ্বেণ মধ্যবর্ত্তা থাকে, ইহাতে তাহা  
একেবারেই নাই, এই উপক্রমে সমস্ত নিম্ন দূৰে সনাইয়া  
এক নব ব্রহ্মকেই একাগ্ৰচিত্তে বাবণ কৰা হয়, বস্তুতঃ ইহার  
নাম সনাদি এবং ব্রহ্মযোগ ।

এতকালে সকলে অবধাবিগ কৰিয়া দেখুন, আৰ্য্যজ্ঞাতিব  
এই পঞ্চোপাসনাব বাহিৰে পৃথিবীতে আব কোন উপাসনা  
নাই । তাহাব পৰ আব একটী অতি আনন্দেব কথা এই

জ্ঞানি উপাঙ্গ কবিয়াই হউক কিংবা জগৎজিহ্নে অথবা  
 শাসনকন্যার 'ভিতর দিয়াই হউক,' আর জীবনশ্রী ধরিয়াই  
 হউক, কিংবা যোগমার্গে দাঁড়াইয়া সর্বত্র একই দেবের  
 বাস্তব গ্রহণ করা হইতেছে। কেবল একটু প্রভেদ এই,  
 যেখানে শরীরগত যোগ বা শারীরিক কল্যাণ সাধিত হয়,  
 তথায় ব্রহ্মের কার্গেব ভিতর দিয়াই ভক্তি কৃতজ্ঞতা ও  
 সমাদর প্রকাশ করিতে বাধ্য হওয়া যায়। লৌকিক ব্যবহারেও  
 দৃষ্ট হয়; - কোথাও কোন রাজদূত রাজারুগ্রহ বা রাজ  
 প্রসাদ বহন করিয়া আনিয়া দিলে সেই রাজদূতকেই যথা-  
 যোগ্য অভিবাদন এবং সম্মান করা সর্বস্থানেই শিষ্টাচার।  
 সমাজেও প্রায় তাহাই প্রচলিত। প্রকৃতপক্ষে ঈশ্বরপূজ  
 যাত্র এই নীতি, তাই পূজিত। আর বৈদিক সময়ের ও  
 ব্রহ্মনীতিতে প্রায় সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায়, বিশ্বপালক  
 পরমেশ্বর যেখানে যে মঙ্গলাবধানের জন্ত যে শক্তি স্থাপন  
 করিয়া বাণিয়াছেন, তাহারই অর্চনা করিয়া তাঁহাকে প্রণাম  
 দিতে ব্যবস্থা রহিয়াছে। সুতরাং ব্রহ্মিতে হইবে, আখ্যা-  
 জ্ঞানি এই জগৎজিহ্নে সূর্য্যার্চনা ও সূর্য্যাবিবাদন সেই ব্রহ্মেরই  
 একটা বিশিষ্ট মঙ্গল প্রবর্তনাব সমুচিত সমাদর।

যাহা হউক সূর্য্যার্চনার পর আখ্যানারীগণের ভক্তা  
 ভাষ্যকে সাদরে করদ্বারা স্পর্শ করিয়া বলিয়া থাকেন,  
 "এই ব্রহ্ম অর্থাৎ বিশ্বের আপ্যায়িতা পরমেশ্বর তোমাকে  
 সম্মানোৎপাদন করিবার শক্তি প্রদান করিয়াছেন, এবং

দে হুট্টা অর্থাৎ বিশ্বকর্মা জৈশ্ব তোমাব সৌন্দর্য্য গড়াইয়াছেন এবং প্রজাকাম হইয়া শক্তি সিদ্ধন করিতেছেন, সেই বিবাত। ‘তোমাকে পুল প্রদান করুন।’

তাহাব পব জামাকপা ঘোব তমোমরা বিশ্ববিকাশেব মূলভূতা শক্তিকে ভগবতা সিনোবালী নামে অভিহিত করিয়া বলা হব, ‘হে ভগবতী সিনোবালি। এই বধূকে গন্ত্বেষণ করাও। হে সবস্বতি। (হে বিশ্বরসবাহিনি।) তুমি ইহাব গন্ত্বেষণ অর্থাৎ গুরু শৌণ্ডিতময় গন্ত্বেষণ পোষণ কব। আব হে ‘স্মরণ্যান্ অশ্বিনীকুমার! হে দোপ্তিমব দেবগণ। তোমরাও ইহাকে গন্ত্বেষণে প্রবর্তিতা কব।’ এইখানে অশ্বিনীকুমার গন্ত্বেষণ অবিস্তারী শক্তি আর দেবতা বিশ্বপ্রবর্তিকা নিখিল পদ্ধতি।

তৎপব ভর্তা সেই বালাবধূব নাভিদেশে অর্থাৎ মগাধাবে সন্তানভেদেব সাব স্ববর্ণ সোজন করিয়া আত মবুব বাধো বলিয়া থাকেন, “হে কন্যাগ! তুমি নীক্সয়ে গন্ত্বেষণ কাবয়া আর্জিত পুল প্রসব করিবে। পুল প্রসবেব জন্মই ‘তুমি অতাস কল্যাণবতী।’

তাহাব পব শুধু হস্তদ্বাবা নাভিপদ্মটা ধাবণ করিয়া বসিয়া থাকেন, “হে স্ববতে। তুমি দার্য্যযু বংশেব পুল প্রসব করিবে। অর্থাৎ ‘যে’ পুল বংশ উজ্জল করে এমন পুল প্রসব করিবে। এইখানে “স্ববতে” এই শব্দটাব ভিতবে কি যে স্মৃতি ভাব সন্নিবেশিত, তাহা কথায় ব্যক্ত



কথা যায় না । এই স্বপ্নে প্রিয় জীবন সহচরেন বংশ প্রবর্তিত কবিষা দেওয়াই আনি-নারীর ব্রত বুদ্ধিতে হইবে । ইহাব পব শোণিত পঞ্চগব্য সাদবে বধূকে সেবন করাইয়া তদাঘ দেহ যন্তুটি পবিত্র ও তেজঃসম্পন্ন করা হয় ।

• অবশ্যই এই খানে আব ব্যাখ্যা কবিষা নোকাইতে হইবে না যে, আনি-কুমারী বজ্রোদতি, হইবাব পুন্সেহ ঠাহাকে সংপাত্রে গচ্ছিত কবিষা বাথিবাব জন্তু আর্গোবা কেন শাস্ত্রে এত পীড়াপীড়ি কবিয়াছেন । বাস্তবিক পুছোং-পাদনে, মনে এই পিতৃপূজা এবং সৃষ্টিপ্রবর্তনার মূলদেহতা স্মানমস্তাব ও সৃষ্টিকাবিণী অদৃশ্য ঐশ্বর্যাক্তিব নিকট প্রার্থনাকপ সৎক্রিয়া না থাকিলে নিশ্চয়ই ইহা এক পণ্ডবৎ মিলন ও পণ্ডব জ্ঞান-সন্তানোৎপাদন কথা ভয় ।

ইহাব পর আবার যথাকালে ঐ সংস্কৃতা বালাবধু গবুধাবণ করিলে সেই বহ্নিকোষ ও ঐশ্বর্যদত্ত মহারত্নেব প্রাণ সমাদব প্রদশনার্থ পুংসবন ও সাধভক্ষণ সহ সীমন্তোন্নয়ন নামে দুইটা সংস্কার হইয়া থাকে । পুংসবন নিম্নলিখিত গবু-ধাবণার্থ পৌশিত্য অঙ্কুট ধটপত্র মুকুলেব বসাম্পানকপ বৈজ্ঞানিক ক্রিয়ার সহিত মঙ্গলাচরণ । আর সীমন্তোন্নয়ন গবুপাত্র সংস্কার । বস্তুতঃ সন্তানকে মাতৃজঠর ভ্রুতে এত আদব ও অভ্যর্থনা করিয়া গ্রহণ করিতে আব কোন জাতিকেই দেখিতে পাওয়া যায় না ।

ইহাব পর সন্তান উপজাত হইলে আবার তদীয়

অগ্ন্যাংসব আর একটা অতি আনন্দজনক ব্যাপার। এই উপক্রমে নাভীচ্ছেদেৎ পূর্বেই পিতৃপূজা, কবির প্রথমতঃ উদ্ভবকপে পেশিত ক্রোধি ও যবমার্জ্জন কবির শিশুৎ জিহ্বাটী পবিত্রাব কবা হয় এবং তৎপব সন্তত স্বর্ণ দ্বাবা মেধাশক্তি বৃদ্ধিৎ নিমিত্ত অতি সুমিষ্ট ভাবপূর্ণ মন্ত্রযোগে জাত সম্ভানেব জিহ্বা পবিমার্জ্জন কবিবার বিধি। এই মন্ত্রে মিত্রাবরণ এবং অগ্নি ও অশ্বিনাকুমার দেবতা। মিত্র ক্রিাজ্যোতি আব বরণ বাহ্নি দেবতা, অগ্নি পার্থিব কল্যাণ সাবনে প্রবর্তিত ভোজ্যত এবং অশ্বিনাকুমার ওষধিজ্ঞেয়ঃ বা তদধিষ্ঠাতৃ দেবতা। এই চাবিটী শক্তিই স্বর্ণ আর ঘূতে বিস্তমান। স্তব বহুসাব এক তেজঃপুঞ্জ পদার্থ, ইহা সেবন কবিলে শবীবে কিকপ তেজ বৃদ্ধি হয়, তাহা সকলেই জানেন, আব স্তত প্রাণি জাত হইনেও, ইহা ওষধিসাব এক মহোপকারী বস্তু। এইখানে এই নবজাত শিশুব বসনাতে অপব কোন বস্তু স্পৃষ্ট হইবাব পূর্বে তদায বসবাহা স্নান শিবাগুলি ঐ টাইটী সম্মিলিত বস্তব প্রক্রিয়া দ্বাবা কোন শক্তি সম্পন্ন হয় কিনা, তাহা বিজ্ঞানবস ভাবনা চক্ৰে পণ্ডিত, বর্ষাবই বিশেষ বিবেচ্য। যাহা হউক এই সঙ্গে সঙ্গে পিতামাতাব সামর্থ্য থাকিলে গণাশক্তি দানাদি সংক্রিয় ও ইষ্টমিত্রকে দধি মংস্ত এবং মিষ্টান্ন প্রদান কবা হয়। আব অনেক স্থলেই ইষ্টমিত্রেব, নিকট এই কালেব সুসংবাদবাদী ভূত্যাগণ পুরস্কৃত হইয়া থাকে।

ইহার পর ঐ জাত শিশু বসে একটা মাতুলিক অন্ত্রাণ নিষ্কমণ । জন্মের তৃতীয় শুক্লপক্ষের তৃতীয়া তিথিতে পূর্বাঙ্কেই কুমারকে অতি আনন্দজনক বাস্তোত্তমেন সহিত আদবাতিশযে ধাত্ত ত্রয়া দিবা পবিত্রত মঙ্গল বাবিতে স্নান করান হয় । তৎপূর্ব সাংসকালে রাক্ষসী বোনা অতিক্রম করিয়া পিতা বন্ধনান্ধ্র চন্দ্রাভিমুখে দণ্ডায়মান হইলে, মাতাও শিশুটিকে পবিত্রত মনোজ্ঞ বস্ত্রে আবৃত করিয়া বাড়ীর দক্ষিণদিকে ভক্তাব নামপাশ্বে দণ্ডায়মানা হন এবং কুমারকে অত্যাদবে ভক্তক্রেড়ে অর্পণ করেন । তখন পিতা সাদরে অমৃতকিরণ চন্দ্রমাকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়া থাকেন, “হে চন্দ্র ! তোমার অন্তর্ভূত সুসৌম অর্থাৎ অতি শীতল যে প্রজা পোষণ শক্তি, তাহাতে নিহিত বেঙ্গদয় অর্থাৎ জীবন্ত ইচ্ছাময় ভাব, তাহা ব্রহ্ম বলিয়াই আমি জানি, অতএবই আমায় এই পুত্র সম্বন্ধীয় কোন বিষয় কখনও প্রাপ্ত হইবে না ।”

আর “পৃথিবীতে যাহা অনামৃত অর্থাৎ মৃত্যুবিবোধী তাহা ছালাকে চন্দ্রমাকে আশ্রয় করিয়া আছে, তাহাতেই অমৃতের নাম অনুমান জানি, অতএবই আমি মত্তমান করি, আমি পুত্র সম্বন্ধীয় কোন বিপদ প্রাপ্ত হইব না । অর্থাৎ তোমার অমৃতই রক্ষা করিবে ।”

তাহার পর ইন্দ্র এবং অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়া থাকে, “হে ইন্দ্রাগ্নি ! যেহেতু ভোমকা প্রজাপতি অর্থাৎ প্রজাপোষণ কার্যে নিবৃত্ত, অতএবই ভোমকা আমার এই

সম্মানটিকে এইকপ কল্যাণ প্রদান কব, যাহাতে সে জননী  
সম্মানে থাকিষা মৃত্যু প্রাপ্ত না হয় ।”

উনিখিত এই তিনটী শক্তিই প্রজাপোষণ কার্যে  
নিম্নত ব্রতা বা ঈশ্বর নিয়োজিত দেবতা । স্তবনাং ইহাদেব  
গুণ নধন বা ইহাদেব পতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ অত্যন্তই এক  
জ্ঞানগর প্রবর্তনা । পিতা ইহাব পব কুমারকে চন্দ্র দশন  
কবাইবা অর্ঘ্যদাণা চন্দ্রকে সমাদৃত কবেন । তৎপব পিতা  
কুমারকে মাতাএ কোড়ে দিয়া বাম দিবাগান পূরক  
শাস্ত্রাবলি সিদ্ধন করিলে . মাতা মঙ্গলাচরণসহ শিশুকে  
নিয়া গ্রহ প্রবেশ কবেন । ইহা অবশ্যই আযাজ্যতিব  
ক অতি উৎকৃষ্ট প্রবর্তনা যে, আর্ঘ্য শিশুবা ঈশ্ববেব  
সৃষ্টি দশন কবিত্তে বহিগত ইহা সর্বাদৌ সৃষ্টিব সর্বসুন্দব  
বস্তুটী দশন কবিয়া থাকে । অথচ যান চন্দ্র দশন  
ব রাষ্ট্রেছেন, তিনি চান্দ্রব প্রজাপোষণ শাক্তিতে সাবভূতবপে  
বঙ্গপদার্থকেই দেখিতে পান ।

ইহাব পব শিশুব আব একটী সংস্কার নামকরণ ।  
হোৱেও অগ্রে স্বর্গবাসী পিতৃলোকব পূজা ও সন্ন্যাসদেবগণকে  
আভ্যাতদাণা সুপ্রসন্ন অর্থাৎ সঙ্গুণ বিশিষ্ট করিয়া পিতা শিশুব  
মুখ মাসিকা নেত্র ও শ্রোত্র স্পর্শ কবিত্তে কবিত্তে শিশুকে  
অভিমত সুন্দব নামে অভিহিত করিয়া বলিয়া থাকেন—“হে,  
দেবদত্ত ! তুমি কে, এবং তুমি কোন জাতীয় । এই কি তুমি ।  
তুমি কি অমৃত অর্থাৎ অমর্যণশীল । এই যে তুমি দিবসে

‘আফ্রিক মানে প্রবেশ করিতেছে। অহঃ আবার তোমাকে বাত্রিও জন্ত গ্রহণ করিতেছে—অর্থাৎ রাত্রিতে নিয়া প্রবেশ করাইতেছে। রাত্রি আবার অন্ত অহোরাত্রেও জন্ত, ও অহোরাত্র পক্ষের নিমিত্ত, পক্ষ মাসের জন্ত, মাস ঋতুর জন্ত ঋতু সমস্তসরেও জন্ত এবং সমস্তই আয়’ অর্থাৎ সমগ্র জীবন এত জরায় জন্ত গ্রহণ করিতেছে।” অর্থাৎ একটা সুশ্রাব্য পারিপট্টনের মধ্যদিয়া চলিয়াছে মাত্র; কোথাও তোমার নাশ সাধিত হইতেছে না।

তৎপর পিতা কুমারের মাতাকে বলিয়া থাকেন—  
 “তোমার পুত্রের এই নাম করণ হইল।” এবং কুমারের দক্ষিণ কণ্ঠে বলিয়া থাকেন, “তুমি এই নামে অভিহিত হইলে।” অবশ্যই শ্রমনি বক্ষার যন্ত্র আবিষ্কৃত হইবার পরে এই শিশুর কণ্ঠপথে নাম শ্রমনি যে একটা বিকল প্রযত্ন নয়, তাহা আর বুঝাইতে হইবে না।\*

তাহার পর আখ্যশিশুর আর একটা সংস্কার অন্ন-প্রাশন। ইহাতেও পিতৃপূজা এবং দেব যজ্ঞন কবিয়া পিতা একটা মন্ত্র যোগে শিশুর মুখে অন্ন প্রদান করিয়া থাকেন। সেই মন্ত্রটার অর্থ এই—‘হে অন্নপাতে সূর্য্য, তুমি অনমীর অর্থাৎ আরোগ্য প্রদ এবং শুক্লী অর্থাৎ অগ্নি বৃদ্ধি কর ‘অন্নোব শক্তি বিধান করিতেছ, এবং অন্নদাতা যিনি, তাকে প্রকাশ করিতেছ;

। ইহা অনেকই জানেন, অধুনা একপ্রকার যন্ত্রের মধ্যে অতি

\*অন্যভাবে শ্রমনি বর্ণিত হইতেছে।

আব আমাদিগের মধ্যে সাহারা ছিপদ এবং চতুষ্পদ সকলেরই স্থখ বিধান করিতেছি ।”

ইহার পর মস্তকে শিখা ধারণের জন্ত চূড়া ও কণ্ঠে স্বর্ণধারণের নিমিত্ত কর্ণবেধ নামে দুইটী অমুষ্ঠান সহ আগা-শিশুব উপনয়ন আর একটী সংস্কার। এইখানে আগা সন্তান দীক্ষিত হইয়া সাবিত্রী গ্রহণ পূর্বক বেদ শিক্ষা-এ বৈদিক আচারে প্রবৃত্ত হইলেন। বস্তুতঃ মনুষ্য-শিশুব এমন দীক্ষা ও এমন শিক্ষা-প্রবর্তনা পৃথিবীর আর কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। সামান্য কথা নয়, অষ্ট বৎসরের শিশু বতধারী হইয়া দিবসে তিনবার ব্রহ্মগায়ত্রী জপ করে এবং বেদাভ্যাসে প্রবৃত্ত। উপনয়নে উপবীত সহ সাবিত্রী গ্রহণ, বেদাবস্ত ও সমাবর্তন এই তিনটী প্রাসঙ্গিক ক্রিয়া। উপবীতকে বস্ত্রস্ত্র ও বলে, ইহা ত্রিদণ্ড ধারণের অর্থাৎ কায়মন এণ্ড বাক্যে এই তিনের সংঘমরূপ ব্রতগ্রহণের চিহ্নস্বরূপ। উপবীত গলে ধারণ করিলেই বুঝিতে হইবে, দুই শরীর মন ও বাক্য এই তিনটী পরিস্কৃত করিবার জন্ত ব্রত গ্রহণ করিয়াছেন। সময়ে কোন ভাগ্যবান এই ব্রতসাধন করিয়া উত্তীর্ণ হইলে উপবীত যজ্ঞে আহুতি দিয়া পরমহংস ব্রতগ্রহণ করেন। আর সাবিত্রী বেদমাতা গায়ত্রী। তৎপরে বেদারম্ভে ঋগ্বেদাদিপাত অগ্নি, যজুর্বেদাদিপতি বায়ু, সামবেদাদিপতি সূর্য্য ও অধ্বন্য-বেদাদিপতি চন্দ্রমা, এই চারিটী শক্তির মহিমাযুক্তক চারিটী মন্ত্র আচ্যুত্যা শিশুকে পাঠ করাইয়া থাকেন। ইহার পর

স্বপ্ন অনুষ্ঠানক্রমে ব্রহ্মচারীর গৃহধর্ম প্রবেশ করার নাম সমাধর্মন। অবশ্যই অধুনা সাধারণ গৃহস্থ বালকগণের পক্ষে দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্যব্রত ধারণ করিয়া থাকা আর হয় না। এক বৎসর মাত্র সময় এই ব্রত নিয়া উপবাসন করা হয়। যাহা শুউক অতঃপর পুত্রকে দারপরিগ্রহ করাইয়া গৃহধর্ম সংস্থাপিত করা পর্য্যন্তই আশ্রয়জাতির সন্তান প্রবর্তনা মনে করিতে হইবে।

আগা্য বামাসুন্দরীও এই স্মৃতিস্তম্ভজ্ঞানগত প্রবর্তনার মধ্য-দিয়াই কয়টি পুত্রকৃত্যসহ—জীবন পরিচালিত করিয়া গিয়াছেন। অতঃপর সংসারক্ষেত্র হইতে ইহার পুত্রকৃত্যকে কল্পিতভাবে পরিচালিত, তাহাই সংক্ষেপে আমি এই স্থানে ক্রিষ্ণ বর্ণনা করিব। অবশ্য সকল মাতারই সন্তান মাতৃকোড়েব অলঙ্কার এবং জীবনের আশ্রয় শোভা। তথাপি বামাসুন্দরী একে একে যেরূপ দৃশ্য প্রদর্শন করিয়া গেলেন, তাহা এইস্থানে উল্লেখ যোগ্য।

শিশুরে আসিবার পর কয়েক বৎসরের মধ্যেই তাহার লক্ষ্যটি পুত্রকৃত্য হয় এবং দম্পতির জীবনের স্রোত এই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ধারাপথ দিয়াই বিশেষরূপে প্রবাহিত হইতে থাকে। ইহাদের শিক্ষা ইহাদের লালন পালন ও অঙ্গদোষ্টব সাধনই এই সময়ে পতি পত্নীর জীবনের প্রধান কার্য্য হইয়া উঠে। প্রথমতঃ জোষ্ঠা দুইটি কৃত্যের শিক্ষা নিয়াই পিতা ব্যস্ত, ক্রিপে ইহাদেয় লেখাপড়া শিক্ষা ও চরিত্রগঠন হইবে,

তাহার জন্ত ইনি সর্বদা মনে মনে চিন্তা করিতেন এবং অল্পদিন মধ্যেই বন্ধুবান্ধবের সাহায্যে তথায় একটা বালিকা বিদ্যালয় খুলিয়া স্বয়ংই শিক্ষা দিতে আরম্ভ করেন । শিশুচরে এই প্রথম বালিকা শিক্ষার জন্ত যত্ন ও বালিকা বিদ্যালয়ের সংস্থাপন হয় । ইহার প্রথম জীবন সহচরীও মতি আদরের সহিতই স্বীয় প্রেমাম্পদ কন্যা দুইটাকে প্রতিরোজ প্রাতে কিছু 'আহার করাইয়া ও কেশ বিভ্রাস করিয়া দিয়া নিত্য নিত্য বিদ্যালয়ে যাইয়া পড়া শুনা করিতে উদ্বুদ্ধ করিয়া দিতেন । ভাল হউক আর মন্দই হউক ইহাদের এই মধ্য জীবন পুত্র কন্যাদের জন্তই খাটিকে খাটিতে অতিবাহিত হয় । কিন্তু এই স্থানে ইহা নিতান্তই এক সুখের বার্তা! যে, এই প্রণয়ীদম্পতির কন্যা দুইটা ক্রমেই সুশিক্ষিতা হইয়া পিতা মাতার আনন্দবন্ধন করিতে সক্ষম! হইয়াছিলেন ; মেয়ে দুইটা দেখিতে যেমন সুশ্রী ও লাবণ্যযুক্ত, চব্বি আবেণ তাহা হইতেও মনোজ্ঞ ছিল । একদা জর্জাণদেশীয় একজন পাদ্রি সাহেব ও তদীয় সহধর্মিণী বিদ্যালয়ে মেয়ে দুইটাকে দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দ প্রকাশ করেন, বিশেষতঃ তাহারা যে জাতিতে ব্রাহ্মণ ইহা জানিয়া আরও অধিকতর আশ্লাদিত হইয়াছিলেন ।

বড মেয়েটা অগ্রে বাঙালা পড়িয়া শেষে সংস্কৃত পড়িতে আবস্থ করেন । এই সময়ে তদানীন্তন ডেপুটি কমিশনার নল্লওয়াইট ও আসামীয় শিক্ষাবিভাগের ডাইরেক্টর



উইলসন সাহেব বাহাদুর এক যোগে এই বালিকা বিদ্যালয় পৰিদর্শন করিয়া মন্তব্যো লিখিয়া যান, “এই বালিকা বিদ্যালয় পৰিদর্শন করিয়া আমবা অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলাম । বিশেষতঃ পথম শ্রেণীর বালিকাটী তাহার সমবয়স্ক বালকগণ হইতেও অনেক বেশী পৰিমাণে কৃতকার্যতা প্রদর্শন করিল ।” তাঁহাবা দুইটা কটিল ভগ্নাংশ ও একটা দশমিক অঙ্ক করিতে দিয়াছিলেন, এই তিনটা অঙ্কই তিনি অতি সূক্ষ্মরূপে কবিয়া সাহেবদ্বয়ের আনন্দবর্দ্ধন কবিয়া দেন । তাহারপর ইউরোপেব ম্যাপ দেখাইতে আরম্ভ করিলে, সাহেবদ্বয় উপর্যুপরি যে কয়েকটা কথা জিজ্ঞাসা কবেন, তাহাও তিনি শাস্ত্রভাবে ও নিভুলে উত্তর করিয়া এবং ম্যাপ্ দেখাইয়া তাঁহাদিগকে অত্যন্ত সন্তুষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন ।

তাহাবপর আব একবার মহামতি নক্সওয়াইট বাহাদুর এই বালিকাব পিতাকে লিখিয়াছিলেন, “আপনি জাতিতে বান্ধব হইয়াও স্বীয় কন্তা দুইটাকে বিদ্যালয়ে প্রেরণ করিয়া যে সন্দেহাত্ত প্রদর্শন কবিলেন, তজ্জন্ত এই জেলার লোক চিরদিন আপনার নিকট, কৃতজ্ঞ থাকিবে ।” এই প্রসঙ্গে সাহেব সেই ছোটা বালিকাটীও আরও নানা কথা উল্লেখ করিয়া অত্যন্ত প্রশংসা লিখিয়াছিলেন ।

গাহাউক তাহারপর ইহাও অত্যন্তই এক গোববেব বিষয় যে বামাসুন্দীরব এই বড় কন্তাটী কয়েক বৎসরের মধ্যে বৃদ্ধবোধ ব্যাকরণ পড়িয়া কুমারসম্ভব ও ভট্টাচার্য্যেরও কিয়-



স্বগীয়া মুক্তকেশী দেবী ।



দশ পড়েন। তৎপর ব্যাকরণে ও সাহিত্যে একটু  
পবেশাবিকার হইলে ৮শী. বিষ্ণুপুৰাণ, রামায়ণ আরণ্যকাণ্ড,  
মহাভারত বনপৰ্ব ও শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধ পর্য্যন্ত অধ্যয়ন  
করেন। ইহার পিতৃদেব ও সুশিক্ষিত সংস্কৃতভাষায়াগা স্বামী  
প্রবর্তনায় এতদ্বারা ইনি পুরাণ 'বিষয়ে সংস্কৃত উপাধন  
পরীক্ষা দিবার জন্য প্রস্তুত হইতোট্টলেন। এই সময়ে  
ইনি পিতা মাতার সঙ্গে গোহাটি অবস্থান করেন এবং  
'পতামাতার দম্বকম্ব' ও যাবতীয় সম্ভাবেন শ্রোতব্য  
কথিত পারিচালিত হইতেছিলেন। "প্রতিদিন প্রাতে পিতার  
বক্ষকুঠরীতে পিতৃদেবের প্রাতঃকৃত্যের পর গতা পাতা  
এবং ও তদনন্তর পিতা মাতার পাদম্পর্শপূর্বক প্রণাম  
ক'বনা 'সই' কুঠরীতেই ১০টা পর্য্যন্ত পিতৃস্নানবানে বাঁসয়া  
শাস্ত্র পাঠ করিতেন।

ঐ বৎসর গ্রাসাবকাশে পিতা স্বদেশে প্রস্থান করিলে  
বামানন্দরীর দেহ বিছাপরা বিচর্য্য কথার শুণবান স্বামী  
পুত্রিয়া হাট স্কেনের তদানীন্তন, হেডমাষ্টার সনাতী শরণজ  
চৌধুরী আসিয়া কিছুদিন গোহাটিতে পড়াশুনা অবস্থান করেন।  
এবং বণাসময়ে আবার পুত্রিয়ার বাটয়া শস্তুর মহাশয়ের নিকট  
নিবন্ধলিখিত যে কয়টা কথা লিখিয়াছিলেন, তদন্তে 'স্বপ্ন  
প্রতীতি হইবে,' এই বর্ণনাকার মাতা কেমন এক বহুশ্রুতি  
ছিলেন।

৭ই আষাঢ় ১২৯৫,

পুঠিয়া।

দেব! গত কলা মাতাঠাকুরাণীর ষষ্ঠীর আশীর্বাদ এবং  
 অত্র আপনার অমৃতস্পর্শী পদখানি পাঠিয়া অপার আনন্দলাভ  
 করলাম। আমার উদ্ধাম-আত্মা আপনাদের পরিবার-  
 সমস্ত ভক্তগণ দ্বারা হইয়াছে। যে হৃদয় মরুভূমী ছিল, আজ  
 তাহাতে স্রুতসানলগ্ন প্রবাহিনী প্রবাহিত হইতেছে। আমি  
 আজ ভগবৎ অমিশ্র সুখপূর্ণ দেখিতেছি। যিনি এইরূপ  
 সুখের বদ্যানকর্তা, বোধ হয়, পাষণ্ড হৃদয়ও তাহার প্রভি-  
 দিত আনন্দ এবং প্রেমে বিগলিত হয়। আশীর্বাদ করুন  
 আমায় যেন সর্বাত্মক আপনাব সুশীলা দেবোপমা মুক্তকেশী  
 উপযুক্ত হইতে পারি। আপনাদের লোকোত্তম স্নেহ ফলের  
 চাহাম থাকিয়া তাহার চরিত্রের স্নাতকস্পর্শ পাবিত্র্যের সঙ্গে  
 সমস্ত যে সকল অগ্নীয় বাদু করে পোকাশ প্রাপ্ত হইতেছে,  
 আমায় যেন নির্বাপন তাহাতে মুক্ত হইয়া থাকি।

চিতি—আপনাব স্নেহেব

শ্রীশরৎ।”

চতাবধি কয়েক দিন পরে বামাসুন্দরী তাহার স্নানান্তর  
 সময়ে স্বরূপ পতি পুত্র সঙ্গে গোহাটীর সন্নিহিত কয়েকটি  
 ক্ষেত্র ভ্রমণ করেন। তন্মধ্যে তাহার কামাখ্যেশ্বরী দশনাথ  
 মন্দিরাদি পুরাতনোত্তর ব্যাপারটি বড়ই সুন্দর। মুক্তকেশী  
 চিত্রিত লিখিত আছে, “সর্বাঙ্গে পাণ্ডুরাকুর, তৎপদ



শ্রীমান শবরচন্দ্র চৌধুরী সি এম.



চাক্রপ্রভাকে কোলে করিয়া একজন ভৃত্য ও হুশেন্দ্রনাথ, তাহাবপব মৃত্তকেশী ও তদ্বগিনী স্বর্ণপ্রভা, তৎপশ্চাৎ যতাল্পনাথকে কোলে করিয়া মাতাঠাকুরাণী ও সর্বশেষে বসনপ্রিয় হবিভক্ত যোগেন্দ্রনাথকে হস্তে ধারণ করিয়া মৃত্তকেশাব পিতা উঠিতে থাকেন । এই দৃশ্যটী বড়ই স্নেহ ও ভাবময় । সকলেবই মুখ প্রফুল্ল, মন উৎসাহিত ও অঙ্গ পাবস্কৃত বসনে শোভিত ; বোধ হয় যেন ইহারা কো- স্মক্লান্তব কলে সশবীরে স্বর্গাবোহণ কবিতোছেন ।”

এত তীর্থভ্রমণ হততে আসিয়া বামাসুন্দীবর বিদোৎসাহিনী কত! মৃত্তকেশী আবার—অত্যন্ত মনোযোগেব সহিত পডাশুনা কবিতো আবস্ত কবেন । সামান্য কথা নয়, সমস্ত দিন পডাশুনা কবিয়াও রাত্রি একটাব পূর্বে প্রাঘ কোনদিনহ তিন শয়ন কবেন নাই । ইহাব এই বিঘ্নানুবাগ ও পবিশ্রমেব আধিক্য দোথিয়া মাতা প্রাঘ সৰুদাই অনিষ্টের আশঙ্কা কবিতেন এবং বলিতেন, ওগো অর্তিশয় কোন কার্য্যই ভাল নয় । এই সময়ে স্বামীও পবিশ্রমেব মাত্রা একটু নৃঘব কবিনাব জন্ত পুঁঠিয়া হইতে পত্রাকৈ অন্তবোধ ‘কবিয়া পাঠান’ । ৩৬৩বে সেই বিঘ্নাপ্রিয়া গুণবতা ভার্য্যা তাঁহাব জীবনেব সন্ধ্যা ও এই সময়ে পবিশ্রমেব আবশ্যকতা জ্ঞাপন কবিয়া স্নেহজ প্রিয় জীবনসহচরকে আশ্বস্ত করেন । কিন্তু ঈশ্ববেব বিবচিত্র লীলা, তাহা অনেক সময়েই বুঝিয়া লইতে পাবা য় না । বড়ই পাবতাপেব বিষয় যে, এত আশা—এক বছ



৫ এত বিদ্বান্নবাগ বাথ কাবয়া বিধাতা অকস্মাৎ বামাসুন্দরীর  
 এত জীবন, শোভা কল্যাবহুটীকে হরণ করিয়া নইয়া যান ।  
 বিপদ আপদ অবশ্য সঙ্কলনই আছে, কিন্তু এই ঘটনাটিতে  
 এত পাববারেব কি যে একটী সৌন্দর্য্য'ও মৌভাগ্য ইঠাৎ  
 বিনষ্ট হওয়া গেল, তাহা বর্ণনা করিয়া বোঝান অসাধ্য । এই  
 স্রশোভনা বিজ্ঞাবরী সপ্তাহকাল ওলাউঠা রোগে ভুগিয়া  
 একটা পুণ্যদিনে প্রত্যানোমুখী হইলে তখন আর কি, তৎ-  
 কালে বতদূর সম্ভব পুণ্যপ্রবর্তনা দিয়া স্বর্গের পথে অগ্রসর  
 করিয়া দেওমাই সজ্জনদিগের কর্তব্য । সেই দেবীতনু মৃতু-  
 শয্যাণে আয়িতা হইলে পিতা মাতা এবং পুঠিয়া হঠতে  
 শশব্যস্ত আগত বিদ্বাব প্রেমমোহিত দেবাত্মা স্বামী ও  
 ঠাণ্ডা অত্যন্ত স্নেহকারী ঠাকুবদাদা গোহাটী হাইস্কুলের  
 চেডমাষ্টার মহাত্মা অভয়বাবু প্রভৃতি স্নেহদগণ চতুর্দিক বেড়ন  
 করিয়া বসেন । শিরঃস্থানে াতা, শ্রীমদ্ভাগবত, বামায়াণ,  
 দেবীমাহাত্ম্য চণ্ডী ও বৈষ্ণুপুবাণ সংবন্ধিত করিয়া পিতা  
 উচ্চস্বরে নামকীর্তন করিতে প্রবৃত্ত হন । মাতা অবিলম্বে  
 নানাবিধ অন্নপাত্র করিতে করিতে তুলসীপত্রযোগে বিন্দু বিন্দু  
 কালনা মুখ তীর্থবারি প্রদান করিতে থাকেন । এইপ্রকারে  
 সেই তীর্থনয় প্রদেশে মহাশুক স্বামী, জন্মদাতা পিতা, গন-  
 নাপ্রণী মাতা এবং বিপ্রগণের মধ্য হইতে ঐ ভাগ্যবতী তনু  
 ত্যাগ করিয়া যান ।

৩২পন মঞ্চকেশাব পিতার আদেশকমে গোহাট

স্বপ্নেব ছাত্রগণ রাণীকৃত পুষ্প ও পুষ্পমালা আনিয়া উপস্থিত করিলে সেই স্বর্গগতাসতীর শুদ্ধতম বিপ্রগণ বাহিত পুষ্পমালাশোভিত অতি সুন্দর দোলায় কবিয়া গোহাটীর দক্ষিণে ভবলুনদীর তীরে একটি ঝড়ম্ব মূলে নিয়া দাহ করা হয়। অহো! এই ভাগ্যবতী পিতামাতা স্বামী এই তিনেরই কেমন এক স্মৃতি পতাকা ছিলেন। বিশেষতঃ এই মৃত্যুতে তাঁহার সদায়া স্বামীকে পক্ষে কি যে এক অসাধারণ ক্ষতি হইয়া গেল, তাহা সঙ্কলনমাত্রেই অনুভবনীয়। অতঃপর এই সদায়া আর দাবপরিগ্রহ না করিয়া যতিবেশে ও পরমার্থ চিন্তনেই জীবন অতিবাহিত করিয়া যাইতেছেন। অবশ্যই বলিতে হইবে ভারতের সতীকুলের বৈধব্য ত্রের জায় এই এক-পত্নী-ত্র অত্যন্ত এক সদৃষ্টান্ত।

এই দিকে ঐ ছাত্রবৎসল পিতামাতাও আব তথ্য অনিক দিন না থাকিয়া আবারই পূর্বস্থান শিলচরে চালাইয়া আইসেন। কিন্তু ঈশ্বরের কি বিচিত্র বিধান হইাদের সেই প্রত্যাবর্তন সময়ে তাঁহারা ঈশ্বরযোগে গোয়ালন্দে উপস্থিত হইলে একটি বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিধারী যুবক কলিকাতা হইতে একটি একতারা বাত্স বস্ত্র হস্তে করিয়া সাংকালে তীর সংলগ্ন আসামীয় ঈশ্বরমন্ডো আসিয়া দর্শন দেন এবং তদবস্থাতেই সেই ভগ্ন পরিবারের সকলের সঙ্গে মিলিত এবং পরিচিত

হন। তাহাবপর ইহাদের সঙ্গে সঙ্গেই নানায়গগঞ্জ পয্যন্ত এক ষ্টামারে চলিয়া ইহাদের উপর আন্তরিক সদ্ভাব প্রদর্শন করিতে করিতে আত্মীয়তা বন্ধিত করিয়াছিলেন। তৎপব বিবাতার নিষকান্তসারে বি-এ, উপাধিবাহী এই ধীমান যুবকেব সহিতই ইহাদের দ্বিতীয় কত্থা স্বর্ণপ্রভার শুভপরিণয় ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। কিন্তু বিবির কি বড়শনা, এই যুবকেব সঙ্গিনী হইয়া বামাসুন্দরীও এই কত্থা সাংসারিক ভাবে সুখী হইতে পাবেন নাই। বহুদিন প্রতীক্ষা করিয়া দেখা গেল, তাগই এই যুবকের একমাত্র প্রবর্তনা। ভগবান্ কাহাধারা যে কিকপ কার্য্য সাধন করাইয়া লইবেন, তাহা জীবন বৃক্ষিবার যো নাই ; সম্প্রতি এই ধীমান পুরুষ একজন পূজ্যপাদ পবনহংসেব নিকট দাক্ষিত্য হইয়া যতিনেশে জীবন অতিবাহিত করিয়া যাউতেছেন।

এই দিক ইনি তো এককপ অল্প দিকে ইহাব ভাষাটি আবার এমনই সহনশীল যে পতির এই অতি কঠোর নির্বাণ প্রবর্তনাকেও স্থির ধীর ও অটল হইয়া নীরবে তাহার জীবনের একটা ক্ষুদ্র রেখাপাত করিয়া চলিয়া যাউতেছেন। প্রায় ৪ বৎসর হইল বামাসুন্দরীও এই কত্থার দিকে একটা দোহিত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছে। ঐ বালকটি জন্মবার পর ঐ যুবক যেন নিরুদ্ভিমার্গে আরও একটু বেশী ধাবিত। ইহার ইচ্ছা, ইহাব ভাষা স্বর্ণপ্রভাও ব্রহ্মচর্য্য ধারণ করিয়া সম্পূর্ণরূপে তাহার অন্তবর্ত্তন করেন। কিন্তু নানাকারণে তাহা আর কার্য্যে



শ্রীশ্রীমৎ পবনভট্টস শিতনাবাযণ স্বামী

এবং

প্ৰধানন্দ ব্ৰহ্মচাৰ্য্য বি . এ ।



পানগত হইতোছ না। সম্প্রতি এই ধন্যমনা পুরুষ গুরুন  
নির্দেশমতে পূর্ণানন্দব্রহ্মচারী নামে অভিহিত এনং ইনি এই-  
ক্ষেণে বেশ ধীরে ধীরে যোগপথে আত্ম পরিচালন করিতোছেন।  
তাহাবশত এই সংক্ষেপ কেবলই যে বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি-  
ধারী ব্যক্তি তাহা নহে, ইনি কলিকাতার সঙ্গীত বিদ্যালয়ের  
ও একজন সুশিক্ষিত লোক, সঙ্গীত শাস্ত্রে ইহাব বিশেষ  
পানদর্শিতা আছে। আপাততঃ ইনি যোগচর্যা এবং পরমাখ  
মত কবিমহা পুণ্ড্রমি ভাবতেন নানাস্থানে বিচরণ  
কাব্যতছেন।

১৭শ বারামাস্করীর প্রথম পূর্ন চন্দ্রিমান সুরেন্দ্রনাথ ইহারও  
পিতৃভক্তি একটি অসাধারণ। জ্যোতিষাগণনামুসারে  
নষ্ট হয়, এই বালক খুব উৎসাহী ও প্রভাবান্বিত হইবে।  
কিন্তু না এই গণনার সঙ্গে বা গ্রহনক্ষত্রের সহিত নবজাগরণ  
কেনিগুত সম্বন্ধ আছে। কিন্তু বাস্তবতঃ যাহা প্রত্যক্ষ হইল,  
সেখানে দেখা যায়। এই বালক অতি অল্প বয়সেই পিতা  
মাতা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া অতি দূরগত পঞ্জাবপ্রদেশে যাত্রা  
করাস্তান : নোনীত করে এবং পিতার ধন পুণ্ড্রমি কবিত  
পয়সা ইত্যাদি ও মাতার রূপাবস্থায় বিশেষরূপে অর্থ সাভাষ  
করে। যাহা হউক ইহাব জীবন এখনও সন্মার্জনরূপে  
পন্থিত হয় নাই, সুরবাঃ ইহাব সম্বন্ধে এইক্ষেণে আর কোন  
কথা নাবলাই সম্ভব।

তৎপর বামাস্করীর আর একটা লক্ষ্য হিরণ্যপ্রভা :

শ্রাবণী সংক্রান্তি দিবস মাতা এই কত্যাটাকে সঙ্গে কবিয়া নিকটস্থ কোন ভদ্র পরিবারেব মধ্যে অত্যাণ্ড মহিলাগণসহ বসিয়া পদ্মপুরাণ শুনিতেছিলেন । সেই অবস্থায় হিবণা তঠাৎ তথা হইতে চলিয়া পিতার নিকট আসিতে চেষ্টা কবে কিন্তু পায়ে কাদালাগাতেই বোধ হয়, পা ধুইবার ইচ্ছাতে পুষ্করিণীতে যাইয়া পতিত হয় । তাহার দুই হস্তে দুইটী পিষাবা ছিল, তাহা দৃঢ় মুষ্টিতে ধবা রাখিয়াই মেঘেটী জলে প্রাণত্যাগ করে । তখন পিতা আপন গৃহে কয়জন ভক্তুলোক সঙ্গে লইয়া শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিতেছিলেন ; ঐ শিশুটী অত্যাণ্ড দিবস পিতার পাঠারম্ভ হইলেই তাঁহার কাছে যাইয়া চুপ কাঁবয়া বসিয়া থাকিত । মাতা আজও তাহাই মনে করিয়া শশবাস্তে আসিয়া পূজাতম স্বামী সন্নিধানে হিরণ্যের সংবাদ জিজ্ঞাসা করেন । এবং সঙ্গে সঙ্গেই অন্বেষণ আবম্ভ হইয়া খুজিতে খুজিতে পুষ্করিণীতে যাইয়া সেই স্নেহপুত্তলিকার শব প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই বালিকাটির শোকে বিশেষতঃ আমাদের অম্বরে ঈশ্বদত্ত একটী সন্তান নষ্ট হইয়া গেল, এই অপবাদ মনে করিয়া পিতামাতা দুই জনই অনেক দিন পর্য্যন্ত মনো দুঃখে কালযাপন করেন ।

ইহাবপর দেবীন্দ্র আস একটী পুত্রসন্তান হয়, এই পুত্রটাব জন্মের পবেই তৎপিতা তাঁহার তৎকালীন ভজনালয় আনন্দ কুটীবে যাইয়া একটু বিশেষ অভিনিবেশেব সহিত ঈশ্ববেব পান ধারণা করেন এবং তাহান্পর প্রিয়তমা স্ত্রীবনসঙ্গিনীকে



শ্রীমান ভবেন্দ্রনাথ





আসিয়া বলেন যে, তোমাব এই পুত্র বাচিয়া থাকিলে নিশ্চয়ই  
 একজন মহাপুরুষ হইবে। অবশ্য অনেক সময়েই আমবা  
 আমাদের এই সহজবুদ্ধিতে বুদ্ধিতে পাবি না যে, চান্দ্রাব  
 ভাদিকণা বিস্তৃত ধারণায় কিরূপে আসিয়া প্রতিফলিত হয়।  
 কিন্তু ঐ শিশুব'বাল্য জীবনেই সেই সদ্গুণ অনেকটা  
 প্রত্যক্ষ হইয়াছিল। এই বালক শিশুকাল হইতেই  
 তাহার পিতাতে অত্যন্ত আসক্ত, তিনিও আদব বনিয়া  
 অনেক সময়ে ইহাকে কণ্ঠমণি বাল্যকেন। প্রতিদিন  
 প্রাতে ৩ সাংকালে তিনি তাহার আনন্দ কুটবে  
 বসিয়া বসিলেই সেও পাছে পাছে গাইয়া চুপ করিয়া  
 অতীব ভাবে পিতাব ক্রোড়ে চাপিয়া বসিত। এবং  
 অনেক সময়ে মাতা এবং এক অতি আদবেব মামাব কাছে  
 বনিয়া চক্ষু মুদিয়া অতি গম্ভীর ভাবে “হরিবল হবিবল হবিবল  
 এই কথা অত্যন্ত অভিনিবেশেব সহিত কীৰ্ত্তন করিত, অর্থাৎ  
 কেই অনেক সময়ে কোতুলী হইয়া তাহার সেই অভিনিবেশ  
 ভাঙ্গাত চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু সে তাহাতে দৃষ্টিপাত  
 কবে নাই, এক এক দিন আদ্য ঘণ্টা হইতেই অবিচ্ছিন্ন  
 সময় তাহার ঐ ধর্ম্মাভিনিবেশ থাকিত। হইয়া গিয়া  
 তাহার পাচ বৎসর বয়স পূর্ণ না হইতেই দেখা গিয়াছে ঐ  
 বালক অত্যন্ত তীক্ষ্ণ বুদ্ধি, সাহসী ও আলাপী ছিল। অনেক  
 সময়ই পিতার সঙ্গে বুদ্ধিমত্তা দেখাইয়া আলাপ করিত এবং  
 সমস্ত নীতিগত শ্লোক ও ছোট ছোট মিষ্ট বাঙ্গালা কবিতা

মুখে মুখে পিতার নিকট শিক্ষা কবিত । কিন্তু বিধাতার  
কি ইচ্ছা, এই শিশু তাহার অতি সুন্দর ধর্ম্মভাব প্রণোদিত  
পবিত্র শৈশব জীবনেই অভিনয় শেষ করিয়া মায়া মননিকার  
অনুবানে প্রবেশ করিল । যেন একটা স্বর্গীয় দেবদূত পিতা-  
মাতাকে একটু আকৃষ্ট বা প্রলুব্ধ করিয়া ঘাইবাব জগ্গেই  
আসিয়াছিল ।

এহাৎ পর বামাসুন্দরীর আর একটা কথ্য চাকপ্রভা ।  
এই মেঘেটাবও বিবাহ হয়, বিশ্বধিষ্ঠালায়েব উপাধিধারা  
এবং জন অতি সংপদ্বের সহিত । ইহার বিবাহের প্রস্তাব  
দায়া হইলে কত্যা ও বর উভয় পক্ষের নিদ্রারূপ মতে  
পিতা মাতা বিবাহের আয়োজন পত্র লইয়া ভূতা এবং  
সমস্ত কত্যা পুত্রসহ নৌকাযোগে প্রীতির সহিত শ্রীহট্ট  
অভিমুখে প্রস্থান করেন । অনেক সময়েই প্রতাপ  
হইয়া থাকে, মনে সন্দেহ থাকিলে অধিক ধনজনকে  
কোনও আবশ্যক কবে না, নবনারী সঙ্গকাগো আপনাব  
ভাবেই আপনি পরমানন্দ লাভ করিতে পারেন এবং  
মেখানে যা, সঙ্গে সঙ্গেই আমোদ প্রমোদ ও ধর্ম্ম কন্মের  
পবর্ত্তনা চলিতে থাকে । স্মরণীয় সামান্য বলিয়া কোন  
দম্পতিবই যে কোন অবস্থায় মনঃক্ষুণ্ণ থাকা কৰ্ত্তব্য  
নাহে । মাধবীলতা সহকারসহ মিলিতা থাকিলেই তাহার  
অপূর্ণ শোভা ও বনের বিহঙ্গিনী স্বীয় সহচর সঙ্গে স্বাধীন  
ভাবে যথেষ্ট বিচরণ করিয়াই পশ্চিম সুখী । তাবিষা দেখিলে



শ্রীমতা চাকপ্রভা ও তৎসমা  
শ্রীমান দুর্গাচরণ চন্দ্র দত্ত বি. এ



এই স্বাভাবিক মিষ্টতা ও সুখলাভের উপায় সকলেরই আছে ।

যাহা হউক তৎপর ইহার। শ্রীহট্ট পৌছিলে নির্দোষ দিনেই শুভ পরিগণকক্রিয়া সম্পন্ন হয় এবং বামাসুন্দরী এক দিবস তথায় বাবু জয়চন্দ্র ভদ্রের ভবনে নূতন জামাতা এবং মেলাস্পদ পুত্রদ্বিগকে নিবন্ধন করিয়া একান্ত প্রীতির সহিত ভোজন করান এবং তাঁহাদের সদ্ভাবে অপার আনন্দ অনুভব করেন ।

বামাসুন্দরীর এই কন্যাটি শিশুকাল হইতেই গৃহকাৰ্য্যে সুশিক্ষিতা; মাতা ইহার গৃহচর্যা এবং রন্ধনের সৰ্ব্বদাই প্রশংসা করিতেন । এই বালিকা ইহার পিতার নিকট অবস্থানকালে শঙ্করাচার্য্য বিরচিত গুণ্ডার স্তব, শিবস্তোত্র, নীলকণ্ঠক, অন্নপূর্ণা স্তোত্র প্রভৃতি সংস্কৃত স্তোত্র নিচর স্বস্বরে পাঠ করিয়া পিতাকে অনেক সময়েই আশ্বাসিত করিতেন ।

তৎপর বামাসুন্দরী দেবী ৩৪ বৎসর বয়সে গৌহাটী অবস্থানকালে যে একটি পুত্র সন্তান লাভ করেন, তাহার নাম যতীন্দ্রনাথ; এই শিশুটি ক্রোড়ে করিয়াই দেবী কামাখ্যাপীঠ দর্শন করিতে যান । সপ্তম্রা অনলীর ধীরে ধীরে পাদনিক্ষেপ ও সেই প্রস্তরময়ী সোপাণাবলী আরোহণ বড়ই সুন্দর ব্যাপার । আবার এর সঙ্গে সেই শ্রান্ত ক্রান্ত ছোট বড় সন্তানদ্বিগকে লইয়া পতিপত্নীর হাস্য

পরিহাস ও আমোদজনক কথাবার্তা আরও মিনিট ও সমধিক, আনন্দজনক ।

কিন্তু স্বথঃখ বা হৃষ্য বিবাদ কিছুই মাহুষের জীবনে চিরদিন সমভাবে থাকে না, দিবারাত্রি বা কক্ষপক্ষ গুরুপক্ষেব আগ্রহ সকলই পর্য্যায়ক্রমে পরিবর্তিত বা রূপান্তরিত হইয়া মাহুষকে সংসারের অনিত্যতা জীবনের পৃষ্ঠায় পৃষ্ঠায় বুঝাইয়া দিতেছে । বিধাতৃ নিরুপিত সময়ে অত্যাচারের পুত্র কন্যা দুইটাকে গোহাটীতে বিসর্জন দিয়া পতি পত্নী দুই জনেই নিতান্ত মনঃকোত্তে পূর্বস্থান শিলচরে চলিয়া আসিলেন । 'কন্তু দেখা গিয়াছে, সেই অতি গভীর দুঃখের মধ্যেও বিধাতার করুণরস প্রণয় প্রস্রবণরূপে ইহাদের হৃদয় খাত দিয়া বহিতে নিবৃত্ত হয় নাই । বস্তুতঃ বিবেচনা করিয়া দেখিলে দুঃখের মধ্যে ভালবাসার প্রণয় সাবনাই অধিকতর মিশ্র ও উপাদেয় ।

ইহারা গোহাটী হইতে শিলচরে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া যেখানে বাসা প্রস্তুত করেন, তাহারই সংলগ্ন একটা স্থানে স্বর্গীয় মন্ত্রকেশীর নামে একটা পঞ্চাশটি ও একখানা দেবালয় সংস্থাপিত করেন । 'ইহাই পতির তৎকালে একান্ত আরাধ্য স্থান হইয়াছিল এবং দেখা গিয়াছে ঐ সময়ে পণ্ডিত বিনিত্য অত্যন্ত মনোযোগের সহিত পতিসেবার প্রবৃত্তা হইলেন । প্রত্যাগে উঠিয়াই স্বামী পুষ্পচয়ন পূর্বক দেবালয় স্বহস্তে পরিকৃত করিয়া আত্মকীৰ্ত্ত্য করিতেন ও তৎপব গীতা পাঠ

হইত।' এই পুণ্য কথা শ্রবণে 'তৎকালে বামাস্থলরীবও  
অত্যন্ত অমুরাগ জন্মিয়াছিল, তিনিও অতি নিষ্ঠার সহিত  
প্রাতঃকৃত্য করিয়া বিনীত ও শাস্তভাবে পতিগমিধানে বসিয়া  
তাহা অতি মনোযোগের সহিত শ্রবণ করিতেন। এবং  
পাঠান্তে তাঁহার ঐকান্ত মতে বিষ্ণু প্রণাম করিয়া ভূমিষ্ট  
ভাবে পতিকেও একটা প্রণাম দিয়া সেই পূজাপাদ জীবন  
সহচরের পদধূলি মস্তকে ধারণ করিতেন। অবশ্যই এইরূপ  
প্রণাম ও পতিসম্মান গুণ্যভূমি ভারত ভিন্ন আর অপর কোন  
দেশেই দেখিতে পাওয়া যায় না। বাহ্য হউক পাঠাবসানে  
পাতি ঘণ্টা বাদন পূর্বক মনেব আনন্দ প্রকাশ ও নমন্যাব  
করিয়া সেই দেবালয়েই দক্ষিণ বারেন্দায় আমলকী বৃক্ষ  
গমিধানে অভিমতকোন এক শাস্ত্র গ্রন্থ লইয়া বসিতেন।  
এবং সেই প্রাণিনী ভাষা তখন অতি সমাদরে নিজ হস্তে  
চাপ্রস্তুত করিয়া অতি প্রফুল্ল মনে একটা পরিকার পাত্রে  
করিয়া সেই নির্জন বৃক্ষ বাটিকায় আনিয়া পতি হস্তে প্রদান  
করিতেন। বস্ত্রটী ভাল হউক বা মন্দই হউক কিন্তু চা  
সেখানে ইহাদের দুই জনেরই বড় আমোদ ও আনন্দ হইত।  
বিশেষতঃ সেই ভগ্নাবস্থায় প্রাণিনীর তাদৃশ মিষ্ট প্রণয় প্রবর্তনা  
নিশ্চয়ই অত্যন্ত তৃপ্তিকরী ও শাস্তিদায়িকা। কোন কোন  
দিন দেবী একখানা পরিকার খালার করিয়া আদরাতিশয়ে  
লুচি, মোহনভোগ, একবাটী চা, এক গ্লাস পরিকার জল ও  
তাম্বুল আনিয়া দিতেন। আবার কোন কোন রবিবাসরে



সেই ব্রহ্ম বাটিকাতেই বস্কন ও ছেলে মেয়েসহ কদলীপাশে কনিয়া ইহাদেব মধ্যাহ্ন ভোজন হুইত। ভারত রমণীও ইহাহ অতি অপূৰ্ণ সৌন্দর্য দে, তাহার প্রেম ভক্তি মিণাইয়া স্বামী প বচন্যাকরিতে জানেন।

শিলচনে আসিয়া দুই বৎসর পর বানানন্দনী আবার একটা ব্রহ্মসন্ধান লাভ করেন। এই সন্ধানটা জন্ম কোষ হইতে বস্কবার লইয়া জন্মবারণ কবিবার অতিপ্রায়ে হহার জন্মের একনাস পূৰ্ব হইতেই প্রতিদিন সাংস্কাণে জনক জননী স্বামি বাস ভবনে ভগবদর্গতা হইতে অমৃত আহরণ পূৰ্বক পূজা পূজা চবিতার্থ কবিতেন। তাহার পর হিন্দুজাতির একটা পুণ্যদিনে, যে মহা মহা বাক্যে তিথিতে ইহাদের অত্যাধিক কষ্ট মুক্তকেশী জন্মগ্রহণ করেন, সেই চিহ্নিত পুণ্যতম দিবসে মাতা পিতা উভয়েই প্রাতঃস্নান পূৰ্বক শুচি পবিত্র হইয়া দেবালয়ে প্রবেশ করেন। এবং দেবালয়টি পুষ্প ও পুষ্পমালাতে সুসজ্জিত এবং ধূপগন্ধে স্তাবাপন্ন কবিয়া দুইজনই ভক্তিভাবে ভগবদর্চনা করেন। তৎপর স্বামী শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধের প্রথম অধ্যায়টি পাঠ ও ব্যাখ্যা করেন। এই অধ্যায়ে নমস্কাব অর্থাৎ মঙ্গলাচরণ, নৈমিষারণ্য স্বত স্মৃতি ও প্রাচীন ঋষি শৌনকাদির ধর্মময় আলাপ ভাগবত প্রশংসা ও ভক্ত প্রশংসা অতি সুস্পষ্টরূপে বর্ণিত আছে, যাহা শুনিলে নবনারীর হৃদয়ে ধর্মভূষণ স্বতঃই উজ্জ্বলিত হইয়া উঠে। যাহা হউক তাহার পর প্রণাম

করিয়া পতি একান্ত আনন্দ ভরে একটা ক্ষুদ্র ঘণ্টিকাবাদন পূর্বক উভয়ের হৃদয়ে ভৃগুবানের জয় ও তাঁহার পুণ্য বশ ঘোষণা করেন। তদনন্তর দেবীর সন্তানেরা আসিয়া পিতার আদেশ ক্রমে একে একে মাতৃচরণ বন্দনা করিলে জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীমান তুরেক্ষনাথ কুল, চন্দন, বস্ত্র ও কিঞ্চিৎ ভোজ্য দিয়া মাতার চরণ পূজা করেন ও তৎপর আবারই ক্রীড়া ভগিনী সকলে অত্যাদরে একে একে মাতাকে প্রণিপাত করেন। ইহার পর ছেবালয় হইতে আসিয়া স্বল্পক্ষণ পরেই দেবী কিছু কিছু বেদনা অনুভব করিয়াছিলেন এবং অপরাহ্ন পাচটার পর তিনি স্বামিচরণে প্রণাম করিয়া ধাত্রীসহ প্রসব গৃহে প্রবেশ করেন ও অল্প ঘণ্টা মধ্যে একটা কন্যারূপ প্রাপ্ত করেন। মেয়েটির জন্ম ভবনে দুইটা সম্ভ্রান্ত ভদ্র লোকের পরিবার দুই রাত্রি থাকিয়া প্রসূতিও সম্ভ্রান্তের শুশ্রূষা করিয়াছিলেন। ইহারা উভয়েই সমস্ত রাত্রি পরস্পর মধুর আলাপ, নিন্দোষ হাস্য পরিহাস ও পুস্তক পাঠ করিয়া অতিবাহিত করেন। তাহার পর শেষদিন আতি প্রজ্যবে ইহারা যে অতি মধুর স্বরে একটা সঙ্গীত গায়িয়া প্রভাতে মহিমা বন্দন করিয়াছিলেন; তাহার মাধুর্য লেখক এখনও ভুলিতে পারেন নাই। ফলতঃ এই জৈশ্বর নামাঙ্কিত সঙ্গীতটিতে তাঁহাদের প্রসূতি, শুক্রা ও রাত্রিকৃত্যের সৌন্দর্য আরও বাড়াইয়াছিল।

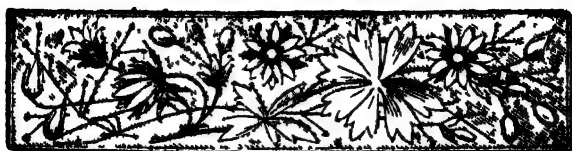
ইহার পর ৪১ বৎসর বয়সে বামাত্মকীর সর্বশেষ কন্যা

অমৃতপ্রভার জন্ম হয়।\* এই কথার জন্মসময়ে 'একজন ইয়ুরোপীয় মিশনারী মেম প্রস্তুতির বিশেষ সাহায্য ও শুশ্রূষা করেন।\* এই বিদেগীয়া সম্মানার্থে নারীরত্নের নাম—মিস ঈভেন। অৱশ্যে ইহারা 'ভদ্রপরিবারে আসিয়া নানা কায্য ব্যপদেশে খ্রীষ্টধর্ম প্রচার করেন বলিয়া, সর্ব্বত্রই অভিযোগ শ্রবণে পাওয়া যায়, কিন্তু ইহারও মূলে একটু সত্বে দৃষ্টি পরিচালন করিতে অসম্মত, তাঁহাদের জ্ঞান বিশ্বাসমতে—তাঁহারা যে সত্য গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা যে নিশ্চয়ই এক অত্যুচ্চ মনুষ্যোচিত সদগুণানু, এই কথা কেহই অস্বীকার করিতে পারি'না। তত্ত্ব ইহারা যে অনেক সময়েই আমাদের মেয়েদের বিপদের বন্ধু, ইহাও অত্যন্ত এক সত্য কথা। আমরা সর্ব্বদাই দেখিয়া আসিতেছি, একজন বিপদে পড়িয়া ডাকিলে তাঁহারা তৎক্ষণাৎ কটিবন্ধনপূর্ব্বক সাহায্য করিতে আসিয়া উপস্থিত হন। আর ভাবিয়া দেখিলে নিরন্তর পরার্থেই ইহাদের জীবন পরিচালিত, তাঁহারা পনের কথাই সত্য ভাবেন ও পনের জন্তই নিরন্তর খাটিতেছেন। এমনভাবে নিজের ভাই বন্ধু ছাড়িয়া, স্বদেশ পরিত্যাগ করিয়া ও অনেকেই নিজের দাম্পত্য ভোগস্বখে জলাঞ্জলি দিয়া, জীবনের সমস্ত শক্তি ও সমস্ত বল জগতের উপকারার্থ নিয়োজিত করা বড় একটা সহজ কথা নহে। আমার মতে ইহাই যে উত্তম 'খ্রীষ্টধর্ম, প্রচার' প্রকৃত প্রস্তাবে জগতের ক্ষুদ্র জীবন দেখাই খ্রীষ্টজীবনের মূল

আদশ ভাব, সুতরাং ইহা জগৎকে শিখাইয়া যাইতে পারিলেই উত্তম খ্রীষ্টধর্ম প্রচার হইল মনে কবিত্তে হইবে ।

সাহাহউক বামাসুন্দরী দেবী ইহাদের ঐ সদ্গুণের কথা সর্বদাই স্বামিসন্নিধানে উত্থাপিত করিয়া প্রশংসা করিতেন এবং ধন্যভাবে তাঁহাদের সহিত মিলিতে না পারিলেও তাঁহারা যখন যখন বেড়াইবার জন্ত তাঁহান কাছে আসিতেন, তিনি অতি সমাদরে তাহাদিগকে গ্রহণ করিতেন এবং হাসিমুখে নানাকথা আলাপ করিয়া সুখী ও সন্তুষ্ট করিয়া দিতেন ।

এইতো বামাসুন্দরীর 'সম্ভান প্রবর্তনা' বা সম্ভান সোভা গের কথা শেষ হইল । অধুনা তিনি তাঁহার একটা পুত্র ও দুইটা কন্যা লইয়া স্বর্গগাজো অবস্থিতা আছেন । আর স্বামী তাঁহারই অতি আদরের ছয়টা সম্ভান লইয়া মর্ত্যালোকে বাস করিতেছেন । এই স্বর্গমর্ত্যের আদর ও ভালবাসা আরও কতকাল চলিবে তাহা বর্ণনার অযোগ্য ।



## আর্য্যনারী বামাসুন্দরী ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

ধর্ম্মজ্ঞান ।

বস্মাবধে আর্য্যাসুন্দরী দেবী একটু গোড়া ছিলেন, ইহা তাহান আত্মীয় বন্ধুবান্ধব এবং প্রতিবেশীমণ্ডলী সকলেরই নিকট বিদিত । প্রকৃত পক্ষে বলিতে হইবে, ধর্ম্মের জন্ত এ গোড়ামী বা দৃঢ়তাটুক খাকাই অত্যন্ত আবশ্যকীয় । যে মহার্থ ভঁত বস্তুর নিমিত্ত বাক্য রাগা ছাড়িয়া যান, ধনা অফাতনে পনবত্ত বিসর্জন দিয়া কোপীনধাবী ভিখারী সাজেন ও বাহ্যিক জগৎ সদায়া পুরুষেরা পুত্র শিব পর্য্যন্ত কাটিয়াদিয়াছেন, চহা ও ধর্ম্মের ইতিহাসে অবগত হইতে পারা যায় । তাহান পন এই ধর্ম্মাক্ততা বা বিশ্বাসের পরাকাষ্ঠা । যে কেবল এতদ্দেশেরই পুণ্যবৃত্তের কথা তাহা নহে, ইসলাম ধর্ম্মের একজন অতি প্রসিদ্ধ প্রবর্তককেও একদিন ধর্ম্মার্থ পুত্র বলিদবার জন্ত এক প্রান্তরে উপস্থিত হইতে হইয়াছিল । তৎপন সুসভ্য খ্রীষ্ট-সম্প্রদায় বলেন, ‘‘জগতের কল্যাণের জন্ত যীশু খ্রীষ্টই আত্ম

পরিদান করিয়া গিয়াছেন ।” এতদ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, ধর্মের জন্ত রুলিপ্রদান সকল সম্প্রদায়েই প্রচলিত এবং তাহাবও অনুষ্ঠান করিতে লোক ক্রটি কবে নাই । ইহা ভিন্ন সাধারণভাবে আবও দেখিতে পাওয়া যায়, এই ধর্মের জন্য কত যে নবরুলি, পশুবলি ও নবনারীর নিপীড়ন করা হইয়াছে, তাহার সংখ্যা কবে কাহার সাধ্য । আর এতদ্বারা পৃথিবীতে যুদ্ধবিগ্রহ ও বক্তাবক্তির বড় কম হয় নাই । সুতরাং এই অসাধারণ বস্তুর জন্য অধুনা কাহাবও একটু বেগোড়ামী দেখিলে তাহাতে আশ্চর্য্যবৃত্ত হইবাব কথা কি আছে ? বিশেষতঃ ধর্মবাজ্যে মেকপ প্রতিযোগিতা ও জয়েচ্ছা চিরকাল চলিয়া আসিতেছে, তাহাতে মতের একটু দঢ়তা না থাকিলে আত্মরক্ষা কবাই অনেক সময়ে কঠিন হইয়া পড়ে । কিন্তু বিচার করিয়া দেখিলে, ধর্মের এই রাক্ষসী প্রবর্ত্তনা অর্থাৎ অন্যের ধর্ম উচ্ছেদ করিয়া আত্মধর্ম প্রবর্ত্তিত কবাব ইচ্ছা এইরূপে পৃথিবী হইতে উঠিয়া যাওয়া উচিত । অধুনা পৃথিবীর সজ্জনেরা ধর্মের সমন্বয় ও সম্মিলন দেখিতেই ভালবাসেন এবং তাহাবই জন্য বিশেষ উৎসাহী ।

‘ ধন্য আমেরিকাবাসিগণ ! ধন্য তাঁহাদিগের চেষ্টা ও ধন্য তাহাদের প্রতিষ্ঠিত উদার ধর্মমণ্ডলীসংগঠন ! কোথায় আমেরিকা, কোথায় ইয়ুরোপ, কোথায় চীন ও জাপান, আব কোথায় আফ্রিকা-ভূমি ভারতবর্ষ ; তাহারা কেমন আগ্রহেব সহিত পৃথিবীর এই ভিন্ন ভিন্ন স্থানেব ধর্মমণ্ডলী একত্র করিয়া

আশ্চর্য্যাক্রমে সম্মিলনের ভাব প্রদর্শন করিলেন । নিশ্চরিত,  
হঁহা ! পবিত্র অত্যন্ত শুভ ও শাস্তিপ্ৰদ ।

তাঁহার পর দ্বি কেশবচন্দ্র । ও দ্বি তাঁহার সঙ্গীয় দম্প  
বক্ষণ । তাঁহারা ও পৃথিবীর এই সার্বজনিক সম্মিলনের  
প্রাঙ্গণে জীবনে যাহা অভিনয় করিয়া দেখাইলেন, তাহাও  
সাক্ষ্য এবং সম্মিলনেরই একটি অতি উৎকৃষ্টতম অধ্যায় ।  
ভাবতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের সম্মানিত আচার্য্য সত্যযুগেব ধান  
ও য়েতান যজ্ঞ অভিনয় করিয়া এবং দ্বাপরেব আরাধ্য দেবতা  
আগ্ন্যশক্তি ভগবতী, এবং লক্ষ্মী ও সরস্বতীর প্রকৃত ভাব  
বর্ণন কবিয়া ও তৎপর শেব যুগধর্ম্মে চৈতন্যদেবের ধ্বজ  
পতাকা উড়াইয়া খোলখরতাল সহ কার্ত্তন ও নৃত্য প্রবর্ত্তিত  
কবিয়া আশ্চর্য্যাক্রমে যুগধর্ম্মের সম্মান প্রদর্শন কবিয়া গেলেন ।  
কেবল তাহাও নয়, অতি উদারভাবে দ্বন্দ্ব-পুত্র যীশুর  
জলাভিষেক অভিনয় ও তাঁহার পুত্রদেব সদ্বাখ্যা দিয়া  
জানিমণ্ডলীতে যীশুর আদর বাড়াইয়া গেলেন । আব  
ইসলামধর্ম্মেরও একেশ্বরবাদিতার প্রশংসা এবং প্রেরিত পুরুষের  
সম্মানার্থ আপনাদেব মণ্ডলীতে প্রেরিত শব্দের প্রয়োগ কবিয়া  
অত্যন্ত উদারতা দেখাইয়া গেলেন । সর্ব্বশেষে সর্ব্বধর্ম্মেব  
সমস্বকপ নববিধান প্রবর্ত্তিত করিয়া আরও আশ্চর্য্যাক্রমে  
ধর্ম্মেব এমন এক উদারতা ও এক প্রাণতা দেখাইয়া গিয়া-  
ছেন, যাহা জনসমাজে সম্যক্ অভিনীত হইতে আরম্ভ  
শতাব্দী অতিবাহিত হইয়া যাইবে । তাঁহার পব অংশসঙ্গী

বর্মবন্ধুগণ কেহ মহম্মদীয় শাস্ত্র হইতে, কেহ খ্রীষ্টীয় বিধান হইতে, কেহ আর্ঘ্যবিদ্যিগের শাস্ত্র গ্রন্থ হইতে তত্ত্ব বহন করিয়া, কেহ বা সংগীত দ্বারা সন্মিলন তত্ত্ব প্রচার করিয়া আর কেহ বা সকলের সেবা পরিচর্যা করিয়া চমৎকাব রূপে মূল প্রবর্তনারই সাহায্য করিয়া যাঠিতেছেন। অবশ্যই এতদ্বারা যে পৃথিবীর সকল ধর্ম এক হইয়া গেল, এমন কথা নয়, নিশ্চয়ই আচার নিষ্ঠা এবং বিবিধ অনুষ্ঠান প্রত্যেক সম্প্রদায়ে যাব যার কৃটি অনুসারেই বিভিন্ন আকারে প্রবর্তিত থাকিবে। অথচ ধর্মের বাহ্য উত্তমতা বা সারাংশ তাহা দেশীয় বিদেশীয় সকলেরই নিকট সকলের শিক্ষনীয় এবং অনুকরণ যোগ্য; এই উদার ধর্মনীতি ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্ম-সমাজের আচার্য স্বর্গীয় কেশবচন্দ্রই সর্বপ্রথমে জীবন দিয়া প্রদর্শন করিয়া গেলেন। নিশ্চয়ই তিনি এতদ্বিষয়ের সন্দ-প্রথম প্রবর্তক ও সর্বপ্রথমে ধর্মবাদার্দ।

সাহা হউক এই সন্মিলনের ভূমিতে আসিয়াও দেখিতে পাওয়া যায়, আর্ঘ্যজাতির একটা অতি গৌরবেশ বিশেষ এই, তাহারা কাহারও ধর্মের উচ্ছেদক নহ, এবং কখনও পৃথিবীর কোন ধর্ম সম্প্রদায়ের গতিরোধ বা মত পরিবর্তিত করিয়া দিতে যান নাই। তাহার পর ঠিহাও তাহাদের অত্যন্ত উন্নত এক উদারত্ব যে, তাহারা ভজনকালে ঈশ্বরের নিকট পর্যন্ত প্রীতি নিয়ত স্বীকার করিয়া আসিতেছেন যে; "ভিন্ন ভিন্ন পথে পরিচালিত হইয়া লোক"ই আপন আপন



ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা কীর্ত্তন করে, ইহা কেবলই রুচির বিচিত্রতা মাত্র, সৌজা পথেই চলুক আর খজ পথেই চলুক, সেই ঋজু কুটীল নানাপথসূরী জনগণের এক তুমিই গম্য, যেমন বিভিন্ন দিগ্দিগন্তর দিয়া প্রবাহিত জলশ্রোতের পক্ষে সমুদ্র ।” বস্তুতঃ ঈশ্বরবিষয়ক এই সৃষ্টান্ত উক্তিটা দ্বারা ভারতবর্ষীয় ধর্ম্মজ্ঞানের একটা সাক্ষরজনিক সুপরিষ্কৃত সম্মিলিত ভাব পরিব্যক্ত হইতেছে। তাহার পর আর একজন অতি উন্নতমনা সাধক সংগীতে অভিব্যক্ত করিয়াছেন যে, “মা! জানিয়াছি, তুমি ঐভোজের বাজী জান অর্থাৎ বহুপ্রেম-আত্ম-প্রকাশ করিতে পার, তোমাকে যে যে ভাবে ডাকে, তাহাতেই তুমি রাজি হও।” প্রকৃতপক্ষে এমন নিরপেক্ষতা, এমন সাম্যবাদ ও এমন হিন্দু মুসলমান খ্রীষ্টাননির্ম্মিশেষে সকল ধর্ম্মের সমাদর আর কোথাও কেহ দেখাইতে পারেন নাই। প্রকৃতপক্ষে যত দিন এই উদার ভানটুকু পৃথিবীতে পল্লিস্ফুট না হইয়াছে, এবং সরল প্রাণে সকলই সকলের ধর্ম্মের সম্মান করিতে না পারিয়াছেন, তত দিন মানবজাতিতে ধর্ম্মকলহ ও স্ত্রীত্ব বাগ্‌বিতণ্ডা থাকিবেই থাকিবে। আখ্যা বামাসুন্দরী অবশ্যই এই অনর্থক বাগ্‌বিতণ্ডা ভালবাসিতেন না, কিন্তু তাঁহাকেও বাধ্য হইয়া সময়ে সময়ে ইহাতে যোগ দিতে হইয়াছে। ইহার বাড়ীতে কখনও কোন ঐত পূজা হইতেছে দেখিলে খুষ্টান মেম সাহেবেরা তাঁহাকে ভীতভাবে আক্রমণ করিয়াছেন। শকুন্ত ইহাতেও একটা বৌতুহলের বিষয়

এই যে, তিনিও ধর্মসম্বন্ধে তর্ক বিতর্ক করিতে ও তাঁহাদিগের ভুল ভ্রান্তি দেখাইতে কিছু মাত্র সঙ্কুচিত হইতেন না। এক দিন তাঁহারা হিন্দু দেবদেবী সম্বন্ধে নিন্দা করিলে তিনি বলিয়াছিলেন, আচ্ছা ভাল, আমরা মাটী দিয়া মূর্তি গড়াইয়া পূজা করিলেও তো সেই জগতের মাতা ও জগতের পিতা ঈশ্বরেরই পূজা করি কিন্তু আপনারা যে একজন মানুষের পূজা করেন, ইহার অর্থ কি আনাকে বুঝাইয়া দিউন। আপনারা এত দূর দেশ হইতে ধর্ম প্রচার করিতে আসিয়াছেন, অথচ একজন মানুষকে পূজা করিতে বলেন, ইহা বড়ই আশ্চর্য। তাহাতে মেম সাহেবেরা মীশ্বর অলৌকিক গুণের কথা উল্লেখ করিয়া বলেন যে, যীশু কি সামান্ত মানুষ, তাঁহার সহিত কি কাহারও তুলনা হয়? তখন পণ্ডিতভাষ্যা বলিয়াছিলেন, আচ্ছা মানিলাম, তিনি একজন অসাধারণ ব্যক্তিও সকল হইতে শ্রেষ্ঠ কিন্তু মানুষ ত, এই কথা অস্বীকার করিবেন কিরূপে। বাস্তবিক এই দিন তাঁহারা বামাস্ত্রঙ্গীর কথার বিশেষ সন্তোষজনক কোন উত্তর দিতে পারেন নাই। অতঃপর দেবী হাসিতে হাসিতে আসিয়া স্বামিসন্নিধানে এই সমস্ত কথা বর্ণন করেন।

তাহার পর এক দিন হিন্দু গঙ্গা তুলসীর কোনও মাহাত্ম্য নাই, এই সমস্ত পূজা করাতে শুধু অজ্ঞানতাহ প্রকাশ পায়, ইত্যাদি বলিয়া মেম সাহেবেরা বামাস্ত্রঙ্গীকে খুব আটকাইয়া ধরেন। কিন্তু তিনি এই দিবস আর কিছু

না বলিয়া তুলসী ও গঙ্গার মধ্যে বিশেষ কি আছে, ইহা ভাগরূপে ব্যাখ্যা করিয়া বুধাইবার জন্ত স্বীয় জীবনসহচরকে আসিয়া বড়ই অশ্রুপূর্ণ বিনয় করিয়া ধরেন। তাহাতে স্বামী বৈজ্ঞানিকভাবে গঙ্গা ও তুলসী বিষয়ে দুইটী প্রবন্ধ লিখিয়া দেন, তাহার সেই বাঙ্গালার লিখিত বৈজ্ঞানিক সঙ্গত্ব মেম সাহেবেবা কতদূর বুঝিয়াছিলেন, বলা যায় না। কিছু দেখা গিয়াছিল, অন্ততঃ গঙ্গা ও তুলসী সম্বন্ধে তাহা ইহাকে আব কখনও কিছু বলেন নাই। পাঠক পাঠকাদিগেব অগতির জন্ত ঐ দুইটী প্রবন্ধ একটু সংক্ষেপ লিখা-আমি এই স্থানে উদ্ধৃত করিলাম।

“সকলেই জানেন, এতদেশে গঙ্গা একটী পুণ্যসিংহ। ইহাকে স্ববুনাও বলে। স্বধুনী শব্দের অর্থ স্বগীষা নদী। ইহাব গূঢ় কথা এই সবিতা স্বীয় কিরণজাল বিস্তার পূর্ব্বক ভূতল হইতে সত্তত যে বাষ্প আকর্ষণ করিতেছেন ও সর্ব্বভূক হতানন যে বাষ্পাকারে সমুদ্রজলারংশ উক্কে উৎক্লিপ্ত করিতেছেন, তাহাই বায়ুতে বিধ্নিত ও সংশোধিত হইয়া আকাশ-কণ মহাবল্লে সংগৃহীত হয়, তৎপর ইহাই আবার শৈত্যম্পর্শে শুকতার হইয়া হিমাদলেব তুঙ্গশৃঙ্গে বরফরূপে সঞ্চিত ও তাহাব পর সেই শুক ফটিকবৎ হিমশিলাই আবার জ্রমশঃ দব হইয়া নানারত্নেব আকর গিরিরাজের অভ্যন্তরস্থ বিবিধ স্নিগ্ধ উৎকৃষ্ট ধাতু ও প্রস্তর নিচর বিধোত করিতে করিতে অতি উপাদেয় গুণবিশিষ্ট হইয়া প্রবাহিত।” অতএব দেখা

বাইতেছে, ইহার মূলেই এমন একটু বিশেষতা আছে, যাহা অন্য নদীতে সম্ভবে না। সুতরাং তাদৃশ বিশোধিত পুণ্যবারি যে অবগাহিত ভীবকে শরীরে আরোণ্য মনে ক্ষুতি ও আত্মাতে পুণ্য প্রভাণ প্রবর্তিত করিয়া ধর্মদ্রবী নামে বিখ্যাত হইবে, ইহাতে বিচিন্ত্যতা কি।

পুরাতন সংগ্রহ করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, শাস্ত্র-  
তীরে অসংখ্য ধর্মমত। ঋষির আশ্রয় ছিল, সেই তরঙ্গদলী  
সত-বাদী ঋষিগণই গঙ্গাজলের স্বর্গোৎপাদিকা শক্তি বণন  
করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের সাক্ষ্য দ্বারা অবগত হওয়া  
যায়, গঙ্গাজলে স্নান করিলে পূর্বসঞ্চিত পাপ অর্থাৎ অত  
পুণ্যতন বিকারও বিনষ্ট হয়। ইহারও প্রকৃত কথা এই  
গঙ্গাস্নানী ব্যক্তি সেই বিপুল মঙ্গলবারিতে আপ্নত হইয়া  
এমনই অপূৰ্ণ ক্ষুতি লাভ করেন যে, তাহার অন্তরে বাহিবে  
আর কিছু মাত্র দূরিত অর্থাৎ পাপবিকার থাকে না।  
শাস্ত্রগ্রন্থে বর্ণিত আছে, গঙ্গাস্নানে সন্তমুক্তি হয় না, ক্রমশঃ  
অন্তরে ক্ষুতি ও আত্মাতে দিব্যজ্ঞান বর্দ্ধিত হইয়া পুণ্যানুসরণ  
করিতে করিতে মুক্তির পথ সহজ হইয়া উঠে। বস্তুতঃ  
সন্তমুক্তি হয় না, এই কথাটিতেই আৰ্য্যঋষিদিগের উত্তম  
বৈজ্ঞানিকতা প্রকাশ পাইতেছে। শাস্ত্রে কখনো ইহাও  
আছে, মূল অর্থাৎ একটা কঠিন কষ্টে দণ্ডের দ্বারা নিতান্ত  
দ্রাব্য বিবর্জিত হইয়া স্নান করিলেও গঙ্গাস্নানের ফল হইয়া  
পাকে। ইহারও যুক্তি এই, জ্ঞাতসারেই হুটুক অথবা অজ্ঞাত

মারে কোনও দূষিত জলশয়ে স্নান পানাদি করিলে যেমন তৎক্ষণাৎ শরীরে যোগের অঙ্কুর ও চিত্তে অবসাদ উপস্থিত হয়, তদ্রূপ বিবিধ ধাতব ও খনিজাদির রাসায়নিক সংমিশ্রণে উত্তম গুণবিশিষ্ট আরোগ্য বারিতে স্নানাদি করিলেও যে অবশ্যই শরীর ও মন উত্তরোত্তর অধিকতর সুস্থ ও উত্তম গুণসম্পন্ন হইতে পারে, তাহাতে সন্দেহ করিবার কি আছে। এতদ্দেশে একটা প্রবাদ আছে, উদ্ধৃত গঙ্গোদকে কখনও কাঁট জন্মে না, এই কথাটাতেও গঙ্গাজল যে অতি বিশুদ্ধ ও তাহাতে প্রাকৃতিক কোনও অলঙ্ঘিত বিশেষ গুণ সংনিহিত আছে, তাহাই প্রমাণিত হইতেছে।

আর ভারতীয় শাস্ত্রকর্তৃগণ যে কোনকণ অন্ধ বিশ্বাস বা কোন বদ্ধমূল কুসংস্কারের বশবর্তী হইয়া গঙ্গামাহাত্ম্য জনসমাজে প্রচার করেন নাই, তাহারও একটা অতি বিশিষ্ট প্রমাণ এই, পদ্মা প্রভৃতি যে অংশে আসিয়া অন্ত গুণবিশিষ্ট বিভিন্ন নদের জল সংমিশ্রণে গঙ্গার ঐ প্রাকৃতিক উত্তম গুণরাশি বিনষ্ট হইয়াছে, তথায় গঙ্গা মাহাত্ম্য স্বীকৃত হয় নাই। এই অস্বীকৃতিই বাস্তবিক বিশুদ্ধ বৈজ্ঞানিকতার সর্বিশেষ পরিচয় মনে করিতে হইবে।”

আর “বেদান্তাদি উন্নত দর্শন শাস্ত্রের নির্দেশ এই, আকাশ বায়ু অগ্নি জল পৃথিবী ও গ্রহাদি জ্যোতিষ্মত্তুলী এবং পরভরণের জন্ত সতত বহ্ননশীল বৃক্ষাদি ও পৰ্ব্বত নদী সমুদ্র প্রভৃতি যাহা কিছু জাত পদার্থ সকলই জগৎপাতা

বিশ্বের শরীর অর্থাৎ বহিরাবরণ ; অতএব এই সমস্ত বস্তুর মধ্যে অনন্তভাবে তাহারই বিদ্যমানতা উপলব্ধি করিতে হইবে। বস্তুতঃ এই বিশ্বের জল অগ্নি প্রভৃতি সকলই এক একটা করিয়া সর্ব্ব কর্ত্তা প্রভু পরমেশ্বরের এক এক রূপ করুণা নিঃসরণের যন্ত্র মাত্র। যেমন কোন স্থির হৃদের জল ভিন্ন ভিন্ন জল প্রণালী দিয়া পরিচালিত হইয়া থাকে, তদ্রূপ অগ্নির মধ্য দিয়া জ্বলের মধ্য দিয়া ও বৃক্ষাদি তাবৎ উৎপন্ন বস্তুর মধ্য দিয়া একমাত্র ঈশ্বরেরই সঙ্গাভিপ্রায় অনবরত ক্ষরিত হইতেছে। দেশের পণ্ডিত-বর্গ অক্লান্ত আছেন, এতদ্বিষয়ে প্রতির ও নিশিই ইঙ্গিত, এই “একো দেবঃ সর্ব্বভূতেষু গুঢ়ঃ।” এক দেবতা সর্ব্বভূতে গুঢ়রূপে বিদ্যমান। ফলতঃ এই সৃগভীরতম হৃদয়ে বিধৃত থাকিলে কেবল গঙ্গা বা তুলসী কেন, বিশ্বের যে কোন নদ নদী বা যে কোন তরুবল্লী সাক্ষাতে করিয়াই বিশ্বকে প্রণাম করা যাইতে পারে। তাহার পর সকলেই জানেন, আয়ুর্বেদমতে তুলসী একটা মহৌষধি বিশেষ ; ইহার পত্র এবং মঞ্জরী নানা ঔষধে ব্যবহৃত। অধুনা অনেক বহুদর্শী সুবিজ্ঞ ডাক্তার ইহার ম্যালেরিয়া নাশকতা ও মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া আসিতেছেন। সুতরাং কোনও গৃহস্থের বাড়ীতে একটা তুলসীগাছ রোপিত থাকিলে তদ্বারা যে ঐ বাড়ীর বায়ু পবিত্র এবং আরোগ্যপ্রদ হয় অথচ ইহা ঈশ্বরেরই সাক্ষাৎ করুণা তাহাতে আর সন্দেহ কি আছে।

তৎপর দেখিতে হইবে, কোনও বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিত যদি স্বানৈব সময় একটী তুলসীপত্র হস্তে করিয়া বিখের পাননকর্য্যে ঐধবেব প্রীতাত্ম সঙ্কল্প পূর্ব্বক জলে তুলসীপত্রটী আলোড়িত করিতে করিতে সেই তুলসী সংশোধিত আরোগ্য বাবিতে সন্ধ্যা নিমজ্জন পূর্ব্বক অবগাহন করেন, তাহাতে নিশ্চয় বৈজ্ঞানিকত্ব বই আর কি প্রকাশ পাইতে পারে। তবে অবশ্য একটী তুলসীপত্রে বাণীকৃত জল কিকপে সংশোধিত হয়, ইহা বিজ্ঞাত হইতে পারে। কিন্তু অধুনা এহ হোনিওপ্যাথিক সুস্থক্স বস্তু বিজ্ঞান প্রচলনের পরেও আবার এই আপত্তি উত্থাপিত হওয়া সম্ভব নহে, মজ্জানে চটক অথবা অজ্ঞানে জলে শক্তিসঞ্চার হয়, ইহাই স্বীকার করিতে অধুনা জনসমাজ বাধ্য।

ইহা ভিন্ন সন্ধ্যাবৃন্দনাদি কোনও পুণ্য ক্রিয়ার অনুসরণ সময়ে দেহ শুদ্ধি অস্থ, শুদ্ধি অথবা ভাবেব নিশ্চলতাউৎপাদনের আকাঙ্ক্ষায় কোনও প্রকাবান্ ব্যক্তি যদি এহ অপূর্ব্ব মহৌষধি মিশ্রিত বারিছারা আচমন পূর্ব্বক শবীরস্থ সপ্তধাতুকে জাগ্রত ও নিশ্চয় ধন্যবুদ্ধির কিঞ্চিন্মাত্রও ক্ষুব্ধ করিয়া লইতে পারেন, তাহা যে ধর্ম্মার্থীদিগের পক্ষে অত্যন্তই এক উপকার এই কথা অস্বীকার করিতে পারেন কে ?

ইহাব পব আবার আসন্ন মৃত্যু সময়ে তুলসীবিজ্ঞানে স্পণ্ডিত কোনও ব্যক্তি যদি হিমচলের অনন্ত বন্য বিধৌত পবিত্র গঙ্গাদিকে তুলসী মিশ্রিত করিয়া তাহাকেই অন্তকালের

ককাশিত পরলোক-নাগ্রীব মুখে বিষ্ণু বিষ্ণু কনিষা প্রদান কবেন এবং তদ্বারা ঐ অংশগ্রহায় মুমূর্ষু ব্যক্তির আত্মত্ববীণ শক্তি কিঞ্চিৎ পরিমাণেও জাগ্রত করিয়া তারকব্রহ্ম নামটি শুনাইয়া দিতে পারেন, তবে তাহা কি নৈসর্গিক তৎকালোচিত একটা অতি প্রশংসনীয় জ্ঞানের কার্য হয় না ?

অথবা যে জড়বিজ্ঞান পটু তুলসীপ্রিয় পণ্ডিত তুলসীকে হেমমণি ও মঞ্জরীকে বহুতুল্য বলিয়া আদর কবেন এবং সজ্ঞানে বুঝেন, এই বৃক্ষ দুইটী জীবনেও উপকারী এবং মৃত্যু সময়েও পবন সাহায্যকাৰী, তিনি যদি ঐ মহোপকারী পদার্থদ্বয়ে চন্দন-মাখাইয়া অত্যন্ত আদরের সহিত জীবন যাবৎ আশ্রয় বিবেচনা পালনকর্তা কেশব বা সর্বব্যাপিব উপশমকারী মৃত্যুঞ্জয় শিবের চরণ উদ্দেশে দিয়া প্রণিপাত কবেন, তবে কি তাঁহাকে জড়বিমূঢ় না বলিয়া মহোপকারী জড়শ্রুষ্টি ঈশ্বর প্রেমিক বলা সঙ্গত নহে। আমি বিবেচনা করি, 'যাহারা উদ্ভিদবেত্তা ও জড় পরমেশ্বর মর্মজ্ঞ তাঁহারা আধ্যাত্মিক প্রবর্তিত এই তুলসী বিজ্ঞানের সম্যক আদর না করিয়াই পারেন না।"

এই সমস্ত বর্ণনা শুনিয়া শ্রীমদ্ বামদেবী অত্যন্ত প্রীত হইরাছিলেন। ইহাব্যপার আর একদিন পতিমুখে শিষ্ণুপ্রণামের স্তব্ধ অর্থ পরিজ্ঞাত হইয়া দেবী অত্যন্ত আনন্দ প্রকাশ কবেন। স্বামী বলিয়াছিলেন, "নমো ব্রহ্মণ্য দেবায় গৌত্রাজ্ঞায় হতায় চ। জগজ্জীতারূপায় গোবিন্দায় নমোনমঃ ॥" এই



মন্ত্রগীদা বা চতুর্যুগের অভিধ্বনী হইয়া ভগবান্ বিষ্ণুকে নমস্কার  
করা হয় । সত্যযুগে প্রজাকুল একমাত্র ব্রহ্মের ধ্যান ধারণা  
করিতেন এই জন্ত—“নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়” বলিয়া সৰ্ব্বাঙ্গে সত্য-  
যুগেব অভিমুখে ব্রহ্মতাকে উগরান্কে নমস্কার করিবার বিধি ।  
তাহার পর ত্রেতাযুগপ্রধান যুগ, এই যুগে প্রজাবর্গ যজ্ঞের  
মধ্য দিয়াই ধারাবাহী ভগবদমুগ্ধ অর্থাৎ সৰ্ব্বপ্রকার কল্যাণ  
প্রাপ্ত হইতেন ; এই নিমিত্ত যজ্ঞকেই \* বিষ্ণু বলিয়া শ্রুতিতে  
ধারণ করা হইয়াছে এবং তজ্জন্ত বিষ্ণুর এক নাম যজ্ঞমূর্ত্তি ।  
তৎপর সকলেই জানেন সেই যজ্ঞ সাধন হরি গোতে এবং  
মন্ত্র ব্রাহ্মণে বিদ্যমান । সুতরাং এতদ্বারা যে পরমেশ্বর গো  
এবং ব্রাহ্মণকে বিশেষরূপে মহিমান্বিত করিয়াছেন, তাহাতে  
সন্দেহ নাই এবং তজ্জন্তই ঐ দ্বিতীয় যুগের দ্বারে গো ব্রাহ্মণ  
হিতকারী বলিয়া বিষ্ণুকে নমস্কার করা হয় । তৎপর শ্রীকৃষ্ণ  
অবশ্যই দ্বাপরযুগে অভিব্যক্ত দেবতা, এই শ্রীকৃষ্ণ অভিমুখেই  
বিষ্ণুর শ্রবণ কীর্ত্তন প্রভৃতি নবধা ভক্তি প্রকটিত হয় । কলতঃ  
এই পূরিষুট ব্যক্ত ভাব না আসিলে জগতের এই হিতসাধন  
অর্থাৎ ভক্তিযোগের বিকীর্ণ হইত কিনা সন্দেহ । কৃষ্ণসম্বন্ধে  
অধুনা যিনিই বাহী বলুন না কেন কিন্তু যোগিগণের ভাবনা  
অন্ত প্রকার, তাঁহারা এই গভীর কৃষ্ণবর্ণ অর্থাৎ দুঃস্বপ্ন  
ভাবে ভিতরেই সেই বংশীবদন নটবরের অরূপরূপ লুকায়িত  
দেখেন এবং সেই অব্যক্ত বিশ্ববিমোহন রূপ লক্ষ্য করিয়াই

এই ভক্তিয়ুগেব দ্বাবে “জগদ্ধিতায়কুম্ভায়” বলিয়া সকলে শিব অবনত কবিতা থাকেন ।

তাহাবপব সর্বশেষ কলিযুগে বিষ্ণুব নামকীর্তনই প্রধান ধর্ম্ম । এইখানে ভক্তবৃন্দ নাচিয়া গাইয়া পবমানন্দে গোবিন্দ নাম কীর্তন করিয়া ধৃত । এই উপক্রমে সাধুভক্তগণ একটা সুমিষ্ট গাথা সন্মত কীর্তন কবিতা থাকেন\* । “গো কোটিলানং গ্রহণে চ কাশী মাঘে প্রধাগে যদি কল্পবাসী । সুমেক সমান হিবগাদান\* নতুল্য নতুল্য গোবিন্দ নামং ।”

ইহাতে বুঝিত হইবে, পঞ্চমটা জ্ঞানযুগ, দ্বিতীয়টা ক্রিয়া যুগ, তৃতীয়টা ভক্তিয়ুগ, এবং চতুর্থ কলি জ্ঞান কল্প ও ভক্তি এই তিনেবই পবির্ণতি স্বরূপ ভক্তগণেব মহালোভনীয় সংকীর্তন প্রধান আনন্দের যুগ । শাস্ত্রে লিখিত আছে—সত্যযুগে ধ্যান ত্রেতাতে যজ্ঞ ও দ্বাপবে ঈর্ষ্যনা—অর্থাৎ ভক্তিব্যোগদ্বাবা বাহা গচ্ছ হইত, কলিতে কেবল সঙ্কীৰ্তনদ্বাবাই সেই সবার্থ সিদ্ধি হইয়া থাকে ।

ইহাভিন্ন ইতিপূর্বে বামাসুন্দরী পতির অত্যাচারে বর্ণিত “ভাবতীয় ধর্ম্মবিজ্ঞান” ও “অবতারবাদ” এই দুইটি বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ হইতেও অনেক সাবতস্ব অবগতি হয়েন । তাহারপব ইহাও একটা নিতাস্তই সুখের বিষয় যে, খ্রীষ্টান মহিলাদিগের সহিত সময় সময় বামাসুন্দরীর যে বাদান্তবাদ হইত, তাহাতেও

\* গোবিন্দ নামের অর্থ এই—গাং স্বর্গং পরমানন্দাবস্থায় বির্ণতি ।  
নভতে যঃ সগোবিন্দঃ । পরমানন্দময়ঃ ইত্যর্থঃ ।

ইহার ধর্ম্মোৎসাহবদ্ধিত এবং নানাবিধে শিক্ষা হইয়াছিল তাহান পর ইহাও দেখা গিয়াছে, ধর্ম্মগন্থকে মেম-সাহেবদিগেব সহিত সর্ব্বদা তর্ক বিতর্ক হইলেও তাঁহারা ইহাকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন এবং বলিতেন, “আপনার সঙ্গে আলাপ করিয়া আমবা বড় সুখী হই। আপনি কথার উত্তর দেন এবং ভাল মন্দ বলেন।”

ইহাভিন্ন দেশীয় স্ত্রীমহলেও বামাসুন্দরীর ধর্ম্মবিশ্বাস ও ধর্ম্মমতেব একটু সম্বন্ধ ছিল, একদা একটী মহিলা সামাজিক আচার ব্যবহার সংস্কৃত বামাসুন্দরীর একটু বেশী আটা আটি দেখিয়া হাসিতে হাসিতে কৌতুকচ্ছলে বলিয়াছিলেন যে, সকলেরই কিছু কিছু পরিবর্তন দেখি, কিন্তু সহরে থাকিয়াও দিদিব আর কোন পরিবর্তন হইল না। ‘তাহাতে ঐ পণ্ডিত পত্নীও হাসিমুখেই উত্তর করিয়াছিলেন, ভইন! ইহাতে আর লাভ কি? ধর্ম্ম তো ‘আর খেলিবাব জিনিষ নয় যে একটা ভাল লাগিল না তো আর একটা নিলাম। আর এক কথা দেখুন, ধর্ম্মের সম্বন্ধে লোক নানাকথা বলে, তাহার মধ্যে কোনটা সত্য আর কোনটা মিথ্যা সকল সময়ে বুঝিয়াও উঠিতে পারি না, অতএব আমার মতে বাহার যে ধর্ম্ম বিশ্বাস আছে, সেই ধর্ম্মই পড়িয়া থাকা ভাল।’ আর আমি মনে করি আমাদের মূনি ঋষি হইতে শ্রোষ্ট আর কেহ নাই, তবে যদি তাঁহাদের মধ্যে কোন ভুল ভ্রান্তি থাকুক, তাহা হইলে সেই ভুল আমারও থাকুক, ইহাতে আমি কোনই কষ্ট মনে

করি না। আর দেখুন মানুষ যখন হইয়াছি, তাহাতে তুল  
দ্রাস্তি তো থাকিবেই। আর ভাবিয়া দেখিলে, এই তুল  
সকলেরই আছে, তবে আর পরিবর্তন করিয়া লাভ কি ?

গোহাটি হাইস্কুলের 'ভূতপূর্ব' সন্মানিত • হেডমাষ্টার  
মহাশয়। অল্প বয়সে তাঁহার এই ভাগিনেয়ীকে অত্যন্ত সজ্জন  
করিতেন। এবং ধর্মবিষয়ে কিছু একটু বেশী গোড়ামী  
থাকিলেও তাঁহার মতের দৃঢ়তার জন্য প্রশংসা করিতেন।

এক দিবস একটা মহিলার সহিত ধর্মবিষয়ে বামা-  
, স্তম্ভরীর অনেক তর্ক বিতর্ক হয়, তাহাতে ঐ ভদ্রমহিলা  
নানা দেবদেবীর পূজা না করিয়া খাটি ভাবে এক ঈশ্বরের  
পূজা করা যে উত্তম ইহা প্রতিপন্ন করিতে চাহিলে তিনি  
অতি মিষ্ট বাক্যে তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিয়াছিলেন যে, ভাইন !  
আসলে বিশ্বাস থাকিলে ঘোরাইয়া ফিরাইয়া সমান কথাই।  
ব্রাহ্মসমাজেরও তো একটা গানের মধ্যে আছে না, “আমার  
মাকে” কি দেখেছিল তোরা বল সত্য করে। আত্মশক্তি  
ভগবতীরূপে লক্ষী, সরস্বতী, একাধারে কত কোটি ক্রোটি  
রূপ ধরে।” তবে আর আমাদের দোষ কি, “আমরাও  
তো মায়ের কোটি কোটি রূপেরই পূজা করি এবং কোটি  
কোটি রূপেই ফুলচন্দন দিয়া ভক্তি দেই; ইহাতে আর  
দোষের কথা কি আছে।

একদা বামাস্তম্ভরীর সম্পর্কিত কোন একটা লোক  
তাঁহাকে বড়ই ‘আটাইয়া’ ধরিয়াছিলেন এবং বলিয়াছিলেন ,

যে, নাহুয কি ঈশ্বর বানাইতে পারে, ঈশ্বর বিবেচন কৰ্ত্তা, তাঁহাকে আবার আপনাতা মাটি দিয়া পাথর দিয়া গড়াইয়া লন, ইহা যে অত্যন্ত এক বাগকতা। তাহাতে পণ্ডিত-বিনতা অতি তেজের সহিত বলিয়াছিলেন, বাগকের কাছেই বাগকতা, পণ্ডিতের কাছে নয়; ভাবিয়া চিন্তিয়া দেখিলে বড় বড় পণ্ডিতের জ্ঞানই এই মূৰ্ত্তিতে আছে। এই সম্বন্ধে বামাম্বন্দরীর স্বামী একদিন তাহার স্বরচিত “ভারতীয় ধৰ্ম্মবিজ্ঞান” প্রবন্ধটি পাঠ করিয়া প্রিয়তমা পত্নীকে বুঝাইয়া দিয়াছিলেন যে, ঈশ্বরীয়ত্ব অতি গভীর ও দূরবৃগম্য, এমন কি অনেক সময়ে ঈশ্বর আছেন কিনা, ইহাই তর্কের বিষয় হইয়া থাকে। বুদ্ধদেব এক ক্রমে ছয়টি বৎসর অতি কঠোর ভাবে ধ্যান ধারণা করিয়াও এক সময়ে একেবারে নিরাশ হইয়া কিছু নাই বলিয়াই মনে মনে একটা ধারণা আনিতে বাধ্য হইয়াছিলেন; কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে শেষে জ্যোতিরূপ দর্শন হইয়াছিল। তত্ত্বের কপিল প্রভৃতি অতি বড় বড় দার্শনিকেরা প্রায় অনেকেই নিরীশ্বর ছিলেন। আর সুসভ্য খৃষ্টসম্প্রদায় তাঁরা এখনও বিশ্বাস করেন যে, বীণাই মহেশ্বরের একমাত্র জাগকর্ত্তা, কেননা ঈশ্বরের নিকট সাক্ষাৎভাবে জীবের বাইবার কোন অধিকার নাই। বস্তুতঃ এতদ্বারা স্পষ্টই বুঝাইতেছে, ঈশ্বরত্ব সকলেরই নিকট অতি সুবোধ্য।

প্রকৃতপক্ষে ঈশ্বরত্ব এইরূপ সুবোধ্য বলিয়াই সেই

দ্রুততর লোক ধারণার আনিয়া সাধারণের বুদ্ধিগম্য করিয়া দিবার নিমিত্ত আধ্য-মনীষীদিগের নিকট মুক্তি-যন্ত্রের ব্যবহার আবশ্যক বোধ হইয়াছিল। অধুনা এই ধর্মবিজ্ঞানের প্রবর্তনাতে এই উপকার হইয়াছে যে, সাধকগণ অতীত মূর্খিটা সাক্ষাতে করিয়া স্থিরচিত্তে একটু অনুধ্যান করিলেই সেই অরূপ অগম্য জগৎপিতা বা জগৎমাতার যে কোন শক্তি বা স্বরূপ জ্ঞান যে মুক্তিতে সন্নিবেশিত করিয়া রাখা হইয়াছে, তৎসমুদয়ই অনায়াসে সাধকের চিত্তে অবভাসিত হয় এবং তখন সাধক মানসিক উপচার দ্বারা সেই বিক্ষুরিতরূপে পূজা ও প্রণিপাত করিয়া কৃতকৃতার্থ হন। তাহার পর আবার বাহিরেও গন্ধ পুষ্প দিয়া সেই অরূপকণেরই অর্চনা করেন ও তদ্বন্দ্বেশে নমস্কার দেন।

বস্তুতঃ ইহা ব্রাহ্মিজ্ঞান কিংবা বালকতা নয়, এই মুক্তি পূজার প্রবর্তনাতে এক মহা পাণ্ডিত্য ও গভীর জ্ঞান সূচিত হইতেছে। ফলে একটা কালীমূর্তি বা একটা শিবমূর্তিতে কি গভীরতর সন্নিবেশিত করা হইয়াছে, তাহা বুঝিয়া নিতেও এক মহাপাণ্ডিত্যের আবশ্যকতা হইয়া থাকে।

বাহা হউক দেখা গিয়াছে, নির্ভরতা বামাত্মন্যরূপ ধর্মজীবনের এক মহাবল ছিল। এতিনি বাহা বিশ্বাস করিতেন, তাহা সমর্থন করিতে কৃহাকেও ভয় করিতেন না। আর কি সমাজ নীতি ও কি ধর্মনীতি কোন বিষয়েই এক তিলও হেলিতে দোলিতে চাহিতেন না। সামাজিক আচার

ব্যবহার সম্বন্ধে পাড়া-প্রতিবেশী প্রায় অনেকের "সহিতই, ইহার মিল হইত না। কোন কোন সময়ে কাহারও কোনরূপ সমাজ বিরুদ্ধ আচরণ দেখিলে, তিনি তাহার বাড়ীতে থাইবেন না বলিয়া অনেক সময়েই আপত্তি করিয়া বসিতেন। তখন স্বামী সময়ে সময়ে মহা বিপাকে পড়িতেন এক বসিতেন তোমার একটু দেশকালের প্রতি দৃষ্টি করা উচিত। ইহাতে একদিন বামাসুন্দরী বলিয়াছিলেন, আপনি যাহাই বলুন, আমি আমার ধর্ম্মনাশ করিয়া মানুষের খাতির রাখিতে পারি না।

একদা স্বামী কোন এক ভদ্রলোকের বাড়ীতে থাইয়া থাইবার জন্ত বড়ই পীড়াপীড়ি করিয়াছিলেন, তাহাতে আর্য্য বামাসুন্দরী অতি তেজের সহিত বলেন যে, আপনি জাতিতে ব্রাহ্মণ, তাহাতে পণ্ডিত, শাস্ত্র পড়িয়াছেন, আপনি সকল কথা জানিয়া শুনিয়াও কেমন করিয়া আমাকে একজন অনাচারী লোকের সঙ্গে মিশিতে বলেন। তখন স্বামী আর কি করেন, কিছু না বলিয়া একটু হাসিয়াই নিরন্ত হইগেন।

পতি ধর্ম্মবিষয়ে তাঁহাকে কখনও কিছু বলিতেন না, তিনি স্বাধীনভাবেই আপনার ক্রটি অহুসারে ত্রুট নির্যম পালন করিয়া গিয়াছেন এবং সামাজিক বিষয়ে বামাসুন্দরীর বড় আটা আটি ছিল; নিজের কথাই হউক আর প্রাশংসার কথাই হউক তিনি পারিভ্রম্যে প্রতিবেশী কাহাকেও সমাজের

নিয়মভঙ্গ করিতে দিতেন না । অথচ দেখাগিয়াছে, ধর্মসম্বন্ধে এইরূপ গোড়ামী থাকিলেও কি স্বদেশীরা ও বিদেশীরা সকলেই তাঁহাকে সম্মানের সহিত আদর করিতেন । তিনিও নিতান্ত বিরক্ত না করিলে, কাহাকে কিছু বলিতেন না । আর যে দেশের হউক না কেন, তিনি আলাপ শ্রবণে সকলকেই পরিতুষ্ট করিয়া দিতে পারিতেন । দেবী' যেমন স্বাধীনতা ছিলেন তেমনই তাঁহার বুদ্ধি বিবেচনা, আচারনিষ্ঠা এবং বিনয় ভদ্রতাও ঠিক উদত্তরকণ্ঠ ছিল । ইহার পৈত্রিক বাহা কিছু ভূসম্পত্তি ছিল, তাহা হইতে বার্ষিক খাজানা বাহা পাঠিতেন, তাহার অধিকাংশই লৌকিক ভদ্রতা ও নিজের অভিমত ধর্মকন্মে ব্যয় করিতেন ।





## আর্য্য-নারী বামাসুন্দরী ।

ধৰ্ম্ম পরিচ্ছেদ ।

জীবনের শেষবার্তা ।

পণ্ডিতভার্য্য বামাসুন্দরী দেবীর একটা বড়ই সৌভাগ্য যে, তিনি যদিও একটা হৃৎপিঠহার্য্য রোগের প্রবর্তনার একটু অসময়েই সংসার পরিত্যাগ করিয়া যাইতে বাধ্য হন, তথাপি কৃষ্ণশয্যায় শুইয়া শুইয়া সম্পূর্ণ একটা বৎসর পূজ্যপাদ জীবন সহচরের নিকট একটা একটা করিয়া খুজিয়া জীবনের বিবিধ বার্তা ও অন্তিম কালের তথ্য পরিজ্ঞাত হইতে হইতে জীবন-সীমার আসিয়া উপস্থিত হন । সেইখানেও তদীয় স্বামী অতি যত্নের সহিত যেন কত আগ্রহান্বিত হইয়া প্রিয়তমা সঙ্গিনীকে সেই শান্তিময়ী আনন্দপুরীরদ্বারে লইয়া পৌছাইয়াদেন ।

বামাসুন্দরীর শেষবার্তা এই—তাহার চতুর্থ কন্যা জীমতী চাকপ্রভার বিবাহ দিবসে অল্প পিড়িসঙ্গে ঐহিক্কে বাইয়া আসিতে আসিতেই নিদ্যাক্ষণ রক্তপ্রদর পীড়ার অন্ত্যস্ত কাতর হইয়া পড়েন । তাহাতে তদীয় স্বামী প্রথম তিন মাসকাল

একজন বহুদর্শী এসিষ্ট্যান্ট সার্জনদ্বারা চিকিৎসা করান। কিন্তু নিত্যন্ত হৃৎকের বিষয় এই—তাহাতে বিশেষ কোন উপকার হয় নাই। তৎপরে ডাক্তারদ্বাবু পরামর্শক্রমেই পতিশয়ব্যস্ত হইয়া সেই অত্যাদরের ভার্য্যার চিকিৎসার্থ তাঁহাকে লইয়া কলিকাতার প্রস্থান করেন। অবশ্য ঐ কাতরাদ্রুহার স্বামী অত্যন্ত সাহস করিয়াই ইহাকে কলিকাতার লইয়া যান। দেখা গিয়াছে, এই সময়ে খৃষ্টান মিশনারি মিস্ উইলিয়ম নানাবিধেই ইহাদের সাহায্য করেন; কলিকাতার বাইবার দিবসে ইনি ঠিক বেন একজন খনিষ্ট আত্মীরের মত, বামাসুন্দরীর সঙ্গে লইবার জিনিষপত্রগুলি নিজ হস্তে গুছাইয়া গাছাইয়া দিয়া যান। তাঁহার ভক্ততার বিবর অধিক আর কি লিখিব, তিনি বামাসুন্দরী দেবীর লেপের উসারখানার এক হানে যে একটু টুটা ছিল, তাহা নিজ হস্তে শিলাই করিয়া উসারটা লেপে সংযোজনপূর্ব্বক সঙ্গীর অন্ত্যস্ত বস্ত্র সহিত অতিপরিপাটিক্রমে রাখিয়া গিয়াছিলেন এবং কলিকাতার ইডেন হাস্পাতালের প্রধান সিষ্টার ও বড় মেম-সার্ভেবের নিকট চিঠি দ্বারা বামাসুন্দরীর বিশেষ প্রতীকারের এক অনুরোধ করিয়া পাঠান। এই বিদেশীরা মহোপকারিনী নারীর দ্বারা এই সমস্ত সঙ্গুণের কথা বামাসুন্দরী ও সঙ্গীর স্বামী পক্ষে পুনঃ পুনঃই স্মরণ করিয়া তাঁহাকে অগণ্য ধনদান দিয়াছিলেন।

অবশ্য অঙ্গিকেই জানেন, জীলোকেই চিকিৎসার জন্য কলিকাতার ইডেন হাস্পাতাল সর্বোৎকৃষ্ট স্থান। তথায়

জুবার্ট নামক যে একজন সর্ক্সাধক্ষ ইংরেজ ডাক্তার আছেন, দীলোকের চিকিৎসাবিষয়ে তাঁহার মত লোক এক্ষণে আর ভাবতবর্ষেই নাই, এইরূপ অনেকের ধারণা। ঐ সাহেব প্রথম দিন সামান্য রকম অপারেশন করিয়া বলিয়াছিলেন, ইহার জরায়ু-মুখে ক্যান্সার হইয়াছে; তথাপি এখনও অবস্থা ভাল, আর একদিন অপারেশন করিয়া দিলেই ইনি সম্পূর্ণরূপে আরোগ্য হইয়া যাইতে পারিবেন। কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয় যে, ঐ সামান্য অস্ত্রচিকিৎসার পর দুই মাস পর্য্যন্ত ইহার দুর্বলতা কিছুতেই সারিল না। স্ত্রীবাং সেই অভিমত অপারেশনও আর হইতে পারে নাই। বাহা হউক সেই হাস্পাতালে যাইয়া বামাসুন্দরী তথাকার মেমসাহেব ও ধাত্রীদের সদ্যবহারে অত্যন্ত সুখী হইয়াছিলেন। এই হাস্পাতালেব বড় মেমসাহেবের নিকট শিলচর হইতে মিস্ উইলিয়ম প্রায়ই মধ্যে মধ্যে বামাসুন্দরীর অবস্থা জানিবার জন্য চিঠি লিখিতেন। অবশ্য এই চিঠির খাতিরেই তথাকার সমস্ত মেম বামাসুন্দরীকে একটু বিশেষ শ্রীতি ও সমাদর করিয়াছিলেন, এবং সর্বদাই তাঁহার প্রতি স্নেহ দৃষ্টি রাখিতেন। আর দেশীয় ধাত্রীবাও যেন নিতান্ত আশ্বীয়াব স্ত্রীর সর্বদা ইহার নিকট যাতায়াত করিত।

বামাসুন্দরীর স্বামী প্রিয়তমা গায়ীর জন্য তথায় একটা বঁঠর কোঠা ভাড়া করিয়া নিয়াছিলেন এবং শ্রদ্ধার্থ একটা ঝি রাখিয়াছিলেন। তাঁহার উগরেও আবার মেতরাণীদিগকেও

দারোগারানকে প্রায়ই কিছু কিছু দিয়া সন্তুষ্ট রাখিতেন। তাহাতে ঐ হাস্পাতালের সকলেই যেন ইহাদেব আপনার লোক হইয়া গিয়াছিল। প্রিয় পতি প্রাতে এবং বৈকালে যাইয়া দুধ মিছরি দিয়া আসিতেন, আর মধ্যাহ্নে বাসা হইতে দেবীর কুচি অঙ্গুসারের মাছের ঝোল এবং অস্তান্ত ভাল তরকারী সহ অন্ন পখা দিয়া নিজ হস্তে অত্যন্ত যত্নের সহিত আহার করাইয়া আসিতেন এবং নিজেই মুখ ধোত করিয়া দিয়া পরিষ্কার পরিচ্ছন্নরূপে রাখিয়া আসিতেন। তাহার এই ভালবাসা ও যত্ন দেখিয়া একদিন একটি মেম উপরতলা হইতে বড় মেমসাহেবকে যাইয়া ডাকিয়া আনেন, এবং দূরে থাকিয়া তাঁহাকে এই ব্যাপার দেখাইলে বড় মেম তাহাতে অত্যন্ত গীতা হইয়া হাসিতে হাসিতে দেবীর প্রেমমোহিত স্বামীর পৃষ্ঠে অত্যন্ত ভালবাসা জাপক হস্তমর্দন করিয়া বলিয়াছিলেন, “বাবু! আপুকা কাম্ মেম-লোক বড় পঢ়ন্দ কর্তায়।-জরুরে এহা পিয়ার কর্ণেওলা আদমী, উনলোক ইহাপর আওর নেই দেখতা হে।” তাহারপর দেখা গিয়াছে, মেমসাহেবেরা এই দিন হইতে স্বামীর ন্যায় যেন আরও একটু বৈশী আদর করিতেন। এতদ্বির স্বামী যে বিকাল বৈকাল যাইয়া দেবীর নিকট বসিয়া প্রায়ই কোন একটা ধর্মপুস্তক পড়িতেন ও আদরাতিশয়ে ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইতেন, ইহাতেও সেই মতভাৱে মেমসাহেবেরা আহ্লাদ প্রকাশ করিতেন। কেবল মেমসাহেবেরা কেন, নিকটস্থ অস্তান্ত উত্তরোগিনীরাও এই.

‘সংগ্ৰহ স্মৃতিষ্ট ব্যবহারে’ পরিভূষ্ট লাভ করিতেন এবং বামা-  
সুন্দরীর স্বামী চুলিয়া আসিলে অনেকেই তাঁহার নিকটে  
যাইয়া তাঁহার ভাগ্যের প্রশংসা করিতেন। তৎপর আবার  
মথাসময়ে প্রিয় পতি তথার গৈলে এই সমস্ত কথা বলিয়া দেবী  
নিজেও অশ্রুবর্ষণের সহিত নিজের ‘মৌভাগ্য কীৰ্ত্তন  
করিতেন।

তাহারপর স্বামী ছুইবেলাই দুধ মিছরি দিয়া আসিবার  
সময়ে সঙ্গে সঙ্গে করেকট করিয়া তাঁহুল দিয়া আসিতেন,  
পণ্ডিতপত্নী তাহা শ্রীকী এবং অন্যান্য ভদ্র স্ত্রীলোক তাহার  
বিকাল বেলায় বোগিনী দেখিতে যাইতেন, তাঁহাদিগকে দিয়া  
আদৃত করিতেন। বস্তু অবশ্যই অতি সামান্য তথাপি বৃষ্টিতে  
হইবে, স্ত্রীলোকের পক্ষে ইহা অতি সুন্দর ও স্মৃতিষ্ট এক  
প্রেমব্যবহার। বস্তুতঃ নারীজীবনে ইহাও অতি শোভনতম  
দৃশ্য যে, নারীগণ সুখে সম্পদে কিংবা ঘোর দুঃখ বিপত্তিতে  
পড়িয়াও স্বীয় স্বভাবসুন্দর মাধুর্য্য গুণটুকু একবারে ভুলিয়া  
যাইতে পারেন না। আর প্রকৃত পক্ষে সুখ সম্পদ চেয়ে দুঃখ  
কষ্টের মধ্যে পতিত থাকিয়াও যে সদ্যবহার, তাহাই অধিকতর  
মনোজ্ঞ। এতদ্ভিন্ন রোগিনীদিগের শুশ্রূষা ও তদ্ব্যবধান জন্ত  
পাল্যক্রমে যে সমস্ত মেম তৎকার উপস্থিত থাকিতেন, তন্মধ্যে  
একটা প্রাচীনা মেম দিবসে অনেকবারই চা সেবন করিয়া  
থাকেন; তিনি বামাসুন্দরীকে এত ভালবাসিতেন যে, অনেক  
সময়েই প্রসন্নমুখে ‘ও’ হাসিতে হাসিতে আসিয়া নিতান্ত

প্রণয়িনী আত্মীয়ের জন্ম ইহার নিকট হইতে চার জন্তু ছুখ চাহিয়া নিতেন। অবশ্য ইহাও বামাসুন্দরীর প্রতি তাঁহার এক অসামান্য ভালবাসারই চিহ্ন বলিতে হইবে। আর একটি অত্যন্ত আনন্দপ্রিয় মেম বামাসুন্দরীকে এত আদর করিতেন যে, অপরাক্ত ১টা ২টার সময়ে হাস্পাতালে যখন পুরুষ-লোক কেহই থাকিত না, তখন সেই দ্বিবাঙ্গনা নৃত্য করিয়া বামাসুন্দরীকে হাসাইতেন ও আনন্দ করিতেন। আর বামাসুন্দরীর সর্ব কলিতা মেয়েটা প্রতিরোজই বিকালবেলায় মাতাকে দেখিবার জন্তু পিতার সঙ্গে হাস্পাতালে যাইত, ইহার প্রতিও মেম সাহেব ও খাজীদিগের অসাধারণ স্নেহ ছিল; তাঁহারা অনেক সময়েই ইহাকে দেখিলে একজনের ক্রোড় হইতে আকর্ষণ করিয়া অল্প জনের ক্রোড়ে নিয়া যাইতেন এবং নানাকথা কহিয়া আনন্দ করিতেন।

০ মধ্যযোগে এক দিবস প্রাতে বামাসুন্দরীর স্ত্রী শিশু-কল্যাণটিকে সঙ্গে করিয়া সেই স্নেহময়ী ভাৰ্য্যাকে চা ও ছুখ দিয়া আসিবার সময় পথিমধ্যে মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর সহিত যাইয়া সাক্ষাৎ করেন। তখন গোস্বামীজি এক জিতল বাটীতে অনেক শুভলোকে পরিবেষ্টিত থাকিয়া কথাবার্তা কহিতেছিলেন। তিনি ইহাকে, দেখিয়াই আতিবাদন এবং প্রত্যজ্ঞাদানের পর কুললল্লভা প্রবণ করিয়া অগ্রেই কল্যাণী সঙ্গে করেন, জিজ্ঞাসা করেন এবং অতি সমাদরে স্বস্তিধানে বসাইয়া জীবন পত্নীর অবস্থা পরিজ্ঞাত হন। এই মহাপুরুষের

সহিত বামাসুন্দরীর স্বামী শ্রীবৃন্দাবনে প্রথম সাক্ষাৎ হয়, সেই পূর্বপরিচয়বশতঃই গোস্বামীজি বামাসুন্দরীর কয়টি সম্ভান ও তাহার কে কোথায় আছে এবং উপস্থিত কতটা সম্বন্ধেও বিশেষ করিয়া নানা কথা জিজ্ঞাসা করেন। এই গোস্বামীর একজন অল্পবয়স্ক প্রবীণ ভক্তলোক বলিয়াছিলেন যে, “আহা তবে তো পণ্ডিত মহাশয় এই কতটাকে নিয়া মহা কষ্টেই পড়িয়াছেন। রোজ রোজ ইহাকে নিয়া হাম্পা-তালে যাতায়াত করা কি বড় সহজ কথা। তাহাতে বামাসুন্দরীর স্বামী বলিয়াছিলেন,—“সংসারে মোট বহন করিতেই তো আসিয়াছি, তাহাতে আর আপত্তি কি ; প্রভু বর্ধন ঘাড়া করিতে বা বহন করিতে বলেন, তাহাই অক্লান্তভাবে করিতে হইবে। উপস্থিত মতে প্রভুর আদেশ-পালন করাই যে, ভৃত্যের কাজ।” গোস্বামী মহাশয় এই কথাটা শুনিয়া বড়ই সন্তোষ-প্রকাশ করেন এবং বলেন, ঠিক এইরূপই তো মনে করিতে হইবে ; তাহা হইলে ছুঃখের মধ্যেও যে অপার সুখ ও শান্তিলাভ করা যায়। ইহারপর তিনি আর একদিন যাইয়া দেখিলেন, গোস্বামী অন্তিনিবিষ্ট হইয়া উৎকল বৃত্তান্ত পাঠ করিতেছেন, এই দিবসেও নানা প্রশ্নে অনেক সুমিষ্ট কথা হইয়াছিল এবং গোস্বামী মহাশয় বামাসুন্দরীর কথা বিশেষ করিয়া জিজ্ঞাসা করেন। তাহারপর তিনি অন্য আর এক-দিবস যাইয়া দেখেন যে, সমস্ত ভক্তলোক ‘জিনিষ’ পত্রসহ একে একে গাড়ীতে চড়িয়া ঐ বাড়ী হইতে প্রিয়কল্পে বাইবার

ঈশ্বরের অভিমুখে চলিয়া যাইতেছেন এবং সর্বশেষে গোশ্বামীরা গাড়ী যেন একটি ধর্ম্মের প্রভাব বহন করিয়া নিয়া গেল। ইহারপর আর কেহ ঐ ত্রিতলোপরি গেরুয়াবসন ও গেরুয়া রঙ্গের কস্মলাদি সূর্যোদ্ভাপে শুকাইতে দেখেন নাই। বামাসুন্দরী হাস্পাতালে থাকিয়াই পতিমুখে গোশ্বামীজির ধর্ম্মময় জীবন ও তৎসম্বন্ধে বিবিধবার্তা শ্রবণ করিয়া আনন্দ প্রকাশ করিতেন। কঠিন রোগযন্ত্রণার মধ্যে সাধুলোকের বার্তা শ্রবণ ও তদীয় কৃপাকটাক্স জাত একরূপ মহোৎসব স্বরূপ।

ইহার কয়েক দিবস পর একক্রমে অনেকদিন হাস্পাতালে থাকিয়া বিরক্তি বোধ হওয়াতে বামাসুন্দরী চই সপ্তাহের জন্য বাসায় আনীতা হইয়াছিলেন। তৎকালে কাছাড় স্কুলের ভূতপূর্ব ছাত্র কৃষ্ণকিশোর চন্দ ও যোগেন্দ্র চন্দ্র বিশ্বাস প্রভৃতি সকলেই নানাবিধে বামাসুন্দরীর সাহায্য করেন। এই সময়ে এক দিবস পূজাপাদ মহাত্মা শিবনারায়ণ পরমহংস কৃপা করিয়া পণ্ডিতগন্ধীকে আসিয়া দর্শন দেন। ইনি বামাসুন্দরীর ধর্ম্মপিপাসু জামাতা গিরিশবাবুর সম্মানিত গুরু এবং অতি তেজস্বী মহাপুরুষ। এই মহাত্মাকে দর্শন করিয়া দেবী তদীয় পবিত্র পদধূলি গ্রহণের নিমিত্ত সমুৎসুক। হইলে পরম কৃপালু পরমহংস দেব আপনিই অগ্রসর হইয়া সেই উত্থানশক্তি রহিতা পণ্ডিতজ্ঞাচার্য্যর মনোরথ পূর্ণ করেন এবং অতি সুমিষ্ট ও শান্তিপূর্ণ ধর্ম্মালাপদ্বারা পতি-পত্নী উভয়কেই কৃতকৃতার্ণ করিয়া যান। ইনি একদিকে যেমন তেজস্বী



তেমনি আবার মাধুর্য্যভীষে পরিপূর্ণ, মানবাত্মার প্রকৃত কল্যাণ কিসে হয়, তাহাই তিনি অনেক সময়ে চিন্তা করিয়া থাকেন। ইহার প্রচারিত সারনিত্যক্রিয়া ও কল্যাণ নীতি প্রভৃতি অতিউপাদেয় লৌকিকহিতকর গ্রন্থ। এই মহাপুরুষেরই শিকট আমেরিকা হইতে স্বামী বিবেকানন্দের সহিত আগতা উইজর্ন বিদ্যাবতী প্রবীণা মেম কিছুদিন যোগচর্চা ও যোগের বিষয়াদি শিক্ষা করিয়া যান। তাহারপর পণ্ডিত-পত্নী বামা-সুন্দরীরও স্বর্গারোহণের কিছু দিন পূর্বে দেবীর তত্ত্বত্যাগ সময়ে কি নিয়মে পরমাত্মার শরণাপন্ন হইতে হইবে, এতদ্বিষয়ে সেই পরমকৃপালু ঋষি লিখিয়া জ্ঞাপন করেন। ফলে এতদ্বাণী সেই পবলোকযাত্রী পণ্ডিত-ভার্য্যা অত্যন্তই অহুকম্পিতা হইয়াছিলেন। মৃত্যুদ্বারে শয়ন করিয়া এইরূপ মহাপুরুষের কৃপাকটাকলাভ বড় অমূল্য ভাগ্যের কথা নয়।

যাঙাহাউক ঐ মধ্যযোগে কলিকাতার ছাত্রদিগের মেসে অবস্থানকালে একজন দ্রোণীয় সর্বজন প্রশংসনীয় সুবিজ্ঞ ডাক্তার বাবু প্রাণকৃষ্ণ আচার্য্য অত্যন্ত যত্নের সহিত বাসার বামা-সুন্দরীর চিকিৎসা করেন। তজ্জন্ত ইহারা পতি-পত্নী উভয়েই এই মহাত্মার নিকট অত্যন্ত কৃতজ্ঞ। বিশেষতঃ ইনি যে একদিন সপরিবারে আসিয়া আত্মিক ভালবাসা ও আদর দেখাইয়া যান, সেই কথাটা তাহারা অনেক দিন পর্য্যন্ত ভুলিতে পারেন নাই।

কাছাড়ের সুযোগঃ এঃ এঃ কঃ মহাকা জগদগুরু দাস

মহাশয় এই সময়ে সপরিবারে কলিকাতায় বান। ইহারাও পতি-পত্নী উভয়েই হাম্পটালে বাইরা এবং বাসার আসিয়া এত পণ্ডিতভাষার প্রতি অত্যন্ত ভালবাসা দেখাইরাছিলেন এবং নানা প্রকারে সাহায্য করিতেও ক্রটি করেন নাই। এই মহাশয়ের সহধর্মিণী একটা দেবতার স্তায় উন্নত চরিত্রা লোক। আমরা জানি, ইহার সঙ্গে থাকিয়া প্রীতিবশী অনেক কষ্ট-কষ্টারই অহঙ্কার ও অভিমান বিলয় পাইরাছিল। গাহাউক ইহাব সঙ্গে বামাসুন্দরীর চিরদিনই অত্যন্ত প্রণয় ও সদ্ভাব : সুতরাং এইখানে আসিয়াও ইনি যতদূর পারেন তাঁহার এই অত্যাশ্রয়ের দিদির প্রতি ভালবাসা দেখাইতে বা স্নেহ মমত প্রদর্শন করিতে ক্রটি করেন নাই।

তাহারপর বরাহনগর হইতে অন্তঃপূর্ব পত্রিকার সম্পাদিকা বনগতা দেবী স্বীয় জীবনসংস্কার (বামাসুন্দরীর মামী-পুত্র) শশিভূষণ চক্রবর্তীর সঙ্গে একদিন হাম্পটানে আসিয়া বামাসুন্দরীকে দেখিরা বান। তাঁহারও সেই বিনয়, মধুর চরিত্র ও সুমিষ্ট আলাপে পণ্ডিত-পত্নী অত্যন্ত আত্মাদিতা হন। আবার ওদিকে বনগতা দেবীও এক পত্রে বামাসুন্দরীর স্বামীর নিকট লিখিরাছিলেন—“গোপন্যায় শাসিতা বে দেবী প্রতিমা একদিনমাত্র দেখিরাই মুগ্ধ হইরাছিলাম, বাহার গরল স্নেহ ও মধুর ব্যবহারে হৃদয় জুড়াইরা গিরাছিল।” ইত্যাদি বাক্য দ্বারা ইহা উদ্ভব হইতেছে, বয়স্কণের অন্ত হইলেও এই সঙ্গিনে ইহারা উভয়েই পরমসুখী হইরা।

‘ছিলেন। বস্তুতঃ যেখানে বা যে ক্ষেত্রেই হউক নারীজাতির সপ্রণয় স্মৃষ্টি কোমল ব্যবহার অতি আনন্দপ্রদ’।

এই সময়ে নাছিরনগরনিবাসী সরল ধর্মমনা বাবু শরচ্চরার মহাশয়ও হাম্পার্তালে ‘এবং বাসায় আসিয়া সততই বামাসুন্দরীর প্রতি স্মধুর মমত্ব প্রদর্শন করিতেন। ইনি এক ঈশ্বার ভ্রাতা কৈলাশবাবু দুইজনই বামাসুন্দরীর অতি আনন্দের পাত্র। বামাসুন্দরী তদীয় স্বামীর নিকট সর্বদাই ঈহাদের অক্লিম সৌহারদের প্রশংসা করিতেন।

বাহাহউক অবশেষে যখন দেখাগেল, এই অল্প বয়স বর্ষ ও একজন সর্বশ্রেষ্ঠ চিকিৎসকের চিকিৎসাতে ও ব্যাধির উপশম হইল না, তখন বাহা হইয়াছে তাহাতেই কৃতজ্ঞ হইয়া পতিপত্নী আবার শিলচরেই ফিরিয়া ভূষিত ‘সন্তানদিগকে দেখা দিবার জন্ত ব্যস্ত হইলেন এবং যথাসময়ে হাম্পাতাল হইতে বিদায় হইয়া ঈশ্ববেচ্ছার উপরেই সম্পূর্ণ নির্ভর ক্রমে ঈমার আরোহণ করেন। এই প্রত্যাবর্তন সময়ে মধ্যে মধ্যে ঈমার হইতে নামিয়া দেশের বন্ধুবান্ধব অনেককেই দেখা দিয়া আসিবার জন্ত নানাস্থান হইতে অল্লরোধ ছিল, কিন্তু ঐ কাতরানস্তার কোথাও নামিতে আর তাঁহাদের সাহস হইল না। বামাসুন্দরী পথে পথে কেবল অশ্রুপাত করিয়াই তাঁহাদের সঞ্চরনা করিয়াছিলেন। পরে কেবল একমাত্র ফেঁচুগঞ্জে নামিয়া একান্ত মেহ-মমতার নিধান জামাতা হুর্গাচরণ বাবু ও তৎসঙ্গীরা তাঁহার তিনটি পুত্র-কন্যার সহিত সন্মিলিত।

হয়েন । আহা, এই মাতৃবৎসলা শিশুবা স্নেহময়ী জননীৰ দশনাথ  
যেন কত পিপাসু হটরীই এই স্থানে উপস্থিত হইয়াছিল ।  
বিশেষতঃ ইহাদেব মাতা কতিন বোগাক্রান্তা, আব ফিরিয়া  
আসিবেন কিনা তাহাই সংশয়ের স্থল, এই অবস্থায় কাহারও  
না প্রাণে মৃতক হইয়া থাকে । যাহা হউক এই চেষ্টানে  
বামানন্দবা তাহাব এট স্নেহাম্পদদিগকে পায়া অপান অন্নন্দ  
অনুভব করিয়াছিলেন । আন দেখা গিবাছে, খুব দুঃখেব  
মধ্যে নিপতিতা থাকিলে ও আদব অভাধনা করিতে তিনি  
ভুগিতেন না এবং আমোদ আচ্ছাদ বর্জন ভালবাসিতেন ।  
ঐ দুঃখ কষ্টের মধ্যেও জামাতৃকৃত মন্থাবে চিত্তার্ণব করিয়া  
দুই দিবস তথায় অবস্থানপূর্বক তিনটা পুত্র কন্তাসহ শিলচরে  
প্রস্থান কবেন । অপর জামাতা বাবাজি এবং স্ত্রীলা চাক্রপ্রভা  
ওহেনেই স্নেহময়ী মাতাকে প্রণাম কৃনিয়া মাক্রনয়নে ও অতি  
কষ্টে শ্রীহট প্রত্যাবর্তন করেন ।

অতঃপর জীবনসহচর স্বামী পীতাসহ পথের সমস্ত বাধা-  
বিঘ্ন অতিক্রমপূর্বক বঙ্গসঙ্কল কন্দল্লান শিলচরে বাটয়া স্বীয়  
আবাসে উপস্থিত হন । এইখানে তাহার বন্ধুবান্ধবের অভাব  
নাহ, এই স্থানে আসিলে পর প্রতিবেশী মেয়েরা বিশেষতঃ  
দেবীর দুইটা বৈভবজাতীয়া ধন্যকর্তা অতি বস্ত্রের সহিত ইহার  
সেবা-তত্ত্বা করিতে প্রস্তুতী হন । আর এই সময়ে একজন  
হোমিরপ্যাথিক বৈদ্যদর্শী ডাক্তারদ্বারা চিকিৎসা আরম্ভ হয় ।  
এই চিকিৎসা ও শুশ্রূষার প্রভাবে বামানন্দরী মধ্যবয়সে বেশ

একটু সবল হইয়া নিজ শক্তিতেই সমস্ত বাড়ী বেড়াইতে পারিয়াছিলেন। কিন্তু হুঃখের বিষয়, এই পীড়া, অতি হ্রারোগা, স্ততরাং দেবীর এই উপশম ও আরোগ্য লাভ সাময়িক মাত্র, অল্পদিনমধ্যেই আবার রক্তস্রাব ও আবারই কাতর হইয়া পড়েন। এক দিবস একবারে সংজ্ঞাশূন্য বাক্য-রোধ ও শরীর শীতল হইতে আরম্ভ হইয়াছিল; তখন সেই বিচক্ষণ বচসনী ডাক্তার প্রসন্নবাবু আসিয়া পা ছইখানি গরম জলে ডুবাইয়া রাখাতে মুহূর্ত্তমধ্যে দেবীর পূর্ববৎ চেতনা ও বাক্য ক্ষুতি হয়। ফলে এই দিনের অমুঠানে সকলেই প্রসন্নবাবুকে অগণ্য ধন্যবাদ দিয়াছিলেন। আর এই সঙ্গে বানাসুন্দরীর স্বামীর বন্ধুবান্ধব এবং প্রতিবেশী ভদ্রকণ্ঠাদের ও চেষ্টা উদ্যোগ ও ব্যাকুলতার জন্য তাঁহারা অত্যন্ত ধন্যবাদাই। ফলে বহু ধনীর ঘরেও এত বন্ধ ও এত শুশ্রূষা কাহারও ভাগ্যে ঘটিতে পারে কিনা সন্দেহ। এই কাতরাবস্থার সময়ে বহুদূর হইতে স্নেহাধার পুত্র সুরেন্দ্রনাথ এবং সদাশ্রী জামাতা শরৎবাবু এবং দুর্গাচরণবাবু পত্নীসহ আসিয়া একে একে সকলেই জনৈক মত মাতাকে দেখিয়া যায়। এই সময়ে শ্রীমতী স্বর্ণপ্রভাও আসিয়া মাতার সেবাশুশ্রূষায় নিযুক্তা হইয়াছিলেন। তাহার কতিপয় দিবস পরে জামাতা গিরিশ-বাবুও আসিয়া স্নেহময়ী স্বশ্রমাতাকে জনৈক মত নমস্কার করিয়া যান।

তৎপর আশ্বিনের শেষভাগে ডাক্তার প্রসন্নবাবু স্বদেশে

চলিয়া গেল বানাসুন্দরীর ধর্মকথা বসন্তকুমারীর স্বামী সুবিজ্ঞ কবিরাজ হরিমোহন সেন আয়ুর্বেদীয় বিধানমতে চিকিৎসা কবিত্তে আরম্ভ করেন। ইনি তাঁহার এই ধর্মতত্ত্ব প্রকামাতাকে বড়ই শ্রদ্ধা ভক্তি করিতেন, তজ্জন্ত এই মহাত্মা সর্বশেষে অত্যন্ত যত্নেব সহিত চিকিৎসা কবিত্তে প্রবৃত্ত হন। শুক্রাণ্ড তাঁহারই নির্দেশমতে তদনুরূপ হইতে থাকে। এই সময়ে বানাসুন্দরীর নিজ কথ্য স্বর্ণ-প্রভা, ধর্মকথা দুইটা ও তাঁহার চিবসঙ্গিনী এবং অত্যন্ত প্রিয়তমী এক বাটীকার অবস্থিতা চিরোপকারী বাবু রমেশচন্দ্র ভদ্র মহাশয়ের জী প্রভৃতি সকলেই বাহান যতদূর সাধ্য সাহায্য ও শুক্রাণ্ড করিতে ফ্রটি করেন নাই। কিন্তু যে ভয়ঙ্করী পীড়া কিছুতেই তাহার প্রকোপ থামিল না। ক্রমেই তিনি দুর্বল হইতে লাগিলেন। অতঃপর সেই প্রেমমোহিত জীবনসহচর স্বামী যখন দেখিলেনঃ প্রিয়তমা পত্নীর আর কিছুতেই আরোগ্যের সম্ভাবনা নাই, তখন বাহাতে পাবত্রিক মঙ্গল হয় ও তাঁহার আত্মা শান্তিলাভ করে, তাহারই উপায় দেখিতে লাগিলেন। এই সময়ে বানাসুন্দরী নিজেই এক দিবস স্বামীকে বলিয়া কিছু দেবার্চনা ও করটা ব্রাহ্মণভোজন করাইবার জন্ত অনুরোধ করেন। তাহা অবশ্যই অবস্থানুসারে বৃত্তান্ত হইতে পারে হইরাছিল এবং তৎসঙ্গে দেবী একটা পঞ্চগব্য করিয়া তাঁহার সেই পরলোকোন্মুখ জীবন প্রদান করেন। এই পঞ্চগব্য কুম্ভা-

কাণে একটি প্রারম্ভিত ; বামাসুন্দরী দেবী মধ্যে মধ্যে প্রায়ঃ  
দেহমন শুদ্ধির জন্তু এই অনুষ্ঠান করিতেন ।

অবশ্য অধুনা অনেকেই মনে করিয়া থাকেন, ইহা এক  
ভয়ানক কুসংস্কার ও নিতান্ত জড়বুদ্ধির কার্য্য । কিন্তু  
তাহাদিগের জানা উচিত, ইহার মধ্যেও কিছু উন্নতজ্ঞান  
বিজ্ঞানের কথা অবশ্যই আছে । বেদান্ত শাস্ত্রের নির্দেশমতে  
এই দেহ মাতৃ-পিতৃ ভুক্ত অগ্নেরই সার হইতে উদ্ভূত এবং  
অগ্নিতেই নিরত পরিপুষ্ট, সুতরাং ইহা একটা অগ্নিময় কোষ ।  
এই অগ্নিময় কোষকেই আশ্রয় করিয়া প্রাণময় কোষ স্থাপন  
প্রাণন ব্যাপার চলিতেছে । তৎপর এই প্রাণময় কোষেরই  
অভ্যন্তরে মনোময় কোষ অর্থাৎ মনন ক্রিয়া নিম্পন্ন হইতেছে ।  
তাহারপর এই মনোময় কোষের অভ্যন্তরে বিজ্ঞানময় কোষ  
ও তাহার অভ্যন্তরে বা তাহাকে আশ্রয় করিয়া আনন্দময়  
কোষ বিদ্যমান । এই পঞ্চকোষের পরস্পর সম্বন্ধ এবং সম্মিলন  
জানা থাকিলেই আর্য্যজাতির দেহভুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে প্রাণ মন  
ও বুদ্ধির বিশোধন এবং প্রারম্ভিতেরও সফলতা উপলব্ধি  
কথিতে পারা যায় । নিশ্চয়ই ইহা কোন এক অন্ধবিশ্বাসের  
কথা বলা হইতেছে না, সুসভ্য খৃষ্টসম্প্রদায় যেরূপ বিশ্বাস  
করেন, যীশুর প্রাণ দানই জগতের প্রারম্ভিত, ইহা বাস্তবিক  
সেই প্রণালীর কথা নয় ; এইখানে দানদার জ্ঞানে বিষ ন্যামিবার  
কোন কথা নাই । ইহা অতি উন্নত বৈজ্ঞানিক অনুষ্ঠান,  
সকলেই দেখিয়া আসিতেছেন, উগ্রবীৰ্য বা সত্যের বিশেষ

বিশেষ বস্তুর ব্যবহারে সর্বদাই শরীর মন ও বুদ্ধির পরিচালনা ও বস্তুর গুণাভাসারে পরিবর্তন ঘটিতেছে। সুতরাং পঞ্চ-গবোতেও যে শরীরের সঙ্গে সঙ্গে মন এবং বুদ্ধির জড়তা, নাশ করিয়া আত্মাতে একটা সংশোধিত অবস্থা আনয়ন করিবে, তাহাতে বিচিত্রতা কি। অজ্ঞানতাবশত যাহাদিগের বিশেষ জ্ঞান আছে ও বস্তুবিজ্ঞান যাহারা অবগত আছেন, সেই সম্মানিত আয়ুর্বেদবিৎ পণ্ডিত কুলী জানেন; পঞ্চগবোর উপাদান গোময়, গোমূত্র এবং দধি হৃৎ স্তম্ভ এই পাঁচটা দ্রব্যেরই বিশেষ বিশেষ গুণ আছে এবং তাহা আবার শোধন করিবার সময়ে কুশাগ্রদ্বারা আলোড়িত করিতে আরও একটু উপাদেয় গুণ বিশিষ্ট হইয়া থাকে। যাহারা মেন্স মিরীজম ও হেকিমী রীতিতে চিকিৎসা করেন, তাঁহারা বলেন, অজুলাগ্র, কুশাগ্রভাগ ও মেঘ লোমাদিতে তাড়িতাকর্ষণ ও তাড়িতশক্তির প্রক্রিয়া অসাধারণরূপে সাধিত হইয়া থাকে। সুতরাং কুশাগ্র যোগে পঞ্চগব্য শোধনেও যে একটু বিশেষতা আছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। তত্ত্বের ঐ গোময় গোমূত্রাদির জ্ঞানগত্ব বিশিষ্ট পরিমাণ থাকাকে, তাহাদের একটা 'রাসায়নিক সমবেত শক্তিও 'আমরা' একবারেই অস্বীকার করিতে পারি না।

যাহা হউক ইহার পর সেই শুদ্ধমনা দেবীরই আশীর্বাদে মতে রোজ সারাকালে তাঁহার শিরঃ স্থানে গন্ধাভাস তুলসী স্থাপন করিয়া ধূপদীপ প্রদান করা হইত; তিনি



তৎসম্মিথানে শাস্তিৰ অৱস্থাতেই অৱস্থিতা থাকিলা কাতৰিতানে । ইষ্ট দেৱতা স্মরণ কৰিলা ভক্তি দিতেন । অতঃপৰ সেই সত্ৰাব ও পত্নীৰ ভক্তি শ্রদ্ধাৰ অভিযুখীন হইয়া তৎকালে স্বামী ও আবার সেই পৰলোক যাত্রি জীবন সহচরীৰ শিরঃস্থানে উপবেশন পূৰ্বক তদীক্ষ আত্মাতে সত্ৰাব উজ্জিক্ত কৰিলা এক অধ্যায় শ্রীমদ্ভাগৱত পাঠ কৰিতেন । অবশ্য সকলোই জানেন, আৰ্ত্ত ও ভয়হীনৱেৰ ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম অধিকতৰ প্রাণস্পৰ্শী ও অক্লজিম । যোগশাস্ত্ৰেৰও নিৰ্দেশ এই ; স্কন্ধতি লোকেরাই ভগৱানকে ভজন কৰে এবং তাহুশ লোক চতুৰ্বিধ ও তন্মধ্যে প্রথমেই আৰ্ত্ত ব্যক্তিৰ উল্লেখ আছে । ইহাৰও প্রকৃত ভাব এই যোগাদ্যভিত্তত আৰ্ত্ত ব্যক্তিৰ যদি পূৰ্বেৰ স্কন্ধতি থাকে, তবে সেই কাতৰাবস্থাতেও তাঁহাৰ ভজন প্রবৃদ্ধি জন্মে । বস্তুতঃ যে কারণেই হউক দেখা গিয়াছে এই সময়ে সেই কল্যাণসম্মীৰ ধৰ্ম্মপ্রবৃদ্ধি একটু প্রবলা হইয়াছিল, তিনি আৰ এক দিন সংকীৰ্ত্তন শুনিতে অত্যন্ত আগ্রহ প্রকাশ কৰেন এবং তাহাতে তদীৰ জীবন সহচর স্বামী তঁদ্বিসেই সাংকালে স্বায় বহুবাক্যৱদিগকে আহ্বানপূৰ্বক অতি আনন্দ সহকাৰে পুষ্পাদি দ্বাৰা গৃহ সুসজ্জিত কৰিলা ধূপদীপ প্রজ্জ্বালন পূৰ্বক একান্ত সত্ৰাবে যতদূৰ সাধ্য ধৰ্ম্মেৰ বাৰ্ত্তা প্রিয়তমা পত্নীকে শুনাইয়া দেন । এবং পরিশেষে একটা স্কন্ধ গায়ক বহু হাৰ নামাঙ্কিত কন্নটী সঙ্গীত ও সংকীৰ্ত্তন কৰেন । এই নাম সুধীতনে দেৱীৰ বড়ই আনন্দ হইয়াছিল । ইহাৰ পরেও স্বামী

নসীমার আগতা পক্ষীকে কিরূপে ও কি দিরা পরিতৃপ্ত  
রা দিবেন, অন্তরে, অন্তরে সর্বদা তাহাই অনুসন্ধান  
তেন ।

শেবাবস্থার বামাসুন্দরীর রাত্রিতে নিদ্রা বড়ই কম হইত,  
তিনি প্রতি রজনীতে অনেককণ পর্যন্ত জাগিয়া তঁদীর স্বামীর  
সহিত নানা বিষয়ে আলাপ করিতেন । কোন দিন বা  
উভয়েই উভয়ের কাছে সময়ে সময়ে যে অন্তার অপরাধ  
করিয়াছেন, তাহা স্বরণ করিয়া উভয়েই মার্জনা চাহিয়াছেন  
এবং প্রেমপ্লুত হইয়া ছই জনেই অবিরল ধারায় অশ্রুবর্ষণ  
করিয়াছেন । কোন কোন দিন বা ইহার সঙ্গে সঙ্গে জীবনের  
কোন অবস্থার কিরূপ থাকিয়া গেলেন, সেই সুখ চুখের  
কাহিনী আসিয়া উপস্থিত হইত । বামাসুন্দরী অনেক  
প্রস্তাব জানিতেন, তন্মধ্যে কোন কোনটীতে অতি সুন্দর  
দম্মলিখাস ও পরলোক দটিত কথা সন্নিবিষ্ট ছিল, তাহা  
তিনি ঐ বাত্রিযোগে কথাপ্রসঙ্গে প্রিয়পতির নিকট বলিতেন  
এবং শেষে ছই জনেই তাহার মূর্ষ লইয়া সমালোচনা  
করিতেন ।

একদিন পরকালের কথাপ্রসঙ্গে পণ্ডিত ভাষা প্রিয়তম  
জীবন সহচরকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, আচ্ছা বলুন তো,  
পরলোক কিরূপ ? ইহার তত্ত্ব তুনিবার জন্ত আমার বড়ই  
ইচ্ছা হইতেছে । তুমিতে স্বামী বলিয়াছিলেন, নিশ্চয়ই পরলোক  
তথ্যের আনন্দধাম । মনে করিয়া দেখ, তাহার জন্ত মূনি

শ্মশি ও যাবতীয় সাধু সন্তাত সকলেই আশান্বিত ; যোগীর  
 নোগ, তাপসদিগের কঠোর তপস্তা, সজ্জনদিগের ধর্ম্ম কর্ম্ম ও  
 সাক্ষী নারীকুলের পাতিব্রতা এবং যাবতীয় ব্রতচর্যা সকলেরই  
 উদ্দেশ্য মনোহর পরলৌক্য প্রাপ্তি। সকলেই যেন আশা  
 করিতেছেন, কোন প্রকারে মৃত্যুকে অতিক্রম করিতে  
 পারিলেই সেই আনন্দধাম লাভ করিবেন। তাহারপর ঈশ্বরের  
 দিকে তাকাইলেও দেখিতে পাওয়া যায়, ঈশ্বর মানুষকে যেমন  
 ক্ষুধা তৃষ্ণার বশবর্ত্তী করিয়া এই সংসারে আনিতেছেন, তেমনি  
 তাহার জন্মবার পূর্বেই তাহার সেই ক্ষুধা তৃষ্ণা নিবারণেরও  
 একটা উপায় বিধান করিয়া রাখেন। তবেই একবার  
 ভাবিয়া দেখ, শরীর সম্বন্ধে মানুষের যত প্রকার আকাজকা  
 আছে, তাহা পূর্ণ করিবার জন্য যদি ঈশ্বর অগ্রেই তাহার  
 উপায় করিয়া রাখিলেন, তবে শরীর হইতে শ্রেষ্ঠ যে আত্মা  
 তাহার আকাজকা কেনই না পূর্ণ করিবেন। বস্তুতঃ  
 লোকের এই দুর্নিবার আকাজকা দৃষ্টেই অন্তত্ব হইতেছে  
 যে, নিশ্চয় পরলোক মনোহর ও আনন্দে পরিপূর্ণ।

দেবী আর এক দিবস রাত্রির আহায়াস্তে স্বামীর সহিত  
 নানা কথা আলাপ করিতে করিতে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ভাল  
 আপনি তো আমাব বীজময়টী জানেন, ইহার অর্থ আমাকে  
 একটু ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিউন। তাহাতে স্বামী অতি  
 আনন্দিত হইয়াই তাহার বীজ মন্ত্রের প্রুতি অক্ষরের অর্থ  
 করিয়া সমুদায় যুক্ত বর্ণের অর্থ বলিয়াদিয়াছিলেন যে, ইহার

অর্থ “সৃষ্টিস্থিতিস্বরকারিণী ত্রিগুণময়ী মহাশক্তি” । আর, তাঁহার সহিত, “অনুস্মার বা অর্ক চন্দ্রের মধ্যস্থিত নাদ বিস্মুব অর্থ গুণাতীত পরব্রহ্ম” । তবেই এক্ষণে বুঝিয়া রাখা তোমার এই সমস্ত বীজ মন্ত্রটীর অর্থ হইল, ‘যিনি সৃজন, পালন এবং সংহার করিতেছেন, সেই ত্রিগুণময়ী মা, এবং নিগুণব্রহ্ম । কালীপ্রতিমাতে নীচে যে নিজ্জিন্ন পুরুষটী দেখিয়াছ, সেই সদাশিবই নিগুণ ব্রহ্ম ; আর তত্পরি বা তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া এক দিকে ব্রহ্মাভীতি হস্তে মঙ্গল করিবার ইচ্ছা ও অল্প দিগে খড়্গা এবং অস্ত্র মুণ্ড হস্তে, অমঙ্গল বিনাশের আভিপ্রায় ব্যক্ত করিতে করিতে যিনি দর্শন দিতেছেন, তিনিই ত্রিগুণময়ী মা । ইহারও গুঢ় অর্থ এই, সৃষ্টির আদিতে যিনি নিগুণ ও নিজ্জিন্ন, তিনিই সৃষ্টির অবস্থায় ত্রিগুণ মহিমায় ব্যক্ত । এই দুয়ের নিত্য মোগ দেখাইবার জন্তই এই দন্দীভূত শিবশক্তি রূপ মূর্তি যন্ত্রের গঠন হইয়াছে । বস্তুতঃ নিগুণ স্বগুণ কেবল অবস্থা ভেদে মাত্র, স্বরূপতঃ একই বস্তু ।”

এই গুণময়ী প্রকৃতি-আর নিগুণ ব্রহ্মনিব্বাক ভাবটী নাস্তবিক কিছু জটিল ও অতি গভীর অর্থযুক্ত । ইহার প্রকৃষ্ট অর্থ উপলব্ধি করা বড় সহজ কথা নহে । কেই বলেন একমাত্র ঈশ্বর এই জগতের কর্তা ; আর কেহ বলেন ঈশ্বর কিছু নহে প্রকৃতি-ইহাতে এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হইয়াছে ; আবার অনেকে বলেন, চৈতন্য স্বরূপ ব্রহ্ম ও

শুণময়ী প্রকৃতি এই উল্লেস যোগে এই জগতের সৃষ্টি ।  
 আবার অন্তেরা বলেন একই ব্রহ্ম যিনি সৃষ্টির আদিতে নিশ্চল  
 ও নিষ্ক্রিয়, তিনিই সৃষ্টির অবস্থায় সঙ্গত ভাবে লীলা করেন ।  
 যাহা হউক এই বিষয়টা বামাদ্বন্দ্বীর জানিবার পিপাসা হইয়া-  
 ছিল, তিনি তদবস্থায় এই দুঃসহ্য যাহা কিছু বুঝিয়া থাকুন  
 তাহাতেই তাঁহার দ্ব্যত । কিন্তু হায়, যত দিন যাইতে  
 লাগিল, ততই যেন মূর্খা তাঁহার সন্নিকট প্রভীত হইতেছিল,  
 এবং তিনিও যেন তদর্থই প্রস্তুত হইতেছিলেন ।

শেষ অবস্থায় বামাদ্বন্দ্বীর যেমন নিজা কম হইত,  
 তদীয় স্বামীরও যেন প্রাণে তখন একটা উৎকর্ষা ছিল,  
 তিনিও নিজায় একেবারে অভিভূত হইতেন না, প্রায়ই  
 জাগিয়া প্রিয়তমার খবর লইতেন এবং জাগিলেই উভয়ের  
 মধ্যে নানা প্রসঙ্গে আলাপ হইত । এক দিবস বামাদ্বন্দ্বী  
 জিজ্ঞাসা করেন, আপনি আমাকে বলুন তো মৃত্যুকালে  
 কিকণে ভৈরবকে স্মরণ করা উচিত । তাহাতে দেবীর  
 সেই জীবনসহায় সুহৃদ বলিয়াছিলেন, গীতাত্মে তারক  
 ব্রহ্মযোগ নামে একটি অধ্যায় আছে, তাহাতে বর্ণিত আছে—  
 ও এই একাক্ষর মন্ত্রটি মনে মনে জপ ও একাগ্রচিত্তে  
 ভগবানকে স্মরণ করিতে করিতে যে ব্যক্তি দেহ ত্যাগ  
 করে, সে পরমগতি প্রাপ্ত হয় । বাস্তবিক যখন টের পাওয়া  
 যায়, শরীর ক্রমেই অবশ হইয়া আসিতেছে, আর আধিক  
 বিলম্ব নাই, তখন আর কোন দিকেই মন না দিয়া খুব

দৃঢ়রূপে ঈশ্বরেতে চিত্তার্পণ পূর্বক ও এই একাক্ষর ব্রহ্ম-  
বীজ পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ বা প্রাণের মধ্যে ধারণ করা কর্তব্য ।  
শাস্ত্রমতে ইহাই উৎকৃষ্ট ও একান্ত প্রশংসনীয় সূত্ৰ । যত  
যোগী ঋষি বা মহাপুরুষ সকলই এই যোগ পথে পরমাত্মাকে  
আশ্রয় করেন । শাস্ত্রের নির্দেশ এই জগদীশ্বরের যত যত  
নাম আছে, তন্মধ্যে ও এই নামটাই সর্বশ্রেষ্ঠ । এই 'প্রণব  
মন্ত্রটীরও অর্থ সৃষ্টিস্থিতি লয়কর্তা ব্রহ্ম । তাহার পর' সেই  
জীবন সহায় স্বামী প্রণবটী বার বার উচ্চারণ করিয়া  
বুঝাইয়া দিয়াছিলেন যে, গাছার রাগিণীতে ইহা গান করিতে  
হয় এবং শেষ স্থিত হস্ত মকারের উচ্চারণ সামান্যনাসিক  
ও ঠিক বীণাধ্বনির মত শ্রুতিমধুর হওয়া আবশ্যক । আর  
আর সমস্ত উচ্চারণগুলি পিপীলিকার সারির ভায় ধারাবাহী  
হইলেই উত্তম হয় । ইহাই ব্রহ্মধ্বরণা এবং যোগাত্ম্যাসের  
প্রণালী ।

দেবী এইরূপেই জীবনের কথাবার্তা পূজ্যপাদ জীবন-  
সহচরে, নিকট শুনিতে শুনিতে একেবারে অস্তিমদশায়  
আসিয়া উপস্থিত হন । সূত্ৰ্যর ছই দিন পূর্বে তিনি তাঁহার  
স্নেহের কল্পা স্বর্ণপ্রভাকে সেবা স্ত্রীস্বায় নিরতা দেখিয়া  
বলিয়াছিলেন, না গো, তোমরা আমার জন্ত যতই চেষ্টা  
কর, না কেন, আমার সময় নিকট আসিয়াছে, আমার  
আর এই ধানে থাকিতে যেত ভাল লাগিতেছে না ভিতরে,  
ভিতরে আমার যেন এইক্ষণে পরুল্লোকেব জন্তেই একটা

টান পাড়িয়াছে । আমি এইক্ষণে আমার ঐ স্বর্গবাসী প্রাণের ধন সকলকেই অতি নিকটে দেখিতেছি । মা ! তোমরা কোন চিন্তা করিও না, ঈশ্বর আছেন, তিনি রক্ষা করিবেন । উত্যাদি স্নেহমধুর বাক্য বলিতে বলিতে সেই সন্তানবৎসলা মাতার দুই অক্ষি দিয়া অবিরল ধারার অশ্রুপাত হইতে লাগিল ।

‘ইতিমধ্যে প্রিয়তমা ভার্যা এক দিবস বলিয়া রাখিয়া ছিলেন, আমার মৃত্যু হইলে কিন্তু ইয়িং-সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে আমাকে দাহ করিবেন । আর বাহাতে আমার সদগতি হয়, তাহা আপনি করিবেন । এই কথা বলিয়া দেবী অবিরলধারার অশ্রুবর্ষণ করিতে থাকেন । অহো, ভাগ্যবতীর এই সদিচ্ছা ও প্রেমাশ্রু বড়ই বহুমূল্য পদার্থ । এই স্থানে তাঁহার সেই প্রেমাস্পদ স্বামীও অশ্রুপাত মা করিয়া পারেন নাই ।

তাহার পর শরীর অধিকতর দুর্বল হইতে লাগিল । কার্তিকের সংক্রান্তি দিবস সারংকালে একেবারেই শরীর অবসর বোধ হইতে লাগিল । তখন সেই একান্ত মঙ্গলাকাজী জীবন-সহচর দেবীর শিরঃস্থানে শান্তভাবে বসিয়া গীতানানা একবার পাঠ করিলেন । তৎপর আর সময় নাই দেখিয়া ঐবধ ব্যবহাব পরিত্যাগ পূর্বক সুহৃদ্বর্গ দেবীর মুখে গঙ্গাজল ভুলসী প্রদান করিয়া নাম কীৰ্ত্তন করিতে করিতে গহের বাহিরে আনয়ন করেন । তখন আর কি, সুহৃদ্বর্গ মধ্যস্থি দেবীর

সন্তরাণী এই মায়ায় পাকতৌতিক দেহ পরিত্যাগ করিয়া  
 দিব্যধামে প্রস্থান করিল। অহো, এত তাঁলবাস ও এত  
 আদরের বস্ত্র পলকের মধ্যেই অদৃষ্ট হইয়া গেল। স্নানদোব  
 তখন বস্ত্র দ্বারা দেবীর শরীর আচ্ছাদিত করিলেন। এই  
 সময় সন্তানেরা ভূমিতে পড়িয়া কাঁদিয়া কাঁদিয়া আকুল  
 হইতেছিল। আর সেই প্রেমাম্পদ স্বামী তখনও দুইবার বস্ত্র  
 উদ্ঘাটন করিয়া ঐ প্রিয়মুখ নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন। তাহার  
 পর বহু বাক্য ব্যবহার আসিবার ধীরে ধীরে সকলেই আসিয়া  
 উপস্থিত হইলেন। এই সময়ে মাতার অতি আদরের  
 রোকুত্তমান সন্তানেরা একে একে জন্মের মত সেই স্নেহময়ী  
 জননার চরণে প্রণিপাত ও পদধূলি গ্রহণ করিলে স্নানদোব  
 দেবীর পূর্ব নির্দেশ ও আকাজক্ষামতে হরি-সংকীৰ্তনের  
 আয়োজন করিয়া ঐ অত্যাদরের পবিত্র মতীদেহ শ্রাদ্ধ-  
 ক্ষেত্রে লইয়া চলিলেন। এবং তথায় বাইরা বসিষ্ঠ পুত্র  
 ত্রিমানু যজ্ঞজ্ঞনাথ সামবেদীয় বিধানে অমুসারে তীর্থ-বারি  
 ধাওয়াপূর্বক মাতার পরিত্যক্ত দিব্য দেহ তিল তুলসী ও  
 কুশমিশ্রিত পবিত্র জলে অভিষিক্ত ও স্নাত করাইয়া দিলে  
 নববস্ত্র পরিধান ও উত্তম সিন্দূর প্রদান পূর্বক দেবীতম্ভ অতি  
 সমাদরে নীচা চিত্তার সংস্থাপিত করা হয়। তাহার পর  
 সেই প্রিয়পুত্র যজ্ঞকুণ্ড স্নাতবার প্রদক্ষিণ করিয়া মন্ত্র পাঠ  
 পূর্বক অগ্নি প্রদান করিলে মুহূর্ত্ত মধ্যে প্রজ্জ্বলিত হইয়া  
 উঠল এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গেই সংকীৰ্তন আরম্ভ হয়। এই



সময়ে সেই পুণ্যক্ষেত্রে কোন কোন আশানবন্ধ এমনই ভাবে । সহিত নৃত্য করিয়াছিলেন যে, সেই নৃত্যে মায়ামোহের তীব্রতা যেন অপসারিত করিয়া দিয়াছিল । প্রেমের চক্ষে এই নৃত্য বঁড়ই এক সুদৃশ্য ব্যাপার । প্রকৃত পক্ষে এই স্বর্ণের দ্বার আশানই নৃত্য করিবার উপযুক্ত স্থান ।

যাহা হউক ভূঞাকবাসীর পক্ষে ইহা নিতান্তই একটা চিন্তা করিয়া দেখিবার বিষয় যে, মানবাত্মার এত প্রিয় ও এত আদরের দেহটা অগ্নিতে ভস্মসাৎ করা হয় কেন । খ্রীষ্ট ধর্ম্মের ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায় যে, তদ্বন্দ্বিতাপ্রসূতক মহাত্মা যীশু কবরস্থ শরীর নায়া পুনশ্চ উত্থিত হইয়াছিলেন । মুসলমানগণও বিশ্বাস করেন, আধেরীতে সমস্ত আদমী কবর হইতে উঠিয়া বিচারে বীত হইবে । সুতরাং বলিতে হইবে, ইহাদের উভয় মতেই মৃত শরীরের সঙ্গে আত্মার সম্বন্ধ একেবারে উচ্ছিন্ন হইয়া যায় না । কিন্তু তাহা সত্য হইলে হিন্দু যে শবটিকে ভস্মসাৎ করিয়া একেবারে আত্মার পার্শ্বব আকর্ষণ রহিত করিয়া দেন, এই উদ্দেশ্য অতি মহৎ এই কথা স্বীকার করিতেই হইবে । এতদ্বিত্ত আর্য্য-বিধান মতে মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে পুত্রাদি স্নেহপাত্রদিগের রোদন করাও অত্যন্ত এক নিবিদ্ধ কার্য্য ; কেন না তাহাতে মৃতাত্মা পৃথিবীর অভিমুখে পুনশ্চ আকৃষ্ট হইতে পারে । ইহাতে দেখা যায়, দাহ করা এবং রোদন নিষেধ এই দুইটাই মৃতাত্মার উদ্ধৃগতির অমুকূলে যোগ্যনৈঈ ঋষিদিগের অতি জ্ঞানগর্ভ প্রবর্তনা ।

তৎপর অশোচ ধারণ এবং ক্রিয়া গ্রহণ অর্থাৎ পুত্ৰাদির কুশাসনে বা অজিনে স্নান ও অতি নিষ্ঠার সহিত হবিষ্যাহার করিয়া প্রাণ ধারণ, এই সমস্তই মৃত্যুয়ার অভিযুখী হইয়া তদায় শ্রাদ্ধাদি ঐক্কেদেহিক ক্রিয়াকরণে অধিকারী হইবার জ্ঞাত ফলে একটি অশরীরী আত্মার অভিযুখে সংক্রিয়াজনিত স্মৃতি বা অপূর্বতা প্রেরণ করিতে হইলে ক্রিয়াকর্তার একটু অব্যাহত বিজ্ঞানসহ স্মৃতিয়ার আকৃষ্ট হওয়াই কর্তব্য ।

• অশোচ ধারণ সম্বন্ধে চিন্তাশীল ব্যক্তিমাত্রেই অবগত আছেন, যাহা জান যত বেশী, তাহার অশোচ সেই পরিমাণে কম ইহারও বিশেষ প্রমাণ এই মায়ামোহ হইতে বিমুক্ত যোগী সম্যাসী দিগের এক বারেই অশোচ হয় না ।

ইহার পর অশোচান্ত দ্বিতীয় দিনে কর্মকর্তা অঙ্গপ্রায়শ্চিত্ত এবং অগ্নিগোহিরণ্য ও ঘৃতাদি স্পর্শ করিয়া আপনার মধ্যে আরও একটু আধ্যাত্মিক তেজ ও শুদ্ধি প্রবর্তিত করিয়া নেন । তৎপর তিলতুলসী ও কুশ মিশ্রিত মস্তপুত শাস্তিবারিতে শরীরটী পুত করিয়া আচমন পূর্বক দানাদিকার্য্যে প্রবৃত্ত হন । জ্ঞানিগণ জানেন, শ্রদ্ধার সঞ্চিত অন্নাদি দানের নামই শ্রাদ্ধ । দান অবশ্য সকল দেশেরই অতি প্রশস্ত সংক্রিয়া, কিন্তু তাহাতেও আত্মা জাতির এই অসুষ্ঠান একটু স্বতন্ত্র; তাহার এক একটা দানীয় বস্তু সন্মুখে করিয়া অগ্রে যাহাকে দান দিবেন, তাহাকে অতি সমাদরে গন্ধপুষ্প দিয়া অর্চনা করেন । ইহাতে দাতা ও

ঈশীতা উত্তরেরই মধ্যে সজ্জাবস্থিত একটু আড়িমুখ্য ঘটে।  
তৎপর দানীয় বস্তুটিকেও ফুলচন্দন বদিয়া আদৃত করিবার  
বিধি। ইহার পর সেই বস্তুর আসল অধিপতি যিনি, সেই  
বিশ্বকর্তা বিষ্ণুকৈও গন্ধপুষ্প দিয়া পূজা করা হয়। তাহার  
পব ত্রিলতুলসী ও কুশ সমেত বারিতে হস্ত দিয়া সঙ্কল্প  
পূর্ব্বক মৃত্যুয়ার স্বর্গার্থ বস্তুটা দান করা হইয়া থাকে। দান  
অন্য অমূল্যকও হইতে পারে, কিন্তু এইরূপ আয়ার অন্তস্তল  
হহতে শ্রদ্ধাভক্তি লইয়া দান নিশ্চয়ই স্বর্গীয় আয়ার  
'অধিকতর তৃপ্তিকর।' এই স্থলে ভূমি আসল জল স্রব  
বস্ত্র ও তাশুল প্রভৃতি দানীয় বস্তুগুলিও আবার অতি সুন্দর  
নিয়ম ব্যবহার্য্যরূপে মনোনীত করা হইয়াছে।

যাহা হউক এই আর্য্য রীতিতেই নির্দিষ্ট একাদশাহে  
বামাসুন্দরীর তৃতীয়পুত্র যতীন্দ্রনাথ পিতার পঞ্চবটী ক্ষেত্রে  
অশ্বখমূলে বসিয়া দান ও চন্দনধেনুশ্রাদ্ধ ক্রিয়া সম্পাদন করেন।  
এবং জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীমান সুরেন্দ্রনাথ তাহার কৰ্ম্ম স্থান অশ্বাশ্রয়  
সমিহিত ধর্ম্ম-ভূমি কুরুক্ষেত্রে বাইয়া মাতার আদ্য শ্রাদ্ধ করেন।  
তদুদ্ভব দেবীর স্নেহের কণ্ঠা শ্রীমতী স্বর্ণপ্রভা এবং শ্রীমতী  
চাকপ্রভা ও যথাসময়ে স্ব স্ব শক্তি অনুসারে মাতার স্বর্গার্থ  
যাহা যাহা কর্তব্য অতি শ্রদ্ধার সহিত সম্পন্ন করিয়াছিলেন।  
তাহার পর বামাসুন্দরীর ধর্ম্মকণ্ঠা বসন্তকুমারী ইতি মেধ্যে  
এক স্নপ্তে দেখিয়াছিলেন, তাহার সেই পূজনীয়া মাতা তাঁহার  
নিকট থৈ ভোজনের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। তজ্জন্ত তিনিও



স্বর্গীয়া বামাসুন্দরী দেবীর সমাধি ও তাঁহার পতি  
পুত্র ও একটি কথা ।



তাঁহার সেই অত্যাদরের মাতাকে ঠেঁ দেওয়া উপলক্ষে অতি আড়ম্বরের সহিত ধর্ম পিতার ঐ পঞ্চবটী ক্ষেত্রেই ব্রাহ্মণ ভোজন ও দানাদি করিয়া পবিত্রীভূত লাভ করেন। তাঁহার পর, এই ভাগ্যবতী পববৎসরেও বৎসরান্ত শ্রাদ্ধের পর একদিন ঐ পুণ্যক্ষেত্রে মাতার স্বর্গার্থ সংকীৰ্ত্তন করাইয়া বঁচ লোককে পরিতৃষ্টির সহিত ভোজন করান। ঐ দিগে দেবীর স্বর্গগতা কত্মা মুক্ত কেশীর অনন্ত জীবনের সঙ্গী সদাশ্রম জামাতা শবৎ বাবুও এক দিন গঙ্গাতীরে যাওয়া তাঁহার আশ্রমাতাব জন্ত যাহা কর্তব্য কিছু করিয়াছিলেন। এই মহাপুরুষের নীরব কার্য কর্ম অপরের জানিবারও বিশেষ সন্যোগ নাই।

যাহা হউক এই সমস্ত কার্য হইয়া গেলে পর বামাসুন্দরীর স্বামী স্বীয় পঞ্চবটী ক্ষেত্রের মধ্যস্থিত দেবালয়ে স্বকীয় আসনে সংলগ্ন করিয়া দেবীর চিতা ভস্ম প্রোথিত একটি সমাধি প্রস্তুত করিয়া দেন। এই সমাধি সম্মুখে সমগ্র ভাগবত শিবে বামাসুন্দরীর হরিভক্ত পুত্র যোগেন্দ্র নাথের সমাধি। তাঁহার দক্ষিণে বামাসুন্দরীর অত্যাদরের বিদূষী কত্মা মুক্ত-কেশীর সমাধি। তাঁহার দক্ষিণে বামাসুন্দরীর তৃতীয়কত্মা হিরণ্যপ্রভার সমাধি। অধুনা স্বামী এই সমাধিক্ষেত্রে বসিয়াই প্রতিদিন প্রাতে তাঁহার আশ্রম কার্য করেন। তৎপর পাঠ হয় এবং পাঠান্তে একটা ক্ষুদ্র ঘণ্টা বাদিত হইলে দেবী-উপস্থিত পুত্রকত্মারা যাইয়া ঐ সমাধি সন্নিধানে ভূমিষ্ঠ ভাবে এক একে অগ্রে ভগবান বিষ্ণুকে ও তৎপর স্বর্গগতা জননীকে

প্রণাম দিয়া আনন্দ অমৃতভব করে। এই সমাধিটাই আবার, এতক্ষণে দেবীর পিতৃতীর্থ সরিষা গুরে নিয়া চিরস্থায়িক্রমে স্থাপন কবিয়া রাখিবার জন্য স্বামী তথায় একখানা কুটার নির্মাণ করাইয়াছেন। মনে করিতে হইবে, ইহাই আয্য-নারী বামাস্থলরীষ জীবনের শেষবাস্তা। ৭ পৃথিবীর উপবে তাঁহার সর্ব শেষ সন্মাদর।







আর্য্য। বামাস্ত্ররীর পূজনীয় পিতৃদেব পর্য্যন্ত  
পিতৃকুলের পাঁচ পুরুষের নাম ।

১। অতিবৃদ্ধপ্রপিতামহ কামদেব দেবশর্মা চৌধুরী ।

২। বৃদ্ধপ্রপিতামহ রামচন্দ্র " চৌধুরী ।

৩। প্রপিতামহ গোবিন্দরাম " চৌধুরী ।

প্রপিতামহী স্তম্ভদ্রা দেবী ।

৪। পিতামহ রামনারায়ণ " চৌধুরী

পিতামহী ভৈরবী দেবী ।

৫। পিতা গোঁরচন্দ্র " চৌধুরী ।

মাতা দিল্লিম্বরী দেবী ।

অর্থাৎ বামাসুন্দরীর পূজাই পট্টিকুলে  
 পিতৃকল স্বপুত্রের পুত্র স্নাতপুত্রের নাম ।

- ১। শিবলোকনাথ দেবশর্মা      ভট্টাচার্য্য
- ২। তৎপত্নী বিজ্ঞাবতী দেবী ।
- ৩। মৃত্যুঞ্জয় বিজ্ঞাত্বণ  
তৎপত্নী উমাশঙ্করী দেবী
- ৪। কামদেব বিজ্ঞানিধি  
তৎপত্নী সর্বমঙ্গলা দেবী ।
- ৫। জগদেব দেবশর্মা  
তৎপত্নী স্নগোচনা দেবী ।
- ৬। নরহরি সার্বভৌম  
তৎপত্নী সুমিত্রা দেবী ।
- ৭। বামহরি দেবশর্মা  
তৎপত্নী কলিঙ্গী দেবী ।
- ৮। পূজাই স্বপুত্র চন্দ্রনাথ দেবশর্মা  
স্বপুত্রমাতা ভাগীরথী দেবী ।